



*UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN*

Tesis:

**Los logros de la Fundación Mempo Giardinelli como promotor de las prácticas de lecturas a través del Foro Internacional por el Fomento del libro y la Lectura.**

Alumna: Bibliotecaria Roxana Martínez

Profesora adjunta de la Cátedra Seminario de Investigación: Dra. Emilas Lebus  
Director de Tesina: Mgtr. Willans Edgardo García

AÑO: 2022

## **Agradecimientos**

Este trabajo ha sido posible gracias al acompañamiento del Mgtr. Willans Edgardo García, agradezco su tiempo, consejos, comentarios, análisis y reflexión. Gracias por cada asesoría, por sus motivaciones y sobre todo por ofrecerme una oportunidad para seguir adelante, sin su ayuda no hubiera desarrollado y concluido este trabajo de investigación.

Agradezco a la Profesora Dra. Emilas Lebus que durante el cursado de la Cátedra Seminario de Investigación colaboró con amable atención, realizando observaciones, cuestionamientos, reflexiones y correcciones puntuales en los distintos interrogantes y planteamientos surgidos en la elección de esta investigación. Gracias por su paciencia y apoyo constante.

Son muchas las personas involucradas que desde el anonimato han hecho posible que esta investigación sea posible y quisiera mencionar de manera especial a mi maestro Mempo Giardinelli, por permitirme explorar e investigar en su Institución, en sus programas y proyectos, siempre tan generoso y humilde.

Doy gracias a Dios por concluir esta etapa que ha sido placentera y enriquecedora. Agradezco a mi familia y amigos por acompañarme en el trayecto y alentarme a concluirlo.

Este proyecto significó desde su inicio un reto, un rompimiento con la rutina diaria, con lo cotidiano, para enfrentar lo nuevo, descubrir y valorar lo hermoso y apasionante de esta profesión. Significó además, repensar y reflexionar sobre la forma de hacer el trabajo del bibliotecario, de volver la mirada hacia la propia práctica, hacia la experiencia y entregar lo mejor a nuestros niños y jóvenes.

También quiero agradecer de manera especial a los docentes y bibliotecarios que participaron de la muestra de estudio cediendo un poquito de su tiempo y respondiendo a mis consultas.

## El derecho a leer

El real desafío es el de la creciente desigualdad: el abismo que ya separaba a los no alfabetizados de los alfabetizados se ha ensanchado aún más. Algunos ni siquiera llegaron a los periódicos, los libros y las bibliotecas, mientras otros corren detrás de hipertextos, correo electrónico y páginas virtuales de libros inexistentes. ¿Seremos capaces de darnos una política del acceso al libro que incida sobre la superación de esta creciente desigualdad? ¿O nos dejaremos llevar por la vorágine de la competitividad y la rentabilidad, aunque la idea misma de democracia participativa perezca en el intento?

Emilia Ferreiro

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
PRIMERA PARTE: MARCO DE REFERENCIA .....	6
1. EL MEDIADOR Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA .....	6
1.1. LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA LECTURA .....	7
1.2. DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO DE LA LECTURA .....	8
1.3. ¿QUÉ ES LA LECTURA?.....	8
1.4. RELACIÓN ENTRE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN:.....	9
2. LA EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA LITERARIA.....	10
2.1. ¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA DE LA LECTURA? .....	12
2.2. LECTURA EN VOZ ALTA .....	12
2.3. LECTURA SILENCIOSA .....	13
3. LECTORES TRADICIONALES Y NUEVOS LECTORES .....	13
3.1. LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO; HACIA UNA NUEVA EDUCACIÓN LITERARIA .....	14
4. FORMACIÓN DE LOS MEDIADORES DE LECTURA.....	18
4.1 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL .....	18
4.2 INSTITUCIONES FORMADORAS .....	18
5. ESTADO DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA.....	19
SEGUNDA PARTE: INVESTIGACIÓN .....	24
6. JUSTIFICACIÓN.....	24
6.1. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	26
6.2. FORMULACIÓN DE LOS PROBLEMAS .....	26
6.3. PREGUNTAS SECUNDARIAS:.....	26
6.4. HIPÓTESIS .....	26
6.5. HIPÓTESIS SUSTANTIVA SECUNDARIA.....	27
7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	27
7.1. OBJETIVO GENERAL .....	27
7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	27
8. METODOLOGÍA .....	28
8.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	28
9. POBLACIÓN Y MUESTRAS.....	30
9.1. CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN .....	31
10. RESULTADOS .....	31
11. EVALUACIÓN DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS DE LA FUNDACIÓN MEMPO GIARDINELLI..	33
11.1. EL FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA .....	33
11.2. EDICIÓN N°23 DEL FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA, REALIZADO EL 15 - 16 - 17 Y 18 DE AGOSTO DE 2018 .....	35

11.3. EDICIÓN N°24 DEL FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA, REALIZADO EL 21 - 22 Y 23 AGOSTO DE 2019 .....	36
11.4. EDICIÓN N°25 DEL FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA, REALIZADO EL 19 - 20 Y 21 AGOSTO DE 2020.....	37
11.5. OTROS PROGRAMAS DE LA FUNDACIÓN MEMPO GIARDINELLI .....	38
11.6. PROGRAMA ABUELAS/LOS CUENTA CUENTO .....	39
11.7. POSTÍTULOS EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA, CON ORIENTACIÓN EN LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA; NEA Y CON ORIENTACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES UEGP N° 207 (IES-FMG).....	42
11.8. PROGRAMA: BIENVENIDOS A LEER .....	44
11.9. COEDICIONES JUNTO AL PLAN NACIONAL DE LECTURAS.....	45
12. EVALUACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y CAMPAÑAS NACIONALES Y PROVINCIALES DE LECTURA .....	46
12.1. PLAN NACIONAL DE LECTURA.....	46
12.2. PLAN DE LECTURA CHACO.....	47
14. CUESTIONARIO ENVIADO POR E-MAIL A DOCENTES Y BIBLIOTECARIOS QUE PARTICIPARON EN EL FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA EN 2018-2019-2020. ....	49
CONCLUSIÓN:.....	52
BIBLIOGRAFÍA:.....	55

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace del interés por indagar sobre la figura del mediador de lectura en su rol profesional, teniendo en cuenta el trabajo de docentes y bibliotecarios, con la expectativa de exponer los fundamentos de los modelos pedagógicos para promover la lectura y dar a conocer el aporte pedagógico y educativo que brindan los intelectuales, profesores, mediadores de diferentes países convocados por la Fundación Mempo Giardinelli en el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. Son acciones y experiencias de trabajo que deberían ser estudiadas para conocer qué acciones y prácticas didácticas pueden ser tomadas para incorporarlas como instrumento de aprendizaje.

El estudio es abordado a partir de los diferentes programas educativos sobre promoción y pedagogía de la lectura implementados por la Fundación Mempo Giardinelli hace más de veinticinco años en la Ciudad de Resistencia, Chaco.

El Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura es un encuentro centrado en los libros y la lectura, que reúne a referentes de la Argentina y otros países. Puede pensarse como un evento único y ciertamente sorprendente bajo el lema “Leer abre los ojos”, el encuentro promete un espacio de fuerte intercambio y debate cuando de libros y de lecturas se trata.

El evento ofrece talleres y conferencias con más de cuarenta encuentros entre autores y estudiantes, desde niños/as de jardines hasta jóvenes. Estos encuentros se realizan en escuelas, bibliotecas y otras instituciones de Resistencia y localidades cercanas como ser Barranqueras, Puerto Tirol, Fontana y Colonia Benítez de la provincia del Chaco. Esta propuesta, además cuenta con talleres y diálogos abiertos, pensados alrededor de temas como: la lectura en voz alta, los haikus y microcuentos, o los poemas y canciones como herramientas del fomento del lector, el desarrollo de bibliotecas, las bebetecas y los libros para la primera infancia, o los lectores adolescentes, entre muchos otros. Por otra parte, dentro del programa plenario, las mesas y tertulias de lecturas convocan a escritores leyendo su propia obra.

El proceso de transformación de la profesión bibliotecaria ha sido lento y controvertido, pero ha tenido cambios sustanciales con respecto al enfoque tradicional de dicha profesión. En el desarrollo de este trabajo se incluyen algunos antecedentes históricos con respecto a la promoción del libro y la lectura, para ver cómo su impacto modifica directa o indirectamente el desarrollo de la profesión bibliotecaria.

### **PRIMERA PARTE: MARCO DE REFERENCIA**

#### **1. El mediador y la promoción de la lectura**

En el sitio cultural *Últimas Noticias*, la Dra. Marta Rubin (2021) hace referencia a la mediación como puentes; generando acciones para promocionar la práctica cultural de

la lectura, destacando la mediación literaria. En palabras de Michele Petit y Reuter (2021), es entender que lo interesante es sobre todo “los modos de realización y sus interacciones” entre el texto, el lector y la lectura. Lo importante de destacar sobre la noción de mediación de la lectura literaria están mediatizadas por múltiples factores sociales, familiares, escolares y aspectos emocionales, afectivos, relacionados con el acceso al mundo letrado que es necesario tener en cuenta para la práctica mediadora.

Es por eso que la promoción de la lectura es uno de aquellos ámbitos en los cuales el concepto de *mediación* se ha extendido hasta formar parte del lenguaje utilizado cotidianamente entre los diversos actores del campo (Colomer, 2002). Se sabe que el “placer de leer” que se pretendía natural y espontáneo, nace raramente del contacto directo y único con el libro, pues existe una serie de mediaciones por las cuales ese placer se construye (Marcoin y Marcoin, 1988).

Los trabajos de Michele Petit (1999, 2001, 2009) han profundizado en la importancia de los mediadores mostrando que la lectura es ante todo una cuestión de encuentros. Encuentros personales e intersubjetivos, especialmente relevantes para hacer ver a quienes viven lejos del universo de lo impreso que la lectura no se construye únicamente a nivel discursivo, sino también a nivel de la experiencia.

Se podría definir al mediador de lectura como aquel actor que va al encuentro de públicos a menudo alejados de la lectura y que promueve la importancia del libro, la lectura y la literatura a través de animaciones específicas de sensibilización hacia la cultura escrita (Sorin y Lebrun, 2011)

### **1.1. La importancia de fomentar la lectura**

La lectura es una herramienta de trabajo intelectual que pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia. Además aumenta nuestra cultura, proporciona información y conocimientos. Es necesario fomentar nuestra costumbre por la lectura día a día, porque ayuda a tener una buena escritura, y por ende a expresar mejor nuestras ideas, proyectos, pensamientos y argumentos a la hora de manifestar nuestras inquietudes.

Yaritzza Cova (2004) señala lo siguiente:

El aprendizaje de la lectura es un proceso complejo que se puede llegar a disfrutar cuando se hace en compañía. De allí, que la lectura en voz alta sirva como un ejemplo para evidenciar esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por una persona que lo hace con cariño, disposición, pasión y magia (p.53).

Por otra parte es importante destacar lo que afirma Dila Teresa Escalante (2008) con respecto a la lectura en la educación preescolar:

El objetivo principal de la incorporación de periodos permanentes de lectura en el aula debe estar orientado por la recreación y curiosidad, y no como asignación escolar. Para ello, el contacto inicial de los primeros años debe ser interesante o agradable, donde la docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas, que motiven al niño a aventurarse a la lectura.

## **1.2. Descripción del ejercicio de la lectura**

Todos los lectores no leen el texto del mismo modo y utilizan diferentes estrategias según el caso y los objetivos que un individuo se plantea, es decir, varían las situaciones y momentos en los que se halle el lector.

Cuando nos proponemos leer o animar la lectura, debemos recordar que leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva, en la que intervienen el pensamiento y la memoria así como los conocimientos previos del lector (Cerrillo Torremocha, 2006).

## **1.3. ¿Qué es la lectura?**

Leer implica comprender el texto escrito. Parece un hecho simple y natural así lo expresa Venezk (1984), quien detecta en la lectura una identificación de esta actividad cognitiva con aspecto recitado y declamación, pronunciación. Por otra parte, hay determinados autores que, desde la perspectiva interactiva, según Adams y Cillins (1979); Alonso y Mateos (1985); Solé (1987); Colomer y Camps (1991). Asumen que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. Postulan además, que en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma, y su contenido como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Rosenblatt (1985) por su parte define:

La lectura como un evento en el que ocurre una transacción, una fusión entre el lector y el texto en un momento y un contexto determinado para construir significado. El significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que surge en la transacción; por lo tanto, el lector y el texto son esenciales e igualmente importantes en la lectura.

La lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código, puesto que ella implica una comprensión, es un ejercicio permanente de razonamiento en el que intervienen la observación, la deducción, el análisis y todas las operaciones que entran en juego a la hora de razonar para interpretar un texto escrito. La búsqueda permanente de la significación es el objetivo principal de la lectura.

La lectura no solo implica saber descifrar el código escrito, sino que involucra habilidades lingüísticas, entendidas éstas como un grupo de prácticas innatas que se utilizan siempre seguidas del acto mismo de leer. Según Rond V. White (1983):

Leemos con un objetivo diferente, según el interés que tengamos, y a pesar de que hagamos el mismo ejercicio de decodificar el texto, el sentido y la pertinencia pueden ofrecer inconstantes en el proceso lector, tales como el tipo de texto, el tema, los objetivos, la situación, el estado de ánimo, entre otras.

#### **1.4. Relación entre animación y promoción:**

La animación es el principal instrumento para conseguir que los niños lean, esta se concentra en la animación de la lectura. La animación implica entender que el libro no está muerto, sino que necesita una voz que medie los textos. Por último alienta la lectura y a las narraciones a edades tempranas ampliando el mundo imaginable por el niño.

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al hombre con la lectura. Ésta no siempre es consciente e intencionada, pero sí voluntaria, comprometida, militante y de convicción.

La promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, y en algunos casos, intensifica dicho comportamiento (Varela, 1999).

Según Petit (2001):

La promoción de la lectura es una idea reciente. Por mucho tiempo, tanto en Europa como en Latinoamérica, la preocupación se ha centrado en los peligros que conlleva su práctica y difusión descontrolada.” Por lo general, los esfuerzos se centran en determinar qué es lo que se debe leer, qué está proscrito, cuál es la buena y la mala literatura, cuáles son los autores fundamentales, entre muchas otras limitaciones. En este contexto, son muy pocas las iniciativas dirigidas a hacer que una gran mayoría lea textos significativos, independientemente de su contenido, para aprender, disfrutar, informarse, entre muchas otras funciones” (Revista Venezolana de Educación, 2006, p. 284).

Desde la perspectiva del escritor, García Márquez (1996):

La promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta al lector más reticente. Cualquier otra pretensión, sólo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos. La

promoción puede darse en distintos espacios: el hogar, la escuela, los espacios públicos en general, los lugares de trabajo.

La biblioteca escolar es un lugar de trabajo reconocido como centro promotor de cultura y desarrollo integral de la comunidad difundiendo las tradiciones culturales de la nación y del entorno más inmediato hacia donde irradia la actividad pedagógica y cultural de la escuela y lograr la satisfacción de las necesidades formativas, informativas, recreativas y culturales de la población (Mustelier, 2011).

El bibliotecario mirado desde el punto de vista de quien ofrece su apoyo al profesor debe actuar como un agente de cambio en la institución donde se desempeña laboralmente, debe integrarse activamente al trabajo de los demás agentes educativos para contribuir al desarrollo de la comunidad que atiende y para la cual fue creada esa unidad de información.

Por consiguiente, promueve y facilita la relación del lector con el conocimiento y el descanso que proporciona la lectura consciente; sugiere y propicia el aprendizaje personalizado y grupal de los lectores; socializa con otros agentes formadores de lectores (docentes, padres y otros familiares) el trabajo promocional de la lectura. También busca la relación entre el mundo cotidiano del niño y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Estas condiciones lo ubican en una óptica relacionada con el conocimiento y su desarrollo personal, para orientar al lector en la búsqueda y crecimiento personal, desde sus intereses y necesidades académicas, profesionales, laborales o personales. (Ponce Vargas, 2018: p.3)

## **2. La evolución de la enseñanza literaria**

La enseñanza literaria se ha revelado como uno de los puntos más sensibles en la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, entre avances teóricos y prácticas educativas. La situación de la literatura en el campo de la representación social, sus valores e ideología, así como su participación en la forma de institucionalizar la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo, tiene como consecuencia los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social que se traducen inmediatamente en la visión social de la función de la literatura en la educación y por lo tanto en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula.(Colomer, T. 2010)

La concepción de la literatura como forma de comunicación social no ha hecho sino incrementar día a día los hallazgos teóricos sobre la importancia que tiene la formación del individuo; es vista no simplemente como un conjunto de textos, sino como un componente del sistema humano de relaciones sociales que se institucionalizan a través de diversas instancias, que suponen un mecanismo de creación de imaginarios propia de los seres humanos, en tanto que seres sociales. De

manera, que podemos inferir que la literatura constituye un instrumento esencial en la construcción del espacio que denominamos *cultura*. En este sentido, múltiples disciplinas han coincidido recientemente en considerar en especial a la narración literaria, como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro.

