



XXV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-005 (ID: 1507)

Autor: López, Lisa Marianella

Título: POÉTICAS DEL YO EN LA LITERATURA CHAQUEÑA. SUBJETIVIDAD Y ESPACIO BIOGRÁFICO EN LA POESÍA DE ALEDO LUIS MELONI Y JOSÉ ADÁN MOLFINO VÉNERE

Director:

Palabras clave: literatura chaqueña, poéticas del yo, espacio biográfico, subjetividad, poesía

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciación

Periodo: 01/03/2019 al 01/03/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (18H002) Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura.

Resumen:

Problema de estudio:

El presente trabajo de investigación se propone estudiar un corpus poético de dos autores reconocidos en el panorama de la literatura de la región NEA, todavía inexplorados en profundidad por la crítica en el marco actual de los estudios de literatura y artes: Gesto de Soledad de Molfini Vénere, publicada en el año 1963, y Vida y sueño de Aledo Luis Meloni, publicada en 2012 por la editorial de Librería la paz, edición que lleva el subtítulo de "Poesía Total", haciendo alusión a la compilación de los diferentes libros de poemas del autor que allí se reúnen.

En cuanto a la temática elegida, me propongo indagar acerca de tres ejes: 1) el sujeto de la enunciación en la poesía, 2) la construcción de espacio biográfico, y 3) la relación de éste último con la configuración de un espacio-tiempo que remite a una geografía e historia locales. Este último punto, abre la posibilidad de pensar en una literatura regional, teniendo en cuenta la relación entre espacio y literatura, según las dimensiones que postula Kaliman (1994: 1) El espacio de la enunciación literaria, 2) El espacio como referencia del texto y 3) El lugar en el que circula la literatura.

Materiales y métodos

La metodología a emplear en este trabajo consiste principalmente en el análisis del discurso lírico –particularmente del sujeto de la enunciación y el modo en que se construye la subjetividad en la poesía. Para este fin, el marco teórico está conformado principalmente por las posturas de Pozuelo Yvancos (2007), Dominique Combe (1999) y Kate Hamburger (