Gutierrez y Prieto (2014) plantean la lectura literaria a partir de la mediación del profesor: mediación pedagógica es el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad (León, 2014, p. 141).

León (2014) argumenta que en la mediación pedagógica los ritmos de aprendizaje de cada individuo son respetados, el profesor no está destinado a transmitir una serie de contenidos que colabora con el estudiante a fin de que logre reflexionar acerca de lo que hace o podría hacer con el objeto de aprendizaje.

Por otra parte Serrano y Pons (2011) se refieren a la mediación con términos como *influencia educativa / ayuda*, cuando escriben lo siguiente:

La influencia educativa debe entenderse en términos de ayuda encaminada a mejorar los procesos vinculados a la actividad constructiva del alumno y tiene por finalidad generar la necesaria aproximación entre los significados que construye el alumno y los significados que representan los contenidos curriculares” ( p. 14)

El profesor como mediador ayuda al estudiante a lograr la finalidad última de la educación “aprender a aprender”, para que desarrolle sus propios esquemas mentales que le permitan realizar aprendizajes significativos y dotados de sentido, aprendizajes en lo conceptual, en lo procedimental y en lo latitudinal, donde además de procesos cognitivos también están implicados procesos afectivos y emocionales. Por su parte Quirós (2008) expone lo siguiente:

El mundo es un gran libro sin textos, es necesario insertarlos en ese libro. La literatura necesita del silencio, pues está hecha de fantasía y de la palabra. Es la palabra la que organiza al mundo. El buen texto literario es aquel que te lleva rumbo a la reflexión y al análisis crítico. En la escuela se trabaja con dos textos: el didáctico, aquel que fue confeccionado y el literario. El texto literario apenas mantiene un compromiso con la belleza y con la fantasía. Todo lo que se halla a nuestro alrededor ya fue la fantasía de alguien.

Ana María Machado (2001) afirma que son dos los factores que llevan al niño a apreciar la lectura: curiosidad y ejemplo. Por lo tanto, es fundamental que el adulto demuestre interés por ella y es necesario aún más enseñar a los alumnos la belleza del lenguaje y reiterar que la lectura es una necesidad siempre presente en nuestras vidas.

## **2.1. ¿Qué es la pedagogía de la lectura?**

Es el estudio de las actitudes, habilidades, prácticas y estrategias de lectura de una sociedad determinada. Incluye el análisis de usos y costumbres en los modos de lectura, la investigación y las propuestas tendientes al desarrollo de una sociedad de lectores y se apoya en los mediadores de lectura, que son aquellos que actúan profesionalmente en el campo de la educación (docentes y bibliotecarios) y también los familiares. El objetivo primero y principal de la pedagogía de la lectura consiste en “sembrar la semilla del deseo de leer” y estimular todas las posibles prácticas lectoras (Giardinelli, 2007: 65).

## **2.2. Lectura en voz alta**

Muchos autores han definido la lectura en voz alta (Valdivieso, Candia y Merello, 1985; Condemarín, Galdames y Medina, 1995; Chambers, 1996; Garrido, 1997; Vinatea, 2002), lo que ha permitido evidenciar que existen dos posiciones en cuanto a su práctica. En la primera, se presenta como una estrategia que usa el docente para propiciar espacios de lectura en los que se puede compartir, tal como lo propone el enfoque constructivista; y en la segunda, se lo ve como un método para evaluar el aprendizaje de la lectura de una manera mecanicista, tal como lo propone la teoría conductista.

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 5, N° 2, 2004).

Parecería insólito pensar que la práctica de la lectura en voz alta se estila desde hace mucho tiempo hasta nuestros días con diversos propósitos ya que es una actividad social, comunal y de escuchar” (Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, p.9, 2004); pero a pesar de ser una vieja costumbre que se caracterizaba por darle sentido y significado a la escritura y favorecer la habilidad de escuchar se ha ido perdiendo poco a poco su práctica. (Chambers y Frenk, 1996)

Pelegrín (1982) asegura que se ha perdido el arte de leer, con cadencia, ritmo, entonación como así también la expresión de un lector que quiere contar, cantar, encantar, a un grupo expectante. Sin embargo, se puede rescatar el arte de leer y nunca es tarde para hacerlo, de hecho, existen campañas y programas de lectura, en general, lideradas por los medios de comunicación de

diferentes países (Perú, Argentina, España, Venezuela) que han permitido la práctica de la lectura en voz alta. De allí la importancia de resaltar el papel que tienen los padres y las madres para recuperarla.

Uno de los propósitos fundamentales de la lectura en voz alta es motivar al niño para que lea de manera individual por placer. En términos académicos a esta clase de lecturas se denomina *silenciosa sostenida*. Por ejemplo: tome un libro, un periódico o una revista y disfrute de la lectura. Nada de interrupciones para responder preguntas, nada de cuestionarios o de informes; sólo lea por placer. (Trelease, Jim, Manual de lectura en voz alta, p. 173)

Leer en voz alta a los niños es el factor más importante para crear lectores. Le leemos por las mismas razones que les hablamos; para tranquilizarlos, para entenderlos, para crear lazos, para informarles y explicarles algo, para despertar su curiosidad, para inspirarlos. Pero al leerle en voz alta, también:

- Condicionamos el cerebro del niño para que se asocie a la lectura por placer.
- Creamos las bases del conocimiento.
- Construimos su vocabulario.
- Ofrecemos un modelo de lector.

### **2.3. Lectura silenciosa**

La lectura silenciosa sostenida se fundamenta en un principio simple: leer es una habilidad, y mientras más se use, mejor se hace. Por el contrario, mientras menos se use, más difícil resulta. (Stanovich, Keith E. Manual de lectura en voz alta, p. 174)

Los beneficios de la lectura silenciosa son muchos y varían de acuerdo con cada persona, pero básicamente la lectura silenciosa sostenida lleva a cada uno a leer tanto que el acto de la lectura termina siendo automático. Si uno tuviera que parar y concentrarse en cada palabra, pronunciándola y buscando su significado perdería la fluidez y el significado. También resultaría fatigante. Poder hacerlo de manera automática es el objetivo principal. (Idem)

La lectura silenciosa sostenida es el medio más importante para ampliar el vocabulario del estudiante, mucho más que los textos escolares o incluso el lenguaje oral cotidiano.

### **3. Lectores tradicionales y nuevos lectores**

Nunca se ha leído tan poco y nunca han existido tan pocos lectores, leer no está de moda; al contrario es una actividad poco valorada por la sociedad, por los medios de comunicación y particularmente por los jóvenes. A muchos adolescentes de los que leen habitualmente les da vergüenza reconocer ante sus amigos que son lectores. Por

otro lado, históricamente los grandes lectores han sido considerados como tipos raros (Cerrillo Torremocha, 2006)

La lectura tiene que asumir nuevos retos en estos tiempos; y esos retos van a exigir lectores capaces de responder a los mismos desde la libertad y la autonomía crítica que le confieren su condición de lectores competentes. En cualquier caso, quizá tengamos que hablar ya de dos tipos de lectores:

1. El lector tradicional, lector de libros, lector competente, lector literario que, además, se sirve de los nuevos modelos de lectura, como la lectura en internet.
2. El lector nuevo, el consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella: información, divulgación, juegos, que se comunica con otros (chatea), pero que no es lector de libros, ni lo ha sido tampoco antes. Es un lector que tiene dificultad para discriminar mensajes y que, en ocasiones, no entiende algunos de ellos. Este nuevo lector suele coincidir, además, con personas que no han tenido la experiencia de haber vivido la cultura oral que vivieron sus antepasados, es decir, que son jóvenes. La cadena de la literatura oral se está rompiendo, o se ha roto ya irremediabilmente en algunos géneros, como la lírica.

El intertexto lector del lector nuevo no va a acumular, por tanto, el mismo tipo de experiencias lectoras que hace unos cuantos años. Este lector va a tener experiencias lectoras que son consecuencia de un cierto uso del lenguaje escrito (textos escolares o álbumes ilustrados), por un lado; y, por otro, de unos especiales usos del lenguaje oral, de un nuevo lenguaje oral, dominado sobre todo por la televisión (Cerrillo Torremocha, 2006.)

### **3.1. La formación del lector literario: hacia una nueva educación literaria**

En el conjunto de la educación del hombre en una sociedad como la nuestra, dominada por la moderna tecnología y los medios de comunicación, ¿qué papel cumple la literatura. Muñoz Molina (1996) afirma:

La literatura es un “lujo de primera necesidad”, y es que la función estética de la literatura no es algo banal o accesorio, sino esencial, porque hace posible un conocimiento crítico del mundo y de la persona. Aunque han sido muchas las propuestas de interpretación de la naturaleza de la literatura, algunas de las realizadas en los últimos años han coincidido al afirmar el valor educativo de la literatura, considerándola una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y, con él, a la identidad propia de una comunidad (p.52).

La competencia literaria no es una medida estándar ni única; en ella intervienen factores variados: desde los lingüísticos a los psicológicos, pasando por factores sociales, históricos, culturales o, por supuesto, literarios; por ello, no

es descabellado considerar el aprendizaje literario como la unión de una serie de factores que posibilitan la maduración personal, destacando, por sí misma, la experiencia lectora, entendiendo como tal también la que se produce en la etapa anterior al aprendizaje de la lectoescritura, en la que la literatura oral aporta una experiencia literaria que ayuda a formar un imaginario personal en el niño prelector. La lectura literaria posibilita la construcción de un mundo imaginario propio, dando respuesta así a la necesidad de imaginar de las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos (Cerrillo Torremocha, 2006.)

La formación del lector literario debiera empezar en las primeras edades, en las que los mediadores seleccionarán las lecturas sin caer en la fácil tentación de elegir las sólo por sus valores externos o por la información que nos transmiten algunos de sus paratextos (formato, cubierta, tipo de edición, editorial), sin tener en cuenta la historia que contienen y, sobre todo, la manera en que está contada esa historia: para que el camino recién iniciado en los nuevos lectores no se vea interrumpido es imprescindible que no les contemos historias aburridas, que no les imponemos las lecturas, que no frenemos sus motivaciones lectoras y que no les coartemos su capacidad para creer en cosas increíbles, para imaginar mundos maravillosos o para sentirse muy cerca de los más fantásticos personajes (Idem).

En la provincia del Chaco la promoción de la lectura surge a partir del sistema bibliotecario y quizás un poco antes, con la denominación de lectura pública en bibliotecas y lectura en voz alta y silenciosa en las escuelas. Por lo que relatan diversos testimonios y conversaciones sostenidas; la lectura en voz alta en las escuelas tenía un estilo más conductista, centrado en la posición y reproducción oral de un texto escrito que en la lecto comprensión. En cuanto a la acción bibliotecaria, estaba más orientada a la lectura por placer, centrada en el lector y en obras de carácter literario.

Con los años la lectura en voz alta fue evolucionando hasta llegar a centrarse en la lectura silenciosa y lectura comprensiva, que formaba parte de la enseñanza.

En Argentina este proceso de pensar la lectura y escritura debió pasar por varias etapas y discusiones hasta ser consignada en Ley (N° 419). En septiembre de 1870 Domingo F. Sarmiento dictó la Ley 419 de bibliotecas populares, inspirada en el sistema bibliotecario de Estados Unidos, con la idea de complementar a la escuela con la biblioteca. Esta ley dio valor legal a otras bibliotecas ya fundadas, y en años siguientes varias provincias sancionaron leyes análogas.

En 1986 la Ley 419 fue reemplazada por la Ley 23.351 que estableció los objetivos y el funcionamiento de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP), organismo dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, y creó el fondo especial para Bibliotecas Populares, que fomenta el fortalecimiento de las Bibliotecas Populares como organizaciones de la sociedad civil e impulsa su valoración pública como espacios físicos y sociales relevantes para el desarrollo comunitario y la construcción de la ciudadanía.

En la Provincia del Chaco ese proceso histórico tiene su inicio en el año 1901 con el surgimiento del Subsistema Bibliotecario y la fundación de la primera Biblioteca Escolar “Benjamín Zorrilla”.

En 1955 se establece el Consejo General de Educación, que incorpora a las bibliotecas ya existentes al subsistema y genera creaciones oficiales de nuevas bibliotecas públicas, denominadas bibliotecas públicas de extensión escolar, populares y escolares. Estaban a cargo de docentes con función en bibliotecas, dado el déficit de profesionales bibliotecarios en ese momento (Bejarano, Britez y Aguirre, 2017).

En 1961, se aprueba el estatuto docente y en 1965 por medio de la Resolución N° 503 y 504, se aprueban los Reglamentos para bibliotecas de extensión escolar y bibliotecas públicas de cultura general. De este modo se constituyó funcionalmente un sistema bibliotecario, donde existían distintas acciones cooperativas centradas, entre otras funciones, en la prestación de servicios orientados a la recreación, la lectura pública y la lectura por placer. Se cuentan como antecedentes de acciones cooperativas la implantación de cursos de formación de bibliotecarios para la formación de lectores autónomos.

Finalmente en 1997, se consagra la creación del subsistema bibliotecario provincial dentro del sistema educativo (Ley 4449 - Decreto Reglamentario 2780/98).

Luego de la aprobación de la Ley de Educación Nacional (N° 26.206), la política educativa argentina definió un lugar claro de fortalecimiento para las bibliotecas del sistema educativo. En dicho contexto, se reconoce como un espacio necesario de la institución escolar, en el que los niños, adolescentes y jóvenes de nuestro país pueden encontrar una oportunidad de inclusión social. Para ello, desde el Ministerio de Educación se ha sostenido una política pública orientada a cubrir los diversos aspectos que instituyen las bibliotecas escolares y a acercar a alumnos, docentes y a la comunidad, a la lectura y a la búsqueda de información como expresión de autonomía. Asimismo, también se ampliaron las colecciones de las bibliotecas con materiales literarios diversos, atractivos y con una actualización de los fondos bibliográficos.

En 2002 la Biblioteca Nacional de Maestras/os crea el Programa de Bibliotecas Escolares y Especializadas de la República Argentina (BERA), que tiene como objetivo principal la construcción de un sistema federal de bibliotecas escolares.

Por otra parte, el Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación impulsa una intensa política orientada a las instituciones educativas en torno a la formación de lectores, la diversificación de las colecciones y la promoción de la literatura argentina, nacional y provincial.

Según lo planteado por Linares (2002) la lectura en la Argentina ha pasado por varias etapas en cuanto a la circulación de impresos durante la segunda mitad del siglo XIX. La mayor parte de las obras que se leían en ese momento provenían de España, París y Nueva York, donde se encontraban los mayores centros editores de libros en castellano. En algunos países latinoamericanos se publicaban libros con numerosas dificultades para circular; con reducidas posibilidades de difusión y distribución, de elevados precios y con un público lector limitado reducido a un sector "culto".

La expansión de las bibliotecas y la promoción de la lectura tuvo su impulso oficial, por medio de subsidios del Estado, para solventar publicaciones, aunque muchas veces era financiado por el propio autor.

La ampliación del público lector se vio reflejada a través del éxito de la circulación de la literatura popular que incluía la gauchesca y criollista, difundida en la campaña y entre los sectores de los trabajadores urbanos bajo la modalidad de entregas periódicas con el formato del folletín.

La generación del '80 escribió ensayos, artículos periodísticos, recuerdos autobiográficos, anécdotas, breves narraciones y juicios sobre la época en que vivieron. No fueron autores de obras doctrinales, ni tampoco dejaron investigaciones ni largas novelas. El humor y la ironía constituyen dos rasgos característicos de los escritores de ese período.

En el siglo XIX se considera a *El matadero* de Echeverría como nuestro primer cuento y *Amalia* de Mármol, la obra que inicia la novela. Los relatos fantásticos y policiales (1852-1937), eran publicados en diversos periódicos y semanarios porteños (1875 y 1898). En 1884, inicia el género novelesco.

A finales del siglo XIX (momento del modernismo literario de los años 1890-1920), sucedieron grandes cambios políticos, culturales y sociales que, originados en gran medida por las olas inmigratorias, producen un proceso de creciente urbanización y alfabetización, un desarrollo comercial y administrativo, y varias formas de democratización que van creando las bases del moderno público masivo. La existencia de este público, nacido de las campañas de alfabetización, se articula con el surgimiento de la prensa popular, cuyas primeras manifestaciones son el aumento decisivo de la oferta periodística y la proliferación de revistas.

En la segunda mitad de la década del 2000, comenzó a consolidarse una nueva generación de escritores, al mismo tiempo que surgen nuevas voces con escrituras más breves, experimentales y publicadas algunas a través de Internet, aparece el formato del blog. A este movimiento se lo denominó Nueva Narrativa Argentina y comienza a tomar notoriedad pública a partir de 2005, con la publicación de la antología.<sup>1</sup>

#### **4. Formación de los mediadores de lectura**

##### **4.1 La Importancia de la educación literaria en la formación del profesional**

El avance de la ciencia y la tecnología demanda individuos cada vez más capaces de innovar, crear, diseñar y estar abiertos a nuevas formas de pensar, de actuar y de aprender. Por otro lado, los distintos medios de comunicación y el libre acceso a la misma han cambiado. La importancia de la educación literaria es un pilar fundamental en la formación de ciudadanos con la capacidad de reflexionar en torno a su realidad y de transformarla, con un pensamiento crítico, abierto, complejo y dispuesto a asumir el liderazgo en medio de los increíbles cambios.

##### **4.2 Instituciones formadoras**

La Universidad Iberoamericana desarrolla la competencia literaria, asumiendo el compromiso de mantener una oferta académica interdisciplinaria que favorezca la formación integral de los docentes, ofreciendo nuevos espacios para promover el arte y diseñando actividades curriculares que consideren el fomento de la escritura y la lectura como pilares fundamentales.

Por otra parte, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), por medio de IBERLECTURA, tiene como propósito apoyar las políticas públicas de los Ministerios de Educación y Cultura de Iberoamérica orientadas al desarrollo de prácticas genuinas de cultura escrita, así como generar un espacio de encuentro y promoción de proyectos impulsados por diversos actores en dichas temáticas. Formar para mejorar la pedagogía de la lectura literaria “en” y “para” las infancias y juventudes es una herramienta metodológica y teórica que les permiten a los mediadores construir propuestas y prácticas para la formación del lector literario de niveles Inicial, Primario, Secundario, Adultos y Educación Especial, tanto

---

<sup>1</sup> Literatura Argentina. Disponible en: [https://todo-argentina.net/Literatura\\_argentina/los\\_noventa.htm](https://todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_noventa.htm)

del ámbito de educación formal como no formal. Su objetivo es impulsar el desarrollo de planes lectores, fortalecer y potenciar nuevos entornos de lectura, ofrecer instancias formativas, difundir los diferentes planes, programas y proyectos nacionales sobre promoción de la lectura, crear comunidades lectoras que incluyan diferentes actores, el contexto social y educativo.

Los Estados miembros de la OEI son: Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

El Ministerio de Educación de la Nación Argentina, por medio del Plan Nacional de Lecturas impulsa la formación docente por trayectos de formación, tanto presencial como virtual, en torno a temáticas como la mediación lectora, lectura en la primera infancia, lectura en voz alta, lectura y TIC, lectura en y desde las disciplinas.

En estas instancias participan supervisores, directivos, docentes, bibliotecarios y alumnos de institutos de formación docente, a través del INFOD: Nuestra Escuela y la Plataforma Juana Manso (Conectar Igualdad).

Son muchas las propuestas que han surgido en los países de América Latina para dar al docente una herramienta fundamental en la construcción de su aprendizaje.

## **5. Estado del conocimiento sobre el tema**

De acuerdo a las líneas investigativas y posicionándonos en el eje central de cómo un ente no gubernamental genera políticas de lecturas y forma a partir de esas políticas.

Se ha identificado a la Organización Internacional para el Libro Juvenil (en inglés: IBBY o International Board on for Young People); es un colectivo internacional de asociaciones y personas que fomenta la lectura entre niños y jóvenes. Fundado en 1953 en Zurich(Suiza), con sede en Brasilia .

En la actualidad cuenta con más de sesenta secciones, de los cuales se pueden destacar; ALIJA (Asociación infantil y Juvenil de la Argentina); IBBY Chile (sección chilena, fundada en 1964); Fundalectura (Sección Colombiana, Fundación para el Fomento de la lectura, creada en 1990 por Instituciones privadas); Sección Cuba; Girándula (Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil); OEPLI (Organización Española para el libro infantil y juvenil, creada en 1982); IBBY México (Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, fundada en 1979); CEDILI (Centro de documentación e información de literatura infantil, en Perú).

Los miembros de las distintas asociaciones representan todos los campos de actividad relacionados con los libros para niños: autores e ilustradores, traductores, editores,

periodistas y críticos; maestros, profesores y estudiantes universitarios; bibliotecarios y libreros; padres y asistentes sociales.

IBBY como Organización No Gubernamental incorporada a la Unesco y a Unicef con estatus oficial, desempeña un papel capital en el apoyo a los libros para niños. Está solidariamente comprometida con los principios de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, ratificados por las Naciones Unidas en 1990, y en uno de sus enunciados más importantes afirma el derecho de todo niño a la educación y al acceso directo a la información. Gracias a la iniciativa de IBBY la declaración insta a todas las naciones a promover la producción y la distribución de libros para niños. Es así que IBBY tiene relaciones de cooperación con otras organizaciones internacionales e instituciones de todo el mundo relacionadas con los libros para niños y jóvenes. Además expone en la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia, Italia, México y en otras exposiciones y ferias del libro. En cada congreso se tiene por tema central los libros para niños y jóvenes, así como en el fomento de la lectura<sup>2</sup>.

Otro antecedente a resaltar es la investigación del CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, es un organismo intergubernamental y centro de categoría dos, bajo los auspicios de la UNESCO con sede en Bogotá) el cual realizó una investigación sobre las políticas públicas de promoción de la lectura y acciones que se desarrollan en América Latina y el Caribe, España y Portugal. Esa investigación tuvo como objetivo explorar los ministerios de educación y de cultura de la región, cámaras y consejos del libro; redes de bibliotecas, diferentes ONG, entidades de la sociedad civil, la comunidad académica, las editoriales y otros actores interesados en el fomento de la lectura, con el fin de identificar programas y experiencias de lectura que se estén desarrollando.

Por otra parte, también se han revisado antecedentes sobre promoción de la lectura y el mediador de lectura. En este caso se analizó la tesis doctoral de Felipe Munita, dirigida por Teresa Colomer; “El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio de espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de creencias” (2014). La importancia de esta investigación radica en que el autor focaliza el estudio en el rol del mediador y la promoción de la lectura en contextos sociales, en espacios públicos, en espacios escolares y los factores que

---

<sup>2</sup> IBBY.org. Disponible en: <https://www.ibby.org/>

inciden en la educación literaria por medio de las prácticas efectivas de enseñanza de la literatura.

Otra de las investigaciones considerada relevante al tema de investigación es el trabajo de posgrado para optar por el título de Magíster en Educación y Desarrollo Humano, realizado por Paula Andrea Duque, Sandra Lorena Vallejo y Juan Carlos Rodríguez, titulado “Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico” (2013) esta investigación analiza los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I) frente a las prácticas pedagógicas y el desempeño académico, los cuales demuestran la flexibilidad, la pertenencia social, la pertinencia académica, la formación integral y la renovación pedagógica en el quehacer docente.

Se valora el conocimiento sobre el papel fundamental que ejercen dos actores sociales frente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje: maestro y estudiante. El maestro visto desde sus prácticas pedagógicas, entendidas éstas como el pensamiento y la acción del mismo en el aula, es decir, qué piensa de la evaluación y cómo lo hace, cómo prepara la clase y cuál es su forma de desarrollarla, qué experiencias comparte, cuáles son sus mediaciones pedagógicas en el reconocimiento de sí mismo; por otro lado, se encuentra el estudiante: visto desde su desempeño académico.

Los hallazgos encontrados en este estudio aportan una mirada diferente en las prácticas de aula utilizadas por los docentes en sus actividades, además del componente de la clase magistral se detallan diferentes estrategias didácticas como son los talleres, laboratorios y búsquedas bibliográficas. El estudio resalta sobre las diversas estrategias en el aula utilizadas por los docentes con el fin de lograr una apropiación conceptual y un buen desarrollo de competencias para los estudiantes, teniendo en cuenta que el mayor alcance de competencias se adquiere en las prácticas y en los laboratorios. Además, esta investigación ofrece un punto de vista sobre las prácticas pedagógicas las cuales deben ser planteadas desde la pedagogía, implicando la institucionalidad del quehacer educativo, su sistematización y organización alrededor de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje. Se podría pensar y repensar en la responsabilidad del educador a partir de las intervenciones pedagógicas que emergen en el proceso de conocimientos y experiencias de formación de sujetos íntegros y autónomos, capaces de resolver las diferentes situaciones que se presentan en su adaptación al proyecto de vida académica.

Respecto a las políticas y planes de promoción de la lectura, se analiza la investigación realizada por María Gladys Ceretta Soria (2010) en su tesis doctoral “La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del

Plan Nacional de Lectura de Uruguay”. Allí la autora aborda la promoción de la lectura y la alfabetización de la lectura como un espacio de integración y articulación de distintas iniciativas y acciones que busca como objetivo final fomentar la lectura. Este plan también analiza la importancia de la lectura en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento, visualizando la situación particular de Uruguay en el marco del Plan Nacional de Lectura (PNL), con miras a formular un modelo conceptual de alfabetización en información que contemple la formación de usuarios de la información en el contexto de dicho plan. La investigación se nutre de distintas experiencias prácticas surgidas en el ámbito de la docencia y la gestión, como así también de la teoría existente sobre el tema.

La misma contempla políticas de Alfabetización en Información en el contexto de sus acciones, dando valor a la lectura como una herramienta de desarrollo personal, tanto para fines recreativos como informativos. La lectura es una herramienta de acceso a la información y al conocimiento. Esta línea de investigación vincula la promoción de la lectura con la alfabetización. La alfabetización Informacional (ALFIN); entendida desde el punto de vista de “saber cuándo y por qué se necesita información, dónde encontrarla, y cómo evaluarla; utilizarla y comunicar de manera ética”. (The Library and information Association)

Si nos remontamos a fines del siglo XIX, las bibliotecas han cumplido un rol importante en el ámbito educativo, instruyendo a sus usuarios en el uso de sus colecciones y servicios. En ese sentido García y Díaz (2007) afirman que esta función comenzó a implantarse bajo el nombre de formación de usuarios en las bibliotecas anglosajonas en la década del 1960, considerando en sus inicios desde el punto de vista tradicional de instrucción bibliográfico-documental en el uso y manejo de fuentes bibliográficas y su localización.

A fines de 1980 cuando se replantean las bases conceptuales de la formación de usuarios en las bibliotecas, a través del movimiento Information Literacy, traducido al español como alfabetización informacional o ALFIN, término que fue utilizado por primera vez por Paul Zurkowski a mediados de los sesenta, orientado al uso eficaz de información en el entorno laboral-empresarial (Bawden, 2002). Las nuevas tecnologías transforman la economía global de la información; donde las bibliotecas ofrecen recursos por medio del préstamo en línea y el acceso a otras suscripciones de contenido digital.

Desde hace algún tiempo, la alfabetización no se refiere más a la capacidad de leer, escribir y entender de las personas, sino a la habilidad para identificar, comprender, interpretar, crear, comunicar y calcular, usando materiales impresos (Unesco, 2005). Además de brindar herramientas que les permitan incorporar habilidades para la búsqueda, selección y recuperación de la información con autonomía, en cualquier

ámbito bajo diferentes formatos y aplicarla responsablemente. (Pinto; Sales y Osorio, 2008)

En el caso de las políticas públicas de promoción de la lectura a través de diferentes modalidades, la más común es la formulación de Planes de Lectura. Dichos Planes se basan en la coordinación y articulación de esfuerzos e intereses de distintos actores sociales, públicos y privados a nivel nacional con el objetivo de implementar acciones a favor de la lectura. Tal como se implementan en nuestro país.

La acción pública surgió en los años sesenta, inicialmente en Estados Unidos, desde donde se extendió a Europa y, finalmente al mundo hispánico, en la última década del siglo XX. El llamado "análisis de las políticas públicas", más que instaurar una disciplina, significó la aparición de una nueva perspectiva para aproximarse al análisis del estado y de sus acciones (Roth, 2002).

En Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2003), se realizó una reunión convocada por el CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe) y la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), en el marco del Plan Iberoamericano de Lectura - ILIMITA - Programa de la XIII Cumbre de Jefes de Estados y de Gobierno, cuyo objetivo principal abordado fue el posicionar en Iberoamérica la lectura como un factor de desarrollo social, educativo, económico y cultural, y como herramienta de inclusión social definiendo diez líneas de acción. Así se llevaron a cabo proyectos diseñados y destinados específicamente para docentes, bibliotecarios, asociaciones gremiales del sector editorial, empresas privadas con interés en el tema de la lectura y la educación, para la comunidad educativa, población en general.

El Plan Iberoamericano de Lectura- ILIMITA es un compromiso de los gobiernos, los actores del sector privado y las organizaciones no gubernamentales para emprender en los países de Iberoamérica una acción decidida y a largo plazo en favor de la lectura y la escritura, como vía de acceso privilegiado al conocimiento y como requisito imprescindible para el desarrollo educativo, cultural y económico de los países.

Los países que han participado son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela organizados en nodos subregionales: México y el Caribe (Cuba y República Dominicana) Centroamérica Comunidad Andina (Colombia-nodo operativo) Brasil Mercosur Cultural España y Portugal.

Entre las actividades realizadas con la participación de Argentina se destacaron:

- La Organización del 8° Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el libro ILIMITA.

- La Ejecución por parte del Ministerio de Educación y Tecnología del Proyecto Latinoamérica "Lee" que distribuyó ejemplares de textos de la literatura latinoamericana en espacios no convencionales de lectura (parques, estadios, playas, etc).

- El programa Abuela Cuenta Cuentos desarrollada por la fundación Mempo Giardinelli en Resistencia, "Lectura y Bibliotecas" tras ganar el concurso de ILÍMITA denominado "Entre a un mundo sin límites".

En septiembre de 2004, en Cartagenas de Indias, Colombia se realizó una nueva reunión para la formación de una agenda de políticas públicas de lecturas, fueron convocada por CERLALC y la OEI, en el marco del Plan Iberoamericano de Lectura - ILÍMITA - Programa de la Cumbre de Jefes de Estados y de Gobierno.

En 2017 se reactiva la Red Iberoamericana de responsables de políticas y planes de lectura, cuyos objetivos son medir el estado actual de los PNL e identificar las áreas de atención prioritarias, proponiendo como objeto de acción inmediata del Cerlalc, se inicia a partir del "Programa Técnico 2018-2019 Iberoamérica Lee" continuando con el trabajo misional del Centro en apoyar a los gobiernos iberoamericanos en el desarrollo de acciones de asistencia técnica para el desarrollo de planes nacionales de lectura y mecanismos que garanticen funcionamiento de los sistemas bibliotecarios nacionales y el acceso de la población.

## **SEGUNDA PARTE: INVESTIGACIÓN**

### **6. Justificación**

Realizar esta investigación permitió dimensionar la magnitud e impacto de las acciones del Foro Internacional por el fomento del Libro y la lectura en la comunidad docente como mediadores de lectura. Además de identificar qué programas implementó la Fundación Mempo Giardinelli para complementar dichas acciones y contribuir a la formación docente.

Al no existir un estudio o antecedente de los logros de la Fundación Mempo Giardinelli; institución no pública como gestora de políticas de lecturas hace más de veinticinco años consecutivos. Se considera a esas acciones como experiencias de trabajo que deberían ser estudiadas y ver cómo se pueden implementar en la educación literaria de la comunidad educativa.

Por otra parte es preciso tener en cuenta que como autora de esta propuesta de estudio una de las razones de peso que me llevó a proponer este tema de investigación consistió en la observación sistemática en este tipo de institución que pone como foco, en muchas de las actividades y experiencias vinculadas al concepto de promoción de la lectura, el fomento lector, el rol del mediador y la lectura en voz alta; actividades principales desarrolladas por los bibliotecarios en las bibliotecas.

En este sentido se busca contribuir con las políticas educativas del Estado sobre la promoción de la lectura, generando situaciones en el aula que motiven al alumno a interesarse por construir su aprendizaje leyendo y escribiendo.

Es importante que la acción educativa centre su atención en promover la lectura como una herramienta necesaria para el ser humano, dado que es vital para obtener conocimientos y desenvolverse en la sociedad. Es lamentable que la capacidad lectora de la población estudiantil, al igual que su motivación por la lectura, parecen ser cada día más reducidas, aún con la existencia de libros virtuales accesibles al público y con los festivales que se efectúan eventualmente para promover este proceso que es fundamental para la enseñanza.

Es por esto que, para hacer cada día más eficaz el proceso de la lectura es preciso transformar las prácticas pedagógicas. Que leer se convierta en una rutina en la que el maestro y el alumno participen de forma activa.

Por esta simple razón es que esta investigación tiene como objetivo dar a conocer los esfuerzos que ha realizado la Fundación Mempo Giardinelli hace más de veinticinco años consecutivos por fomentar el libro y la lectura por medio de diferentes programas. Sobre la contribución social se busca que la investigación contribuya al conocimiento y replicar esas prácticas de promoción de la lectura planteadas por los estudiosos en sus talleres como en bases de trabajos en instituciones de otros países, sobre cuestiones de funcionamiento real de esas instituciones para adaptarlas e implementarlas en espacios públicos y escolares con distintas propuestas y estrategias; y de esa forma evidenciar qué es lo que quedó en el marco de las creencias en estos veintisiete años de esos docentes y bibliotecarios que asistieron al Foro Internacional por el Fomento del libro y la Lectura bajo el “lema leer abre los ojos”.

En cuanto a relevancia cognitiva, se busca ampliar conocimientos pedagógicos al profesional bibliotecario egresado de la Facultad de Humanidades de la UNNE, para crear condiciones que visibilicen la promoción de la lectura. Como lo expresan Gutiérrez y Prieto (2004) “la práctica en un proceso de aprendizaje en donde intervienen contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad” (León, 2014: 141).

Del interés por indagar la figura del mediador de lectura en su rol profesional, incluimos a los docentes y bibliotecarios, como animadores socioculturales relacionados con la lectura y la formación de lectores en contextos públicos y escolares. Especialmente a los alumnos egresados de la carrera de Ciencias de la Información quienes deben profundizar sus conocimientos sobre pedagogía en la lectura, en relación directa con sus actividades.

### **6.1. Propósitos de la investigación**

- Contribuir a la educación literaria, como promotores de la lectura con bases sólidas en fundamentos pedagógicos para desarrollar su labor, ya que la práctica ha demostrado poco desarrollo en este aspecto.
- Exponer los fundamentos de los modelos pedagógicos para promover la lectura.
- Situar la promoción de la lectura en el contexto social, político, económico y cultural de la región, así como su proceso y los cambios que exige la época actual.

### **6.2. Formulación de los problemas**

Las conjeturas respecto al tema de investigación es conocer los logros de la Fundación Mempo Giardinelli como organismo impulsor de la promoción de la lectura a través del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura en concordancia con la labor del docente y el bibliotecario como mediador y promotor de la lectura.

Los docentes y bibliotecarios generalmente deben implementar estrategias para la formación de lectores en un ámbito de desarrollo público o escolar. Por lo que esta investigación se inicia a partir del interrogante:

¿Cómo influye en las actividades de promoción de la lectura de los docentes y bibliotecarios, las acciones y programas desarrollados en el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura organizados cada año por la Fundación Mempo Giardinelli?

### **6.3. Preguntas secundarias:**

- ¿Qué experiencias adquiridas por los docentes y bibliotecarios que participaron de las prácticas y programas desarrolladas por la FMG se ponen en práctica en su rol de mediador en un contexto público y educativo?
- ¿Qué estrategias implementan los docentes en su rol de mediador de lectura para guiar a los estudiantes a realizar las actividades de forma autónoma?
- A nivel provincial, ¿cuáles son las políticas y planes de promoción de la lectura establecidos por el Ministerio de Cultura, Ciencia y Tecnología; y cómo se vinculan esos planes con la didáctica y pedagogía de la lectura impulsada hace más veinticuatro años por la Fundación Mempo Giardinelli?

### **6.4. Hipótesis**

Las acciones y programas desarrollados por la Fundación Mempo Giardinelli sobre la promoción y pedagogía de la lectura influyen significativamente en las prácticas de lectura de los docentes y bibliotecarios a la hora de planificar las actividades de

promoción de la lectura en su rol de mediador en un ámbito público y escolar. Debido a que tienen otra perspectiva sobre las diferentes técnicas de enseñanza de la lectura y la búsqueda permanente del mejoramiento en la calidad del aprendizaje estudiando los métodos de enseñanza individual y socializada.

La potencia heurística nos permitirá abordar la investigación para descubrir cómo esas acciones implementadas por la Fundación Mempo Giardinelli se ven reflejadas en las prácticas educativas sobre la promoción de la lectura y qué es lo que marca una diferencia significativa en las estrategias de los docentes para guiar a los estudiantes en la formación literaria para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme y evalúe su propio proceso.

### **6.5. Hipótesis sustantiva secundaria**

- Los conocimientos adquiridos por los bibliotecarios que participan de los talleres organizados por la Fundación Mempo Giardinelli se ven reflejados en las motivaciones, intereses y conocimientos transmitidos a los alumnos en las actividades de promoción de la lectura.
- Las estrategias implementadas por los docentes que participan de los diferentes talleres del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura son prácticas pedagógicas sobre la promoción de las lecturas para formar lectores.
- Los programas desarrollados en los talleres del Foro internacional por el Fomento del Libro y la Lectura llevan adelante una serie de acciones orientadas fortalecer el hábito lector el cual va en concordancia con el Plan de Lectura Chaco, bajo los lineamientos del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología a nivel provincial con prácticas concretas de lectura en instituciones de todos los Niveles y Modalidades del Sistema Educativo, en la familia y en la comunidad.

## **7. Objetivos de la investigación**

### **7.1. Objetivo General**

- Identificar los logros de la Fundación Mempo Giardinelli, sobre la promoción de la lectura impulsado a través del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la lectura en donde participan docentes y bibliotecarios de la Ciudad de Resistencia.

### **7.2. Objetivos Específicos**

- Conocer las prácticas y acciones de lecturas proyectadas por los bibliotecarios y docentes hacia los alumnos en el fomento de la lectura a

partir de los conocimientos adquiridos en los talleres del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura.

- Describir las estrategias que utilizan los docentes y bibliotecarios para desarrollar sus tareas de mediador en contextos públicos y educativos aplicando las estrategias y acciones adquiridas en su participación en el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura.
- Identificar los puntos de articulación que existe entre los aspectos pedagógicos planteados por la Fundación Mempo Giardinelli a través del evento Literario organizado cada año y las prácticas pedagógicas desde el punto de vista Institucional Educativo del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

## **8. Metodología**

### **8.1. Enfoque de la investigación**

Esta investigación se encuadra en un diseño de método hermenéutico, engloba un conjunto de corrientes humanístico-interpretativas, cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. (Erickson, 1986)

Las técnicas cualitativas son útiles, con el propósito de interpretar las actitudes de las personas o comunidades, intentando identificar el significado sociocultural que un evento dado puede tener en una comunidad, con el propósito de explorar las realidades sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus protagonistas.

Se propone abordar la investigación a partir de la Hipótesis heurística que nos permitirá descubrir cómo las acciones implementadas por la Fundación Mempo Giardinelli, se ven reflejadas en las prácticas educativas sobre la promoción de la lectura y qué es lo que marca esa diferencia significativa en las estrategias de los docentes para guiar a los estudiantes en la formación literaria.

Por ello se delimita como universo de análisis al segmento de la población “docentes y bibliotecarios” de la Ciudad de Resistencia que asistieron al Foro Internacional por el Fomento del Libro y la lectura en los años 2018 al 2020. Se trata de identificar esas creencias en un ámbito disciplinar muy específico como es la enseñanza de la literatura y revisar su posible influencia en las prácticas docentes implementadas en ese contexto.

Para tal fin se realizó un análisis de registros de los programas y actividades de la Fundación Mempo Giardinelli en su gestión haciendo su aporte en la educación y construcción de un nuevo paradigma de educación literaria. También se realizó un análisis de los proyectos y programas de lecturas y promoción de la lectura regulados y avalados por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología provincial y nacional.

Respecto a la población de estudio se toma como muestra a los docentes y bibliotecarios de la Provincia del Chaco que participaron del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura.

En las últimas tres ediciones del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura han participado un total de 7200 docentes y bibliotecarios. De lo que se distingue lo siguiente:

- Edición N° 23 - 15/16/17/18 de agosto de 2018, realizado en el Centro de Convenciones Gala: asistieron 3400 participantes.
- Edición N° 24°- 21/22/23 de agosto de 2019, realizado en el Centro de Convenciones Gala: asistieron 2300 participantes
- Edición N° 25 - 19/20/21 de agosto de 2020, realizado en formato virtual: participaron 1500 personas.

El criterio para escoger y elaborar la muestra fue seleccionado del registro de participantes de los años 2018-2019-2020. Se realizó un filtro descartando los participantes de otras provincias y dejando solamente los de la Provincia del Chaco.

El tipo de dato que se buscó obtener fue percepción, opiniones y actitudes como resultado del proceso de formación literaria.

Por otra parte la situación de pandemia por la que se transito no se podía realizar entrevistas se optó por elaborar un cuestionario online en línea<sup>3</sup>, donde la interfaz permitía diseñar una encuesta, con seguimiento en tiempo real, arrojando de manera automática el análisis de las preguntas mediante diagramas y cifras claves adecuadas como medias aritméticas, porcentajes, etc.

Se hizo la prueba y ajuste del cuestionario y luego se envió por e-mail y WhatsApp el enlace para que respondan. Obteniendo 6503 respuestas de 256 participantes.

De lo mencionado anteriormente se identifica las unidades de análisis y sus variables:

U.A. Docentes y bibliotecarios

V. Estrategias didácticas

D. Aprendizajes basados en la formación literaria

Por otro parte tenemos la dimensión de la variable de anclaje que se transforma, mediante un movimiento dialéctico en la variable de nivel N-1 (sub-unitario), con lo cual tendríamos:

U.A. Prácticas de lecturas

V. Aprendizajes basados en la formación literaria

---

<sup>3</sup> Online Encuesta. Disponible en: <https://www.onlineencuesta.com/crear-encuesta>

## INDICADOR.

Enseñanza literaria en el aula

Líneas temáticas y de acción

U.A. Prácticas de lecturas

V. Estrategia didáctica

## INDICADOR

Acciones sobre promoción y pedagogía de la lectura. Produce ideas novedosas para la promoción de la lectura.

En el nivel N+1 (supra-unitario) se encuentra la U.A. contextual, que regula el comportamiento del grupo etario, que en este caso sería la estructura Educativa a Nivel Institucional que opera como un sistema regulador; esto es el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco por un lado y por el otro la Fundación Mempo Giardinelli como Institución reconocida por su Personería Jurídica apoyando a la educación literaria. Esto es planteado en dos U.A. y sus variables:

U.A. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

V. Plan de lectura Chaco

U.A. Fundación Mempo Giardinelli

V. Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura

Para situarnos en el campo de estudio se comenzó por la elaboración del marco teórico. Posicionándonos en un método hermenéutico crítico. Debido a que este estudio se sitúa en un espacio de encuentro entre diversas líneas de investigación; la didáctica literaria y didáctica contemporánea, desde el punto de vista de lo que piensa el docente acerca de los diversos objetos de estudio escolar y los procesos de enseñanza y aprendizaje asociados a ellos.

## **9. Población y muestras**

Las muestras son tomadas de forma aleatoria estratificadas; distinguiendo un subgrupo o estratos al interior del universo total. Debido a que se busca identificar los logros de la Fundación Mempo Giardinelli, sobre la promoción de la lectura impulsado a través del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la lectura en donde participan docentes y bibliotecarios de la Provincia del Chaco. El universo está conformado por:

Docentes y bibliotecarios que asistieron al Foro internacional por el Fomento del libro y la lectura en el periodo [2018-2019-2020]

De los programas implementados por la Fundación Mempo Giardinelli, se comenzó con el análisis de los componentes y acciones que ejecutan como eje transversal a las políticas públicas de lectura, identificando los puntos comunes en materia de promoción de la lectura.

Por otra parte se realizó un análisis de los programas del Foro Internacional por el fomento del Libro y la Lectura, desarrollado en el periodo 2018-2019-2020, identificando temáticas diferentes en cada encuentro con la premisa del fomento de la lectura en todos los casos y la realización de talleres. Como así también la revisión de registros de asistentes y entrevistas del área audiovisual.

### **9.1. Contexto de investigación**

Se ha realizado un relevamiento de información acerca de las ideas para acercar a niños y jóvenes a la lectura, a partir del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura impulsado por la Fundación Mempo Giardinelli y otros programas que lleva adelante; Abuelas/los Cuentacuentos, Bienvenidos a Leer y Especializaciones en pedagogía de la lectura, con diversas orientaciones que van en concordancia con planes, programas y campañas nacionales y provinciales de lectura.

También se ha tenido en cuenta el cuestionario que fue enviado por e-mail a más de quinientos participantes de los encuentros literarios organizados por la Fundación Mempo Giardinelli. Entrevistas y observación; para ampliar, reafirmar y contrastar datos, se consultó el sector audiovisual de la Biblioteca literaria de la Fundación Mempo Giardinelli y diferentes páginas web.

## **10. Resultados**

Uno de los aspectos necesarios a resaltar en este trabajo de investigación corresponde a las acciones que ha desarrollado la Fundación Mempo Giardinelli como organizadora de las últimas ediciones del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, el cual es reconocida en la Provincia del Chaco por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología aprobado por Resolución (N° 4440/18 - 3740/19 - 1533/20) para la planificación de carreras, postítulos y diseño de planes de estudio, bajo su dependencia, principalmente por sus ofertas académicas de contenidos conceptuales, generales y particulares, en cuanto a la valoración de la identidad social y cultural del lector.

A nivel Nacional e Internacional recibió reconocimientos por sus proyectos de los que se destacan; Premio IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura 2012, Premio Pregonero 2006, instituido por la Fundación El Libro, Distinción Harmony 2006, otorgada por el Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura de la UNESCO y la Development Asset Management del grupo francés Crédit Agricole, Premio Un Mundo sin Límites 2005, que otorga el Plan Iberoamericano de Lectura - OEI (Organización de Estados Iberoamericanos). Con el patrocinio del CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe). Premio Innovación Social 2010, concedido por la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, de las Naciones

Unidas), Premio Madre Teresa de Calcuta 2013, Sello de Calidad en Fomento de Lectura 2013, Premio Emprendedor Solidario 2009, Premio B'nai B'rith Derechos Humanos 2008, Mención Especial, Premio Comunidad Inclusiva 2007, Distinción al Mérito 2006, Premio Medellín 2005, Premio Julio Cortázar 2001 entre otros.

La importancia del evento cultural del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, radica en el reconocimiento de la lectura como formación integral del individuo, cuyos destinatarios principales son los docentes y bibliotecarios, entre otros. Ese auspicio a nivel provincial, la diversificación temática y metodológica; así como las propuestas innovadoras son algunos de los motivos que impulsa a participar a los docentes y bibliotecarios en cada edición.

Los programas y planes analizados: Edición N° 23 - 24 y 25 del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura; el programa Abuelas/os Cuenta Cuento; Postítulos en Pedagogía de la Lectura con Orientación en Literatura Argentina y Latinoamericana - NEA - Literatura Infantil y Juvenil - programa Bienvenidos a Leer - Coediciones de libros junto al Plan Nacional de Lecturas - Programas de planes y campañas nacionales y provinciales de lectura que aspiran a promover el afianzamiento de las relaciones entre las personas y los libros. Las acciones están constituidas por mediadores de lectura que trabajan en los encuentros con los diversos grupos y comunidades, además de participar de capacitaciones para acciones futuras.

Otra de las líneas de acción que plantea el Foro Internacional por el Fomento del libro y la Lectura, es el encuentro de lectores y escritores como una experiencia de promoción de la lectura. Generando expectativas y entusiasmo por parte de los chicos a quienes primero les llegan los libros para realizar un trabajo previo de lectura. De esa forma se logra que al momento del encuentro se genere un ida y vuelta sin red, en donde cada encuentro se convierta en un viaje, del cual salen enriquecidos todos los que participan.

Esto también es un punto de articulación con la política pública planteada desde el Plan Nacional de Lectura, Programa Educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura del Ministerio de Educación de la Nación Argentina con quien la Fundación ha trabajado y colaborado en diferentes programas de lectura.

Los destinatarios involucrados en los diferentes planes y acciones, es la población escolar (niños y jóvenes), pero también proponen acciones focalizadas en grupos tradicionalmente excluidos, marginados y privados de la libertad. En cualquiera de los casos los diferentes programas buscan formar lectores autónomos; niños, jóvenes, adultos, que hagan de la lectura un ejercicio voluntario y placentero. Con la libertad de elegir diferentes géneros literarios, decidir sus tiempos, lugares y ritmos para leer.

En lo que refiere a la pedagogía de la lectura, su enfoque apunta a la formación de los mediadores, ofreciendo variedad de técnicas y estrategias para desarrollar actividades

en torno al libro, donde cada docente y bibliotecario decide qué conocimiento apropiarse según su especialidad, ámbito de trabajo y nivel educativo donde se desempeña.

El mediador es visto como un coordinador de conversaciones múltiple, cediendo los turnos del habla, captando la relación entre texto y lectores, tomando de los relatos aquellos puntos claves que conectan entre sí a los diferentes participantes, generando más preguntas que respuestas y encauzando la reflexiones hacia una narración compartida.

De la encuesta realizada se obtuvo como resultado 6503 respuestas de docentes y bibliotecarios de la provincia del Chaco, identificando como principales estrategias implementadas; comentar lo leído, reflexionar acerca del contenido del texto, seleccionar frases o citas textuales y comentarlos. Siempre desde un lugar paciente, es decir, sin forzar situaciones ni imponer sentidos, respetar la originalidad de los participantes y sus puntos de vista, cambiar el rumbo de la actividad cada vez que el encuentro lo pida y confiar que pequeñas acciones generan pequeños cambios y muy significativos en la vida de las personas y las comunidades.

De los datos obtenidos nos podemos hacer una idea de la postura actual y expectativas de los docentes y bibliotecarios que participan en el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura cada año. Confirmando de esta forma la hipótesis planteada acerca de cómo influyen de manera significativa lo desarrollado en los talleres sobre promoción de lectura.

## **11. Evaluación de los diferentes programas de la Fundación Mempo Giardinelli**

### **11.1. El Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura**

El Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, tiene como misión promover la lectura mediante programas sociales, cursos y seminarios de perfeccionamiento y actualización dirigidos a bibliotecarios y docentes de todos los niveles.

Dio inicio en el año 1996, apoyado por la Universidad Nacional del Nordeste hasta el año 1999 y luego continuó desde la Fundación Mempo Giardinelli constituida bajo la forma jurídica de ONG de manera ininterrumpida hace más de veinticinco años como un evento educativo y cultural que se realiza cada año en agosto en la Ciudad de Resistencia.

<p style="text-align: center;"><b>ENTIDAD RESPONSABLE</b></p> <p style="text-align: center;">“Fundación Mempo Giardinelli”</p> <p>(362) 5427735 - 5427734</p> <p><a href="mailto:fmginstitucional@fundamgiardinelli.org">fmginstitucional@fundamgiardinelli.org</a></p> <p><a href="http://www.fundamgiardinelli.org/">http://www.fundamgiardinelli.org/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>"El Foro del Chaco", como se lo conoce popularmente, dura entre tres y cuatro jornadas y se realiza desde 1996, cuando no existía en el país ninguna experiencia semejante en cuanto a afluencia de público reunido en torno a la Literatura y el Fomento de la Lectura. Su influencia fue decisiva sobre todo porque no había antecedentes de esta magnitud en la promoción de la lectura para niños y adultos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PARTICIPANTES</b></p> <p>La FMG es una Organización no Gubernamental sin fines de lucro, económica y políticamente independiente, que se autofinancia con actividades académicas, culturales y aportes voluntarios.</p> <p>La Fundación es conducida por un Consejo de Administración, una Dirección Ejecutiva y un voluntariado semipermanente de más de 50 personas que colaboran ad-honorem en las diferentes áreas y proyectos. Asimismo, los acompaña y ayuda un Consejo Asesor Académico, que integran distinguidas personalidades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS Y METAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar por la educación, el fomento de la lectura, la divulgación de la literatura nacional contemporánea y el desarrollo sustentable del Nordeste Argentino, a partir de prácticas culturales, ambientales y solidarias.</li> <li>• Desarrollar acciones y programas de fomento de la lectura, en particular de literatura para niños y jóvenes.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FORMACIÓN</b></p> <p>Población beneficiaria: Docentes y bibliotecarios de todos los niveles y otros actores de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar reconocimiento a la pedagogía de la lectura como centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> </ul>

Cuadro 1: Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura.

A lo largo de los años han participado de dicho evento invitados de diferentes especialidades y de más de treinta países; escritores/as, editores/as, investigadores/as, críticos/as académicos/as, periodistas, especialistas en literatura para niños y jóvenes y mediadores/as de lecturas, instalando así la importancia de la lectura literaria.

Es auspiciado por Resolución cada año por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco, otorgando puntaje y relevo de funciones a quienes asisten.

Como producto de cada encuentro se creó una colección de libros sobre pedagogía de la lectura, que reúne las ponencias presentadas cada año por los participantes de las

mesas temáticas. Se estima que han asistido más de cuarenta mil personas en las diferentes ediciones.

<b>LÍNEAS TEMÁTICAS</b>	<b>LÍNEAS DE ACCIÓN</b>
<p>Intercambiar experiencias, puntos de vista sobre el oficio de escritor, dar a conocer sus producciones, realizar talleres con propuestas pedagógicas, nuevas miradas sobre libros y lecturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conferencia de apertura.</li> <li>● Mesas de ponentes, agrupadas por diversas temáticas en torno a los libros y las lecturas.</li> <li>● Cada noche tertulias literarias, momentos en que los escritores comparten la lectura de sus textos.</li> <li>● Visitas de escritores y escritoras a escuelas de la ciudad y del gran Resistencia, a fin de tener contacto con los estudiantes, donde interactúan escritores y lectores.</li> <li>● Conferencia de cierre.</li> </ul>
<p><b>ÁMBITO DE DESARROLLO</b> Resistencia, Chaco</p>	

Cuadro 2: Líneas temáticas y de acción. Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura.

### **11.2. Edición N°23 del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, realizado el 15 - 16 - 17 y 18 de agosto de 2018**

Como cada año esta edición del foro tuvo su apertura y acto inaugural a cargo de Mempo Giardinelli, participó con un saludo especial del Premio Cervantes de Literatura 2018, Sergio Ramírez de Nicaragua. La conferencia magistral estuvo a cargo de Guillermo Martínez, Premio Latinamericano de Cuentos Gabriel García Márquez, 2014. Luego se continuó con las mesas plenarios con 26 invitados nacionales e internacionales y coordinado por organizadores del evento. Cada noche al finalizar las mesas se realizaron tertulias especiales donde participaron Benito Taibo (México); Guillermo Martínez, Claudia Piñeiro, Marcelo Figueras y Julián López (Arg.) Mario Delgado (Uruguay), Eric Nepomuceno (Brasil), Rodolfo Castro (Portugal), Esther Andradi (Alemania).

Se dispusieron 26 talleres a elección de los participantes, dictado por 28 especialistas en promoción y pedagogía de la lectura. Por otra parte, se realizaron 21 encuentros de autores con estudiantes en distintas unidades educativas distribuidas en diferentes localidades; Colonia Benítez, Fontana, Resistencia, Barranqueras y Puerto Vilelas.

**23° FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA**  
**15 - 16 - 17 y 18 de Agosto de 2018**

### Pura literatura: Mesas plenarias

- ¿Qué me van a hablar de amor? Lectura y huellas afectivas
- Leer poesía. Circunstancias y encrucijadas
- Pasiones, crímenes y misterios por escrito
- Por amor al castellano: identidad, lengua y traducción.
- Leer en situación de biblioteca
- Lectura y medios

1. Con las tablas, las plumas y las pantallas.
2. Lectura en voz alta en la escuela y bibliotecas.
3. Libro ilustrado y libro álbum. Memoria y evolución.
4. Escenas de lecturas: historias de su conformación en educación primaria e inicial. Fragmentos de la historia de la lectura en Argentina.
5. Todos somos inmigrantes. Literatura infantil y juvenil; y fomentos migratorios.
6. La experiencia judía en América Latina. Un recorrido literario.
7. Gimnasio de creatividad.
8. Pensar la lectura y la literatura en 1° y 2° grado.
9. Los mundos de Liliana Bodoc y Úrsula Le Guin. Ensanchando las fronteras del fantasy.
10. Aquí tú cuentas... Lectura y escritura creativa para todos.
11. Hacer leer el acervo de clásicos infantiles en la biblioteca. Selección de formas de abordaje.
12. Leer canciones, leer imágenes. Un acercamiento interdisciplinario a los libros para todos los gustos.
13. Pedagogía de la lectura.

14. Felicidad clandestina: leer y escribir como práctica de las mujeres.
15. Mujeres protagonistas de la literatura infantil.
16. De la dictadura a la guerra de Malvinas. La memoria en LIJ.
17. La novela histórica. Lectura e interpretación.
18. El calor mata: leer literatura criminal y género negro del nordeste.
19. Una iniciación amorosa. Lectura y huella afectiva en la primera infancia.
20. Hacia la construcción del personaje. Taller de lectura y escritura para todas/os.
21. Literatura del Paraguay, de las voces originarias a los contemporáneos.
22. Lo bueno, si breve... Taller de lectura y escritura de microrrelato.
23. Tomar la palabra: La poesía en la escuela.
24. Lectura secreta. Leer en voz alta, contar cuentos con libros.
25. Por qué la literatura norteamericana es la mejor del S. XX. Taller intensivo sobre narradores norteamericanos.
26. Pedagogía de la lectura de poesía en las aulas de secundaria.

Cuadro 3: Edición N°23. Foro Internacional por el Fomento del Libro la Lectura, 2018.

### 11.3. Edición N°24 del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, realizado el 21 - 22 y 23 Agosto de 2019

Otra edición inaugurada por Mempo Giardinelli, y conferencia a cargo de Jorge Larrosa de España. En las mesas plenarias participaron 22 invitados nacionales e internacionales. Se dispusieron 18 talleres dictados por 33 especialistas en diferentes temáticas. Se realizaron 19 encuentros de autores con estudiantes en diferentes localidades de Resistencia, Puerto Tirol, Barranqueras y Colonia Benítez; participaron de esa experiencia 21 escritores. Al finalizar las mesas plenarias se realizaron las tertulias como cada año.

## 24 FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

21 - 22 y 23 de Agosto de 2019

### Leer en el universo castellano: Mesas plenarias

- Educación literaria y lectura.
- Diálogos sobre políticas del libro y la lectura para el país que viene.
- Presentación de la novela ganadora del Premio “Angélica Gorodischer”
- El castellano y la experiencia femenina.
- Las cosas que contamos a niños y jóvenes.
- Leer y narrar en el mundo castellano.
- Idas, vueltas y tensiones: del castellano a otra lengua y viceversa.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lecturas y escrituras de la intimidad. Las mujeres y el libro propio.</li><li>2. De los libros de textos a los recursos digitales. Características, uso y selección de materiales de enseñanza.</li><li>3. Taller de teatro en la escuela.</li><li>4. Taller de poesía latinoamericana.</li><li>5. Conexiones: El futuro de la lectura y la escritura en la era electrónica.</li><li>6. Microrrelato en redes: cómo crear historias diferentes a las demás. Objetos, acciones, metáforas y otras herramientas para escribir en redes desde la escuela.</li><li>7. A enseñar también se aprende escribiendo: leer y narrar las prácticas pedagógicas. Lectura y escritura académica.</li><li>8. Roald Dahl para lectores sin edades. Sus novelas para chicos. / Roald Dahl y Saki, los asesinos a sueldo de la ficción juvenil.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>9. Que mal momento para las princesas. Censura, corrección y cuentos maravillosos.</li><li>10. Cómo y por qué enseñar ciencia ficción en la escuela.</li><li>11. Leer en el jardín y los primeros años escolares con la colección "Los cuentos del Chiribitil".</li><li>12. La tertulia dialógica para formar lectores literarios del S. XXI.</li><li>13. Libros-álbum: abordaje literario y visual. Un género aliado en el aula y la biblioteca.</li><li>14. Una mirada crítica sobre literatura infantil - juvenil y los dispositivos de control de la infancia.</li><li>15. Biblioteca viva. Biblioteca y fomento de la lectura. Lecturas del Paraguay.</li><li>16. Leer para estudiar.</li><li>17. El placer de contar historias para la infancia y la juventud.</li><li>27. norteamericanos.</li><li>28. Pedagogía de la lectura de poesía en las aulas de secundaria.</li></ol> |
|---|---|

Cuadro 4: Edición N° 24. Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, 2019.

### 11.4. Edición N°25 del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, realizado el 19 - 20 y 21 agosto de 2020

El 25° Foro se celebró por primera vez en formato virtual, brindando durante sus jornadas una programación con variadas actividades, que incluyeron conferencias magistrales, mesas debates, talleres y tertulias literarias.

Por ser un año atípico el Foro llevó como tema debate “Leer en tiempos de incertidumbre”, convocando a autores, editores, bibliotecarios, investigadores, periodistas, críticos académicos y especialistas en pedagogía de la lectura para discutir y analizar la situación actual en relación con el mundo del libro.

En las conferencias magistrales se tocaron temas sobre leer (o no leer) en tiempos de pandemia, la novela en el espejo de la historia y el fuego y el olvido. En las mesas temáticas hicieron referencias a las políticas públicas de lectura y escritura en tiempos de incertidumbre, una invitación a la lectura, tiempos de escucha, la sensatez y sentimientos, entre otros temas que figuran en el gráfico a cargo de los invitados.

En las mesas plenarias participaron 8 invitados y 7 especialistas en diferentes temáticas para el desarrollo de los talleres matutinos.

<b>25 FORO INTERNACIONAL POR EL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA</b>	
<b>19 - 20 y 21 de Agosto de 2020</b>	
Leer en tiempos de incertidumbre: Mesas plenarias	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conferencia inaugural: Michele Petit (París, Francia)</li> <li>● Lectura, escuelas y bibliotecas. Incertidumbres y reencuentros:</li> <li>● Carlos Skliar (Buenos Aires, Argentina)</li> <li>● Silvia Castrillón (Medellín, Colombia)</li> <li>● Eliana Yunes (Río de Janeiro, Brasil)</li> <li>● Literatura, lectura y bibliotecas en la “nueva normalidad”: José Ovejero (Madrid, España)</li> <li>● Gioconda Belli (Managua, Nicaragua)</li> <li>● Los abrazos imposibles: Literatura infantil en el nuevo contexto: Ellen Duthie (Reino Unido, Europa)</li> <li>● Conferencia Clausura: El fuego y el olvido. El libro en tiempos peligrosos. William Ospina (Colombia)</li> </ul>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecturas para acompañar a los jóvenes en su regreso a la escuela (Nora Lía Sormani, Arg.)</li> <li>2. El mediador escolar en la lectura literaria, nuevos contextos (Felipe Munita, Chile)</li> <li>3. Mediación lectora en la primera infancia (María Emilia López, Arg.)</li> <li>4. Leer y escribir la historia (Leonardo Padua, Cuba)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Fundamentos de pedagogía de la lectura para leer y dar de leer (Oscar Yaniselli, Arg)</li> <li>6. La formación de pequeños lectores en tiempos imprevisibles (Cinthia Kuperman, Arg.)</li> <li>7. Rol de las bibliotecas después de la emergencia: más allá de los protocolos (Alejandro Santa, Arg.)</li> </ol>

Gráfico 5: Edición N°25 Virtual. Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, 2020.

Las conferencias y los talleres se transmitieron por zoom y moderada desde la fundación a través de la Plataforma de streaming, de la empresa tiendup; a su vez respaldada por la señal de ECOM Chaco. Los talleres se dictaron en simultáneo también de manera virtual.

### **11.5. Otros programas de la Fundación Mempo Giardinelli**

En ese afán por recuperar la pasión y el placer por la lectura Mempo Giardinelli a través de la Fundación Mempo Giardinelli ha implementado otros programas, como Abuelas Cuenta Cuento, participó en la Campaña Nacional de Lectura en la

realización de antologías los años 2003-2007, en el Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación y a Nivel Provincial, además creó el Instituto de Estudios Superiores (IES-FMG) que actualmente dicta diferentes especializaciones sobre pedagogía de la lectura y el programa Bienvenidos a Leer,

#### **11.6. Programa abuelas/los cuenta cuento**

La idea del proyecto Abuelas Cuentacuentos surge del escritor argentino Mempo Giardinelli, a raíz de la preocupación frente a los hábitos de lectura en la población de la Argentina, en especial en los estratos más bajos de la población. A mediados de los años 90 en Alemania conoció una iniciativa en la cual adultos mayores visitaban enfermos terminales a los que les leían cuentos, novelas y poemas para aliviarles el dolor de verse ante la realidad de que estaban muriendo. Así de la idea de ayudar a “bien morir”, nació la idea de que la lectura de cuentos debía ayudar también a “bien vivir”. Es así como comenzó en el año 1999, la idea de crear un Programa de Abuelas Cuentacuentos, con la premisa de llevar lecturas a quienes comienzan la vida, otorgándoles una oportunidad de acceder al libro y de ejercer su derecho a la lectura; mediante adultos mayores voluntarios apoyados por un grupo de profesionales de la didáctica y la pedagogía de la lectura y empresas privadas que aportaron lo necesario para llevar adelante la idea. Parte de la concepción de que la lectura es clave en la creación de una nación inclusiva, el fortalecimiento de la democracia y el respeto a la diferencia; de la seguridad de poder contar con adultos mayores capaces e interesados en aportar su capacidad en beneficio de las nuevas generaciones y la importancia de la transmisión intergeneracional de hábitos y costumbres.

El Programa de Abuelas Cuentacuentos fue gestionado por un pequeño grupo de coordinadores en colaboración con entidades educativas, abuelos y abuelas voluntarios para promover el hábito de la lectura.

Para que el objetivo tenga frutos, el programa debía cumplir con la idea básica de que la tarea de contar cuentos sea un placer también para el lector. Es por eso que la actividad se debe ejercer con un gran margen de libertad, para que no se constituya en una obligación. La convocatoria busca estimular adultos mayores a participar en el programa, así como a instituciones educativas dispuestas a recibirlos.

<p align="center"><b>ENTIDAD RESPONSABLE</b></p> <p>“Fundación Mempo Giardinelli”</p> <p>(362) 5427735 / 5427734</p> <p><a href="mailto:ctabelas@fundamgiardinelli.org">ctabelas@fundamgiardinelli.org</a></p> <p><a href="http://www.fundamgiardinelli.org/abuelascuentacuentos/abuelas.html">http://www.fundamgiardinelli.org/abuelascuentacuentos/abuelas.html</a></p>	<p align="center"><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>Promover la lectura mediante el uso de la voz y los gestos. La lectura en voz alta despierta el interés en los niños por las historias y por los libros de donde esas historias provienen. Los primeros contactos con la lectura son orales y la primera lectura es la escucha. En este tipo de lectura los chicos no solo se vinculan con el texto de ficción y con una interpretación posible, guiada por quien “dice” la historia con sus tonos, gestos y silencios. Además constituye un vínculo afectivo con los adultos que le entregan parte de su tiempo.</p>
<p align="center"><b>PARTICIPANTES</b></p> <p>Directora del Programa en la Fundación Mempo Giardinelli, Ministerio de Educación de la Nación, PAMI (Institución que Asistencia Social a los jubilados del país), Coordinadora Nacional del Programa Abuelas/os cuentacuentos, Voluntariado Abuelas/os Cuentacuentos.</p>	<p align="center"><b>OBJETIVOS Y METAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubrir el déficit afectivo-cultural de los hogares donde las familias no disponen de tiempo para contar cuentos a sus hijos y nietos.</li> <li>• Cubrir déficit afectivo en los hogares afectados por la desocupación, analfabetismo inmerso en la pobreza y que no pueden ejercer la práctica educativa y formativa que es contarles historias a sus hijos o nietos.</li> <li>• Ofrecer actividades culturales dentro del sistema educativo como contención para niños en riesgo de las familias excluidas por la marginalidad.</li> <li>• Brindar a los adultos mayores la oportunidad de resignificación de su rol comunitario y darle la oportunidad de conocer y disfrutar del ejercicio de la solidaridad.</li> <li>• Preservar la vieja costumbre de leer para los niños.</li> </ul>
<p align="center"><b>FORMACIÓN</b></p> <p>Población beneficiaria: Voluntariado de Abuelas/os Cuentacuentos.</p> <p>Niños/as y jóvenes de todos los niveles educativos.</p>	

Cuadro 5: Programa Abuelas/os Cuentacuentos.

La Capacitación a las Abuelas Cuentacuentos incluye tanto el conocimiento del programa y su filosofía como técnicas de lectura y normas que se deben cumplir en las relaciones con los niños y niñas con los que se trabaja.

Por lo tanto, cuando una voluntaria entra al programa la Fundación le entrega documentación que explica, material técnico sobre la lectura y su importancia; y algo de material literario para prepararse. Además, le explican en detalles las normas que se deben seguir, por ejemplo; no se puede leer material religioso o político, hay que leer y no narrar los cuentos, no se les puede entregar regalos o dulces a los niños ya que ellos las debe apreciar por la lectura y no por otra cosa. Así comenzó las primeras

experiencias aisladas durante 2000 y 2001, logrando la sistematización y transferencia a otras ciudades.

LÍNEAS TEMÁTICAS	LÍNEAS DE ACCIÓN
<p>Generar un espacio de encuentro intergeneracional a partir de la lectura como modo de transmisión del conocimiento y de organización de la información, ayudando a formar estructuras de pensamientos y asimilación. Como eje principal la promoción de la lectura en la infancia, para el desarrollo de un espíritu crítico y de alta demanda de lectura.</p>	<p>Las/os abuelas/los se dedican a acompañar a grupos de niños a lo largo de los años, proveyéndoles lecturas de calidad una vez por semana. Por eso, para ser voluntaria (o voluntario) se requiere LEER MUCHO para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Saber seleccionar qué es lo que van a leer;</li> <li>b) Elegir el mejor lugar donde ejercer el rol y no abandonarlo;</li> <li>c) Persistir en la actividad tanto como se pueda, para que no sea una actividad errática;</li> <li>d) Gustar de la compañía de los niños, respetar sus opiniones sobre los textos y amarlos mucho.</li> </ul>
<p><b>ÁMBITO DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abuelas en Buenos Aires; Pergamino, Navarro, Bahía Blanca, Varadero, Tandil, Ituzaingó, Luján, 9 de Julio, General Pacheco, Chivilcoy, Cascallares, Lanús.</li> <li>• Abuelas en Santa Fe; Villa, San Jorge, Galves, Villa Constitución, Rafaela, Venado Tuerto, Rufino.</li> <li>• Abuelas en Córdoba; Hernando, Cerro de las rosas, Las varillas, Traslasierra, Río Cuarto.</li> <li>• Abuelas en Jujuy; Jujuy</li> <li>• Abuelas en Salta; Salta, Chicoana.</li> <li>• Abuelas en Tucumán; Monteros.</li> <li>• Abuelas en San Luis: Villa Mercedes.</li> <li>• Abuelas en Mendoza; Mendoza capital.</li> <li>• Abuelas en Misiones; El Dorado, Santa Ana, Wanda, Posadas.</li> <li>• Abuelas en Corrientes: Corrientes capital, Primera Junta, Goya, Barrio Montaña, Barrio Anahí, Mercedes.</li> <li>• Abuelas en Entre Ríos; Concordia, Urdinarráin.</li> <li>• Abuelas en la Rioja; La Rioja Centro.</li> <li>• Abuelas en Río Negro; Cipolletti.</li> <li>• Abuelas en Chubut; Puerto Madryn, Esquel, Gaiman, Sarmiento.</li> <li>• Abuelas en Chaco: Gral. San Martín, Las Palmas, Villa Ángela, Resistencia.</li> <li>• Abuelas en Formosa; El Colorado.</li> <li>• Abuelas en Santiago del Estero; Santiago del Estero.</li> <li>• Abuelas en Tierra del Fuego; Ushuaia.</li> <li>• Abuelas en México: Monterrey, Guanajuato.</li> <li>• Abuelas en Colombia; Medellín, Cali.</li> <li>• Abuelas en Chile; Valdivia, Santiago.</li> <li>• Abuelas en Brasil; Sao Paulo.</li> </ul>	

Cuadro 6: Líneas temáticas, de acción y ámbito de desarrollo. Programa Abuelas/os Cuentacuentos.

Durante los años creció hasta convertirse en lo que es hoy, uno de los esfuerzos prioritarios de la Fundación y uno de los programas más emblemáticos y es muy frecuente que los directivos de establecimientos educativos y otras instituciones se comuniquen con la Fundación para solicitar la visita de las Abuelas Cuentacuentos.

En 2006 el Ministerio de Educación de la Nación solicitó una transferencia del Programa para complementar con mediadores de lectura la entonces llamada Campaña Nacional de Lectura, que se ocupó de publicar y poner a circular gratuitamente textos literarios. La experiencia fue llevada a cabo por el Estado, con el nombre “Programa de Abuelas y Abuelos Leecuentos” a cargo del Ministerio de Educación de la Nación y de PAMI (Institución de asistencia social a los jubilados del país). Natalia Porta López, directora del Programa en la Fundación Mempo Giardinelli, elaboró un instructivo para coordinadores y acompañó el proceso, que se lanzó con aporte de la Fundación YPF. Eso permitió imprimir para los voluntarios lectores tres antologías de cuentos útiles para el comienzo de la actividad. Escritores como Gustavo Roldán, Silvia Schujer, Laura Devetach y Luis Pescetti, entre otros, donaron los derechos de autor de sus cuentos para conformar ese primer corpus de lecturas. Por otra parte, también se contó con la participación de la Coordinadora Nacional de la iniciativa ministerial, la Prof. Adela Rattner Fracchia, voluntaria de la Fundación Mempo Giardinelli que colaboró desde 2003 con el Programa de Abuelas Cuentacuentos, como capacitadora en la versión estatal con el objetivo de que la actividad de los nuevos grupos respondan al mismo espíritu del programa en su origen.

#### **11.7. Postítulos en Pedagogía de la Lectura, con Orientación en Literatura Argentina y Latinoamericana; NEA y con Orientación en Literatura Infantil y Juvenil. Del Instituto de Estudios Superiores UEGP N° 207 (IES-FMG)**

Desde 2015 la Fundación se concentró en el acompañamiento a docentes de todos los niveles con postítulos en diversas orientaciones literarias. Las mismas apuntan a formar mediadores de lectura, capaces de implementar proyectos institucionales y comunitarios de fortalecimiento, evaluación y sostenimiento de comunidades lectoras en sus respectivos ámbitos de trabajo.

Los postítulos están destinados a docentes de todas las disciplinas, niveles y modalidades del sistema educativo provincial o nacional, egresados de carreras universitarias o terciarias, bibliotecarios, mediadores y otros profesionales interesados en el fomento de la lectura. Se encuentra avalado por Resolución del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. También reconocido en el Registro de Títulos y Equivalencias, en la Provincia del Chaco.

El curso además ofrece clases magistrales exclusivas con destacados autores y autoras, especialistas nacionales e internacionales, en la modalidad presencial, o virtual. Ofrece formación en pedagogía de la lectura, con orientación en literatura argentina y latinoamericana, y también en literatura para niños y jóvenes.

<p><b>ENTIDAD RESPONSABLE</b></p> <p>“Fundación Mempo Giardinelli”</p> <p>(362) 5427735 / 5427734</p> <p><a href="mailto:infofmg@fundamgiardinelli.org">infofmg@fundamgiardinelli.org</a></p> <p><a href="http://www.fundamgiardinelli.org">http://www.fundamgiardinelli.org</a></p>	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>Esta especialización fue presentada y elaborada para atender las crecientes demandas de futuros mediadores que necesitan estar capacitados para ser lectores competentes capaces de impulsar prácticas de lecturas en voz alta. Así como también ser capaces de implementar proyectos institucionales y comunitarios de fortalecimiento, evaluación y sostenimiento de comunidades lectoras en sus respectivos ámbitos de trabajo.</p>
<p><b>PARTICIPANTES</b></p> <p>Docentes especializados en el tema pedagogía de la lectura argentina, Mempo Giardinelli y reconocidas personalidades de la literatura argentina y latinoamericana.</p>	<p><b>OBJETIVOS Y METAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseñar, planificar, gestionar y evaluar actividades de lecturas de literatura argentina y latinoamericana destinada a distintos niveles y modalidades del sistema educativo y también en contextos comunitarios, no formales.</li> <li>● Escoger lecturas y programar actividades vinculadas a la frecuentación amistosa y cordial del corpus textual de la literatura argentina y latinoamericana.</li> <li>● Planificar acciones basadas en diferentes estrategias de mediación lectora.</li> <li>● Participar en el diseño de proyectos comunitarios de lectura.</li> <li>● Brindar apoyo profesional y asesoramiento pedagógico en especial a estudiantes promotores culturales o referentes sociales para delinear proyectos personales o comunitarios de lecturas.</li> <li>● Integrar equipos de colegas para planificar proyectos de lectura y estudio, investigación e intervención socio-comunitaria para la promoción del libro y la lectura en el universo infantil y juvenil de literatura clásica y contemporánea.</li> <li>● Participar activa y creativamente en diseños y ejecución de proyectos sociales y comunitarios</li> </ul>
<p><b>FORMACIÓN</b></p> <p>Población beneficiaria: Docentes de todas las disciplinas, niveles y modalidades del sistema educativo provincial y nacional, egresados de carreras universitarias o terciarias interesados en el fomento de la lectura</p>	

Cuadro 7: Especialización en Pedagogía de la Lectura. IES-FMG, 2015.

<p><b>LÍNEAS TEMÁTICAS</b></p> <p>Formar docentes y bibliotecarios lectores, ávidos y avanzados para que contribuyan a formar estudiantes lectores. Desde la pedagogía de la lectura también se observa y analiza usos y costumbres y propone alcanzar una sociedad de lectores y para ello se apoya en los mediadores de lectura, es decir, aquellos profesionales que actúan en el campo de la educación (docentes y bibliotecarios), así como los mediadores familiares.</p>	<p><b>LÍNEAS DE ACCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sembrar la semilla del deseo de leer y estimular todas las posibles prácticas de lectura Giardinelli (2010).</li> <li>• Procurar que todas las personas lean y se orienta a fortalecer los hábitos lectores de las personas que ya leen proveyéndoles de ideas y estrategias para que ellas mismas ayuden a que otras personas quieran y deseen leer.</li> </ul>
<p><b>ÁMBITO DE DESARROLLO</b> Provincial, Nacional e Internacional.</p>	

Cuadro 8: Líneas temáticas y de acción. Especialización en pedagogía de la Lectura. IES-FMG, 2015.

### 11.8. Programa: Bienvenidos a leer

“Bienvenidos a leer”, comenzó a desarrollarse desde 2017, donde la Fundación comparte con la comunidad la colección especializada en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), que es parte del acervo bibliográfico de la Biblioteca Beby Giardinelli-FMG.

El programa es desarrollado a través de visitas programadas por los especialistas en pedagogía de la lectura que forman parte del (IES-FMG), quienes a su vez comparten un momento de lectura preparado según las características del grupo que visite en dicha ocasión. Al finalizar el encuentro se realiza un recorrido guiado por la institución contando la historia de lo que fue el lugar antes de lo que es hoy la Fundación Mempo Giardinelli y cuáles son los objetivos y fines que persiguen como institución.

<p><b>ENTIDAD RESPONSABLE</b></p> <p>“Fundación Mempo Giardinelli”</p> <p>(362) 5427735 / 5427734</p> <p><a href="mailto:infofmg@fundamgiardinelli.org">infofmg@fundamgiardinelli.org</a></p> <p><a href="http://www.fundamgiardinelli.org">http://www.fundamgiardinelli.org</a></p>	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>Promover la práctica sistemática y gratificante de la lectura en la comunidad de la ciudad de Resistencia, como una manera de propiciar el mejoramiento de su calidad de vida a partir del interés por el uso de la lectura como instrumento.</p>
--	--

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>OBJETIVOS Y METAS</b>
Docentes de la Fundación Mempo Giardinelli especializados en pedagogía de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar en la comunidad interés por la lectura.</li> </ul>
<p data-bbox="395 488 587 521" style="text-align: center;"><b>FORMACIÓN</b></p> Población beneficiaria: Comunidad de todos los niveles educativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en el desarrollo de una infraestructura apropiada para la promoción permanente y efectiva de la lectura en la comunidad.</li> <li>• Motivar a los diferentes sectores de la comunidad a participar de los encuentros.</li> </ul>

Cuadro 9: Programa Bienvenidos a Leer, 2017.

### 11.9. Coediciones junto al Plan Nacional de Lecturas

Mediante un convenio-marco firmado en 2003 con el Ministerio de Educación de la Nación, la Fundación aportó la asistencia técnica del Programa de Abuelas Cuentacuentos y la realización de antologías escolares hoy clásicas, como la colección “Leer x Leer”, que se compone de cuatro tomos.

En el año 2007 la Fundación bajo la dirección y coordinación de Mempo Giardinelli tuvo participación activa y permanente en el Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación a cargo de la preparación de otras antologías como “Leer la Argentina” que se compone de siete tomos; “Libros de lectura del Bicentenario” compuesto de cuatro tomos destinado al nivel inicial, primaria y secundaria; y las ediciones de “Para seguir creciendo”, de tres tomos dirigidos a los niveles primarios y secundarios. Además, se contó con colaboraciones de escritores y escritoras, quienes también contribuyeron en la selección de textos: Angélica Gorodischer, Graciela Cabal, Graciela Bialet, Graciela Falbo, Guillermo Martínez, Ana María Shúa, María Rosa Lojo, Pablo de Santis, Perla Suez, asistidos por la entonces coordinadora del Plan Nacional de Lectura, Margarita Eggers Lan.

Por otra parte, la Fundación Mempo Giardinelli también participó activamente, de la Campaña Nacional de Lectura del período 2003-2015, distribuyendo sus publicaciones en espacios alternativos.

## 12. Evaluación de planes, programas y campañas nacionales y provinciales de lectura

### 12.1. Plan Nacional de Lectura

<p style="text-align: center;"><b>ENTIDAD RESPONSABLE</b></p> <p>“Ministerio de Educación de la Nación”</p> <p>(54-11) 4129 1000</p> <p><a href="mailto:educacion@educacion.gob.ar">educacion@educacion.gob.ar</a></p> <p><a href="http://www.planlectura.educ.ar/">http://www.planlectura.educ.ar/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>El Plan Nacional de Lectura, junto o los equipos que conforman los planes jurisdiccionales, se ocupan de los docentes como lectores y en esta línea pone el acento en la capacitación con un objetivo muy amplio y general: formar y fortalecer a los maestros, profesores y bibliotecarios como lectores adultos. Por otra parte busca sensibilizar a las escuelas y a la comunidad acerca de la importancia que tiene la práctica de la lectura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PARTICIPANTES</b></p> <p>El Plan Nacional de Lectura reúne para su puesta en marcha a maestros, profesores, bibliotecarios, gente de la comunidad, capacitadores, promotores, especialistas en lectura, escritura y literatura, narradores, escritores, artistas de todo el país. Trabajando de manera continua y sostenida se halla el equipo nacional y los equipos de cada uno de las veinticuatro jurisdicciones del país apoyados por distintos profesionales y artistas en los trayectos a los que se los convoca.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS Y METAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relacionados con la gestión, la formación y el apoyo a los equipos designados por los ministerios provinciales.</li> <li>● Garantizar el acceso al libro especialmente a aquellas personas que tienen menos posibilidades</li> <li>● Acercar el libro a la población en lugares no convencionales, por ejemplo; terminales de buses y trenes, en salas de esperas o en los espacios de ocio o vacaciones.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FORMACIÓN</b></p> <p>Población beneficiaria: Docentes y bibliotecarios de todos los niveles y otros actores de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contribuir al conocimiento de autores nacionales e internacionales.</li> </ul>

Gráfico 10: Plan Nacional de Lectura, 2009-2021

El Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación Argentina (Programa Educativo Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Lectura) fue creado por la Resolución Ministerial N° 1044/08, que fusionó el Plan de Lectura y la Campaña Nacional de Lectura que venían desarrollándose desde 2003, en la

escuela y los ámbitos no convencionales respectivamente. Desde entonces, trabaja en todo el país para la formación de lectores como lo establece la Ley Nacional de Educación (Ley N° 26.206). Se desarrolla en concordancia con el Ministerio de Educación de cada provincia y en articulación con una red de planes provinciales de lectura, que a su vez conectan con municipios, bibliotecas populares, hospitales, centros comunitarios y otras entidades con iniciativas de fomento lector.

<b>LÍNEAS TEMÁTICAS</b>	<b>LÍNEAS DE ACCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente como lector</li> <li>● El docente como mediador</li> <li>● Literatura infantil y juvenil</li> <li>● Narración oral</li> <li>● La lectura en contexto de diversidad lingüística y cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formación, capacitación y fortalecimiento del coordinador y equipo del plan de cada jurisdicción.</li> <li>● Eventos provinciales o regionales con conferencias a cargo de especialistas, escritores y narradores, sobre temas de narración oral, interculturalidad, literatura infantil, el docente como lector e intercambio de experiencias.</li> <li>● Acciones realizadas en articulación con otros programas del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Tales como el Programa de Educación en Establecimientos Penitenciarios y de Minoridad, Escuelas Itinerantes, Programa Integral para la Igualdad Educativa, entre otros.</li> <li>● Dotación de libros a bibliotecas</li> </ul>
<p><b>ÁMBITO DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Nacional:</b>            Región 1: Córdoba, La Rioja, San Luis, San Juan, Mendoza.            Región 2: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires.            Región 3: Neuquén, Chubut, Río Negro, Santa Cruz, Tierra del Fuego, La Pampa.            Región 4: Formosa, Chaco, Corrientes, Misiones, Santa Fe, Entre Ríos.            Región 5: Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero.</p>	

Gráfico 11: Líneas temáticas, acción y ámbito de desarrollo, 2009-2021.

## 12.2. Plan de Lectura Chaco

Desde el Plan Lectura Chaco del MECCyT se diseña y desarrolla nuevas estrategias para el fomento y la enseñanza de la lectura, con el objeto de sembrar el deseo de leer y volver a posicionar espacios, libros y prácticas concretas de lectura en instituciones de todos los niveles y modalidades del sistema educativo, en la familia y en la comunidad. En pos de alcanzar este objetivo se lleva adelante una serie de acciones

orientadas a fortalecer la presencia continua y diversificada de la lectura en la escuela y a promover el encuentro diario de docentes, estudiantes y sus familias con el libro.

<p style="text-align: center;"><b>ENTIDAD RESPONSABLE</b></p> <p>“Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco”</p> <p>(362) 4414900 – int. 4101-4941</p> <p>planlecturachaco@gmail.com</p> <p><a href="http://www.planlecturachaco.blogspot.com.ar/">http://www.planlecturachaco.blogspot.com.ar/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>Este proyecto busca garantizar la lectura como una herramienta de inclusión, y en especial como dice Mempo Giardinelli, “sembrar la semilla del deseo de leer”. La intención es asimismo generar espacios de formación, reflexión, construcción de sentido y expresión, que fomenten la construcción colectiva en el pleno respeto de nuestras diversidades, garantizando de esta manera visibilizar y potenciar la multiplicidad de identidades que conforman nuestra cultura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PARTICIPANTES</b></p> <p><b>Instituto de Cultura del Chaco;</b> tiene por objetivo garantizar la lectura como un derecho y la promoción del libro y la lectura como estrategia colectiva para crear y ampliar el horizonte de conocimiento e imaginación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS Y METAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Generar espacios donde se visibilicen las producciones de escritura y las ilustraciones de los cuentos colectivos propuestos por el proyecto Escuelas Escritoras.</li> <li>● Articular propuestas de promoción de la lectura con otras instituciones educativas de la comunidad.</li> <li>● Convocar a escritores de la localidad a compartir la lectura de su obra y dialogar con la comunidad sobre el oficio de la escritura.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FORMACIÓN</b></p> <p>Población beneficiaria:</p> <p>Docentes y bibliotecarios de todos los niveles y otros actores de la comunidad.</p>	

Cuadro 12: Plan de Lectura Chaco, 2009-2021.

Este proyecto busca, no sólo la práctica educativa central, sino especialmente como derecho social y cultural para todas las personas. Mediante actividades en el espacio público, comparte literatura con las familias y ayuda a construir entornos sociales amigables hacia los libros y la lectura. Además, ofrece formación y acompañamiento a docentes, responsables de bibliotecas y otros mediadores para armar una Red de Comunidades Lectoras.

<b>LÍNEAS TEMÁTICAS</b>	<b>LÍNEAS DE ACCIÓN</b>
<p>Este plan, está diseñado en concordancia con los lineamientos y temáticas que lleva adelante el Ministerio de Educación de la Nación. Tiene por objetivo promover el desarrollo de prácticas y experiencias lectoras a través de acciones educativas en todos los niveles, modalidades, servicios educativos y fomentar el gusto por la lectura desde edades tempranas en los niños, adolescentes y jóvenes, propiciando como una práctica permanente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formación y actualización en diferentes temáticas de la pedagogía de la lectura.</li> <li>● Promover el desarrollo de experiencias lectoras de diversas acciones educativas.</li> <li>● La provisión y dotación de materiales de lecturas para los procesos de construcción de lectoras y lectores.</li> <li>● Construir una agenda de políticas públicas de lectura para la provincia y la región.</li> <li>● La formulación y consecución de política pública de lectura, como herramienta de mejoramiento y perfeccionamiento humano, como oportunidad para el efectivo logro de la equidad social y la inclusión educativa.</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO</b>	
<p><b>Provincial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Regional 1: Misión Nueva Pompeya; El Sauzalito, Fuerte Esperanza.</li> <li>● Regional 2: Juan José Castelli; El Espinillo, Miraflores, Villa Río Bermejito, Tres Isletas.</li> <li>● Regional 3: Concepción del Bermejo; Napenay, Avia Terai, Los Frentones y Pampa del Infierno, Taco Pozo.</li> <li>● Regional 4: Presidencia Roque Sáenz Peña; Quitilipi, Machagai, Presidencia Plaza.</li> <li>● Regional 5: General San Martín; La Eduvigis y Pampa Almirón, Pampa del Indio, Laguna Limpia, Ciervo Petiso, Presidencia Roca.</li> <li>● Regional 6: La Leonesa; Puerto Eva Perón, Puerto Bermejo, Las Palmas, General Vedia e Isla del Cerrito.</li> <li>● Regional 7: Colonia Elisa; La Escondida, La Verde, Lapachito, Makallé, Capitán Solari, Las Garcitas y Laguna Blanca</li> <li>● Regional 8: Las Breñas; Corzuela, Campo Largo y Charata, en General Pinedo, General Capdevila, Gancedo, Hermoso Campo.</li> <li>● Regional 9: Villa Ángela; Santa Sylvina, San Bernardo, Coronel Du Graty, Enrique Urien, Samuhú, Chorotis, La Clotilde, La Tigra, Villa Berthet.</li> <li>● Regional 10: Resistencia; Puerto Tirol, Barranqueras, Puerto Vilelas, Fontana, Colonia Popular, Colonia Benítez, Margarita Belén, Basail, Cote Lai, Charadai.</li> </ul>	

Cuadro 13: Líneas temáticas, acción y ámbito de desarrollo Plan de Lectura Chaco, 2009-2021.

**14. Cuestionario enviado por e-mail a docentes y bibliotecarios que participaron en el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura en 2018-2019-2020.**

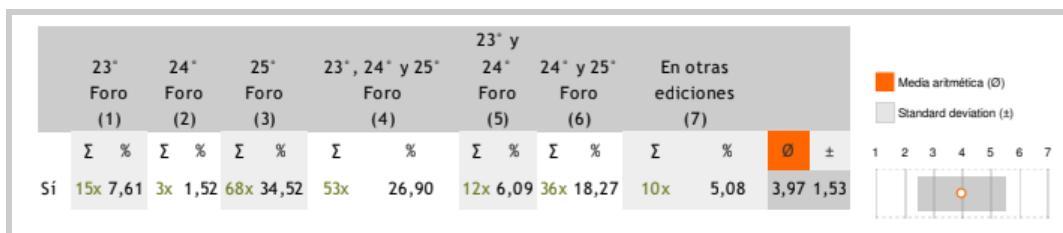


Gráfico 1: Participantes de las ediciones del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura en las ediciones 23°- 24°- 25°.

En las últimas ediciones se identificó que los participantes encuestados asisten de manera regular cada año en el Foro. Por otra parte, se puede observar que la cantidad disminuyó en la edición N° 25 Foro, que se dio en formato Virtual. Algunas de las razones fueron problemas de conectividad.

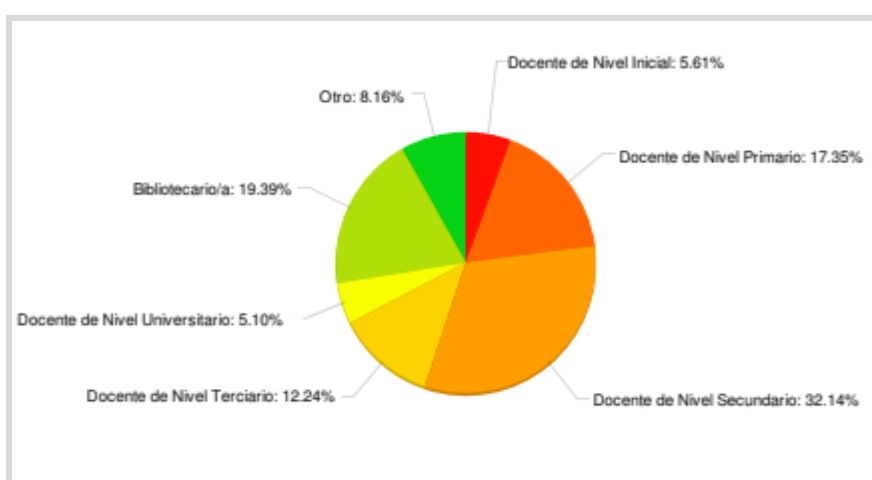


Gráfico 2: Especialidad según niveles educativos

De los participantes se distingue que el mayor porcentaje corresponde a los docentes del nivel secundario, porque en proporción a la cantidad de docentes registrados en el subsistema provincial. Esto se ajusta a la vinculación entre la cantidad de cargos docentes de otros niveles en comparación con los cargos docentes de bibliotecarios.

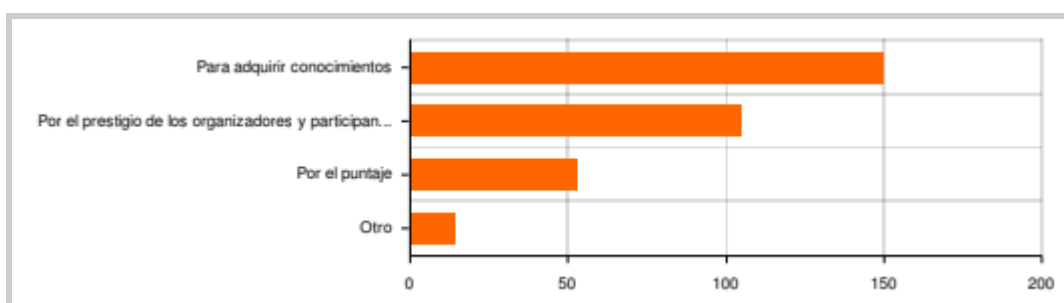


Gráfico 3: Razones por la que asisten al Foro cada año.

En cuanto al motivo por el que participan, afirman que para adquirir y profundizar conocimientos; por el prestigio que tiene la institución organizadora y por el puntaje docente que obtienen los inscriptos en el sub-sistema chaqueño, dado que el Foro es

avalado cada año por Resolución del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

En este gráfico también se ve reflejado lo que planteamos en la hipótesis de cómo los contenidos desarrollados en los talleres cada año son tomados por docentes y bibliotecarios.

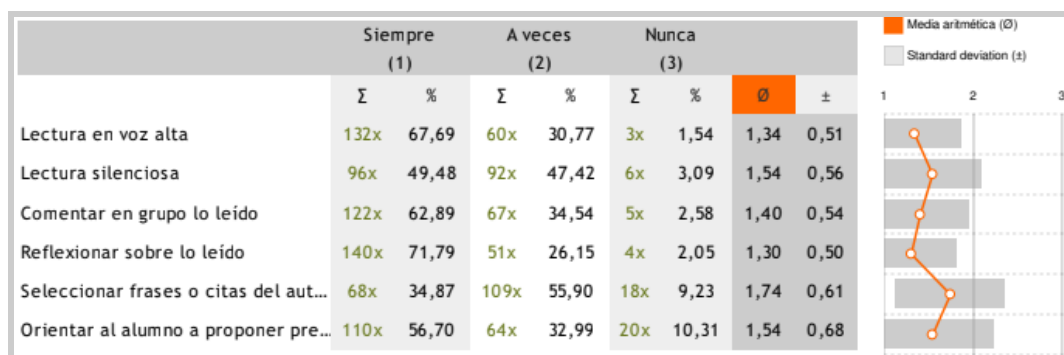


Gráfico 4: Qué estrategias presentadas en los talleres son tomadas como modelo de aplicación en el fomento lector.

De las acciones y prácticas que toman como modelo para implementar en sus ámbitos de trabajo se identificó con mayor porcentaje; reflexionar sobre lo leído, comentar en grupo la lectura, qué le significó esa experiencia. O bien seleccionar y compartir frases o fragmentos que consideran necesario resaltarlos, sea por el contenido o porque simplemente les gustó. También citaron como práctica habitual la lectura silenciosa.

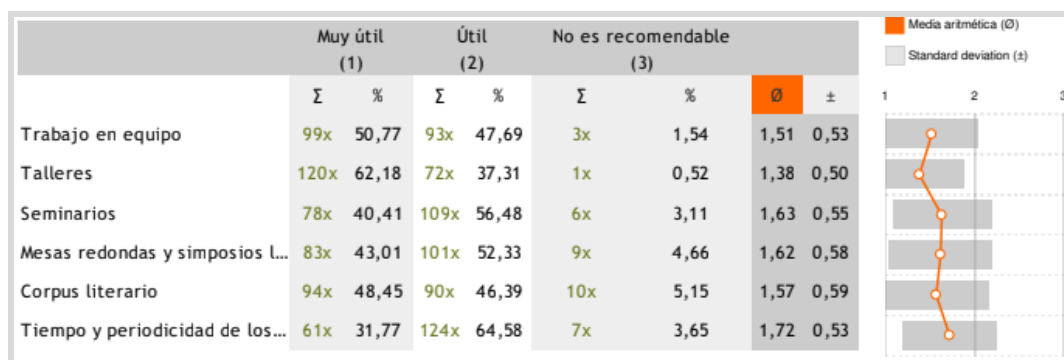


Gráfico 5: Cuáles son las estrategias y acciones más recomendadas para su implementación.

De las estrategias desarrolladas en los talleres a los que asistieron rescataron como útil y recomendable en la tarea del mediador; corpus literario, mesas y simposios de libros, entre otros que se puede observar en el gráfico 19.

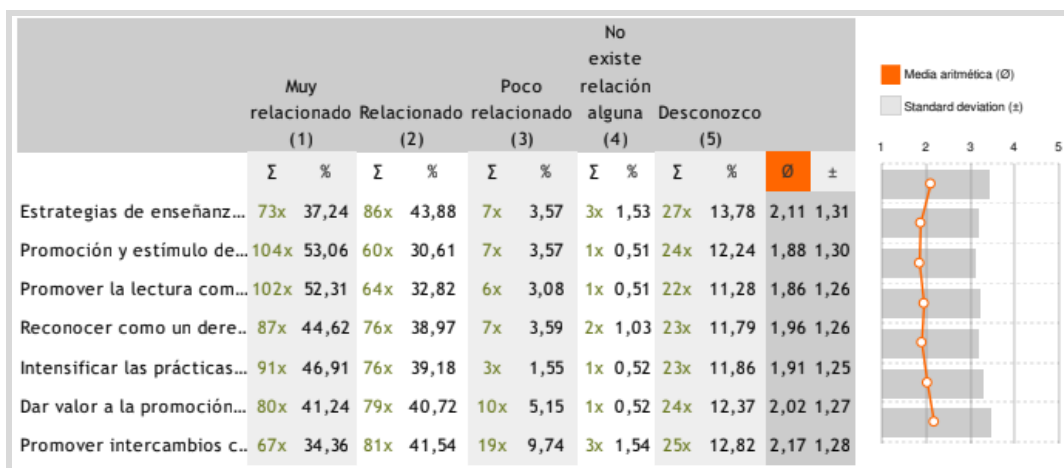


Gráfico 6: En qué medida se vinculan las estrategias que proponen los talleres del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura con las impulsadas desde los planes nacionales y provinciales.

En el gráfico 6 se observa cómo los participantes de las diferentes ediciones del Foro encuentran relación, articulación y puntos en común que van en concordancia con lo planteado desde el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología respecto a la promoción de la lectura. Así como estrategias de enseñanza; Reconocer como un derecho cultural y social de las personas; Dar valor a la promoción de la lectura y a la escritura.

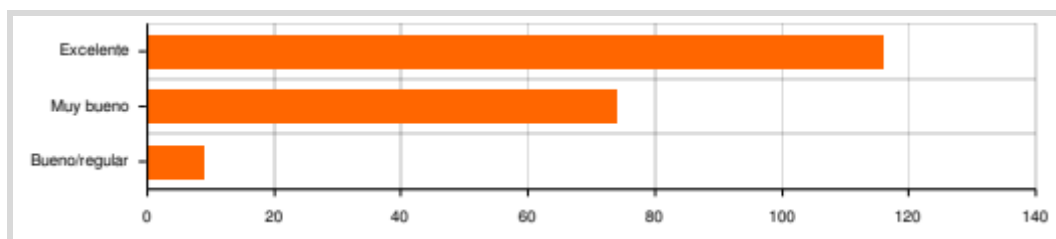


Gráfico 7: La impresión que se llevan los participantes de las mesas temáticas y en especial de los talleres matutinos.

### Conclusión:

Esta investigación permitió conocer la importancia que tiene la transformación de las competencias lectoras y la conducta lectora como objetivo principal; posicionado desde el enfoque de experiencias que se estructuran alrededor de distintos ámbitos de influencia: el sistema educativo, el sistema cultural, los sistemas de bibliotecas, los espacios no convencionales (familia, comunidad, ciudad) y la cadena del libro. Los elementos que han configurado tradicionalmente el 'canon' de la promoción de lectura, la formación de mediadores, la dotación y el acceso a las bibliotecas y la producción escrita. También la combinación entre dotación y formación de mediadores; ampliación del universo de mediadores, articulando la promoción de la lectura con procesos de desarrollo comunitario; ampliación de objetivos por parte de los actores editoriales, entre otros. El elemento que aparece como el más novedoso en el análisis es la importancia que los actores le otorgan a la gestión en sí misma; las formas concretas

de activar y potenciar los procesos que adelantan para acortar la brecha que existe entre lo deseado y lo que es posible realizar.

Los docentes formados en el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura han adquirido herramientas para diseñar, planificar, gestionar, evaluar actividades de lecturas de distintos niveles y modalidades del sistema educativo; y en contextos comunitarios no formales. También por medio de corpus literarios saben escoger lecturas y programar actividades; planificar acciones basadas en diferentes estrategias de mediación lectora; participar en el diseño de proyectos comunitarios, brindar apoyo profesional y asesoramiento pedagógico en especial a estudiantes promotores culturales o referentes sociales para delinear proyectos de lecturas. Así como integrar equipos de colegas para planificar proyectos de estudio, investigación e intervención socio-comunitaria para la promoción del libro y la lectura en el universo infantil y juvenil de literatura clásica y contemporánea.

El desafío es repensar la didáctica de la lectura para abandonar los viejos esquemas y conceptos basados en nociones como descodificación, literalidad, memorización y repetición. Dar paso a nuevas y adecuadas formas de adquisición y desarrollo de la lectura para propiciar el acceso al conocimiento, el procesamiento de la información, mejorar la comunicación, y formar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo. Por lo que el docente cumple un papel importante al mediar en los procesos necesarios para adquirir conocimientos, es decir, cómo aprender y procesar información en las áreas de contenido específicas y en vinculación con la lectura. (Lerner, 2001; Carlino, 2005) Mempo Giardinelli en su convicción de recuperar el hábito lector y su afán de priorizar a la sociedad y a cada individuo, en el acceso a la lectura desarrolló diversos programas como institución no gubernamental los cuales fueron articulados con los planes nacionales del Estado.

En ese sentido la Fundación Mempo Giardinelli, junto a sus colaboradores, ha llevado adelante el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura logrando mantenerse vigente a través de los años, siendo actualmente considerado para la sociedad Argentina y en particular de la Provincia del Chaco un capital de mucho valor en cuanto a políticas de lecturas y un referente para el estado educativo.

En cuanto a la popularidad que ha adquirido el evento durante los años llena de satisfacción a su impulsor Mempo Giardinelli. Cumpliendo veintisiete años de realizarse cada segunda quincena de agosto de manera consecutiva, el Foro como lo conocen todos, el cual durante los años se ha perfeccionado y consolidado como un evento único y original en nuestra región.

Durante este tiempo han participado infinitas personalidades de diferentes partes del mundo; México, Colombia, España, Chile, Portugal, Alemania, Venezuela, Paraguay, Brasil, Uruguay, Bolivia, Ecuador, Cuba, EE.UU. Perú, China, USA, República de

Angola, Serbia y Argentina, reunidos cada año para discutir sobre la literatura orientada hacia la pedagogía de la lectura.

Si lo volcamos a cifras aproximadas se puede decir que participaron de dicho evento cultural y literario alrededor de novecientos invitados de los cuales más de seiscientos presentaron ponencias y algo más de cuatrocientas cincuenta talleristas compartieron experiencias de promoción de la lectura. También se han realizado unas doscientas visitas a diferentes instituciones educativas, llevando sus obras y compartiendo lecturas.

## Bibliografía:

- 23° Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. Resolución N° 4404/18 – M.E.C.C. y T. Ciudad de Resistencia, Chaco.
- 24° Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. Resolución N° 3740/19 – M.E.C.C. y T. Ciudad de Resistencia, Chaco.
- 25° Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. Resolución N° 1533/20 – M.E.C.C. y T. Ciudad de Resistencia, Chaco.
- Abuelas cuenta cuentos. Recuperado de: <https://www.fundamgiardinelli.org/abuelascuentacuentos/abuelas.html>
- Bajour, C. (2007). ¿Qué tiene que ver la promoción de la lectura con la escuela? Imaginaria. Revista quincenal. Recuperado de: <https://imaginaria.com.ar/2009/11/%C2%BFque-tiene-que-ver-la-promocion-de-la-lectura-con-la-escuela/>.
- Bergara, B; Mercedes, S; Neubert, J. C. (2005). *La biblioteca escolar en la gestión educativa*. Panamá. Universidad Católica Argentina. Biblioteca Digital.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (2004). Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Educación y Ciencia de España. Recuperado de: [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES\\_OLB\\_Agenda-de-politicas-publicas-de-lectura\\_v1\\_010104.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Agenda-de-politicas-publicas-de-lectura_v1_010104.pdf)
- Ceretta Soria, M. G. (2010). *La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid. Departamento de biblioteconomía y documentación.
- Cerrillo Torremocha, P.C. Los nuevos lectores: la formación del lector literario. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
- Coediciones junto al Plan Nacional de Lecturas. Recuperado de: <https://www.fundamgiardinelli.org/co-ediciones.php>.
- Colomer, T. *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de: <https://biblioteca.org.ar/libros/155227.pdf>
- Colón Mustelier, N. (2011). *La labor del bibliotecario escolar como mediador en la promoción de la lectura en la escuela multigrado. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Vol 3, N° 28.Cuba.

- Contreras G. R. (2018). La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>
- Cova. Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 5, No 2. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Duque, P. A; Rodríguez, J. C.; Vallejo, S. L. (2013) *Tesis: Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>.
- Echiguren Samaniego, J. (1985). *La información científica*. Buenos Aires: Marymar.
- Entre libros y lectores. Algunas ideas para acercar a niños y jóvenes a la lectura. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004026.pdf>
- Especialización Superior en Pedagogía de la Lectura. Resolución N° 2551/16 – M.E.C.C. y T. Ciudad de Resistencia, Chaco.
- Experiencias en innovación social. Programa de Abuelas Cuentacuentos Fundación Mempo Giardinelli. Provincia del Chaco, Argentina. Recuperado de: [https://dds.cepal.org/innovacionsocial/e/proyectos/doc/Proyecto\\_Abuelascuenta\\_a\\_rg\\_final\\_es.pdf](https://dds.cepal.org/innovacionsocial/e/proyectos/doc/Proyecto_Abuelascuenta_a_rg_final_es.pdf)
- Forni, F.H.; Gallart, M.A.; Gialdino, I.V. *Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación*. Recuperado de: [https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/JUANA/tallermetodologia15MIS\\_Forni\\_Unidad\\_5%20\(1\).pdf](https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/JUANA/tallermetodologia15MIS_Forni_Unidad_5%20(1).pdf).
- Fundación Mempo Giardinelli. (2016). El fomento del libro y la lectura/16. La lectura como práctica social en emergencia. Resistencia, Chaco: ConTexto.
- Giordanino, E. P. (1998). Panorama general de las bibliotecas argentinas en el siglo XX. Revista Argentina de Bibliotecología, 1, 77-90. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/egiordanino/6.pdf>
- Gómez, M. (2014). *Introducción a la metodología científica*. Córdoba: 2ª. Ed. Brujas. Recuperado de: [https://pdfs.semanticscholar.org/42de/32d20caabfa77d3c42da5a6209dc36f97575.pdf?\\_ga=2.5141171.1018542102.1572838117-862368974.1572838117](https://pdfs.semanticscholar.org/42de/32d20caabfa77d3c42da5a6209dc36f97575.pdf?_ga=2.5141171.1018542102.1572838117-862368974.1572838117)
- Ley 419. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-419-48856/texto>
- Ley de Educación Nacional N° 26.206. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/validez->

titulos/glosario/ley26206#:~:text=La%20Ley%20N%C2%B0%2026.206,y%20de%20acuerdo%20con%20los

- Ley General de Educación N° 4449. Decreto N° 2780/98. Recuperado de: [http://www.bnm.me.gov.ar/redes\\_federales/bera/pais/chaco/normativa/docs/extrato-ley-4449-chaco.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/bera/pais/chaco/normativa/docs/extrato-ley-4449-chaco.pdf)
- LEY N° 23.351. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/20000-24999/23024/norma.htm>
- Literatura Argentina. Recuperado de: [https://todo-argentina.net/Literatura\\_argentina/los\\_noventa.htm](https://todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_noventa.htm)
- Masine & Maia (2006): *A leitura enquanto prática social e a intervenção da escola*. Série Idéias. N° 05. São Paulo: FDE 1998 pp. (73-76). Recuperado de: [http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias\\_05\\_p073-076\\_c.pdf](http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_05_p073-076_c.pdf).
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Provincia del Chaco. Resolución N° 913. Recuperado de: <https://direccioncapacitacionchaco.com/wp-content/uploads/2021/05/RESOLUCION-00913-21.pdf>
- Morales, O.A., Rincón G, A. G., Romero, J. T. *Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. N° 10. Mérida-Venezuela: (2005), pp.195-218. Recuperado de: [file:///D:/Users/Samsung/Downloads/consideraciones\\_pedagogicas\\_promocion\\_lectura\\_escuela%20\(2\).pdf](file:///D:/Users/Samsung/Downloads/consideraciones_pedagogicas_promocion_lectura_escuela%20(2).pdf)
- Munitas, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura. Tesis Doctoral dirigida por Teresa Colmer*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf;jsessionid=66AED E33B605A6C1A4B029FA358D0DAA?sequence=1>
- Organización Internacional para el Libro Juvenil. Recuperado de: <https://www.ibby.org/>
- Ortiz Ocaña, A.; Salcedo Barragán, M. (2015). *Modelo pedagógico emergente en el Siglo XXI*. Bogotá: 1ra. Ed. Distribbooks editores. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/315843940\\_Modelo\\_Pedagogico\\_Emergente\\_en\\_el\\_Siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/315843940_Modelo_Pedagogico_Emergente_en_el_Siglo_XXI)
- Plan provincial de lecturas. Recuperado de: <https://ele.chaco.gob.ar/course/view.php?id=12929> Plan nacional de lecturas. Disponible en: <https://planlectura.educ.ar/>

- Ponce Vargas, J.M. (2018). *El método dialéctico en la formación científica de los estudiantes de pedagogía*. Revista indizada en REDALYC, SCIELO. V. 18, N° 3. Recuperado de: <file:///D:/Users/Samsung/Downloads/33214-Texto%20del%20art%C3%ADculo-102401-4-10-20180830.pdf>.
- Reglamento de Bibliotecas Escolares” Resolución N° 2778/87. [http://www.bnm.me.gov.ar/redes\\_federales/bera/pais/chaco/normativa/docs/reglamento-de-bibliotecas-de-chaco-2008.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/bera/pais/chaco/normativa/docs/reglamento-de-bibliotecas-de-chaco-2008.pdf) Recuperado el día 14 de noviembre de 2022.
- Resolución Ministerial N° 1044/08. Recuperado de: <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2014/06/RESOL1044.pdf>
- Retamozo, M. *Constructivismo: epistemología y metodología en las ciencias sociales*. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/martin.retamozo/20.pdf>
- Revista Venezolana de Educación. *La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela*. vol. 10, núm. 33, Venezuela: Educere, 2006, pp. 283-292. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603312.pdf>
- Rojas López, D.E. (2013). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria*. Tesis Doctoral. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Pictures/Tesis%20doctoral.pdf>
- Rosemary D. C. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Tesis Doctoral. Madrid. Recuperado de: <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Trelease, J. (2004). *Manual de lectura en voz alta*. Incluye más de 250 reseñas de libros altamente recomendados para leer en voz alta. Colombia: 1° ed. Fundalectura.
- Vélez, E. N. (2005). *Debe tener bases pedagógicas el bibliotecólogo dedicado a la promoción de la lectura*. Revista Interamericana de Bibliotecología vol. 28 N°.1 Medellín. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-09762005000100006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762005000100006).
- Zapata, M. *El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje*. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/062b9e839f9710b9c737a983b6d328e3/1154/1/contenido/>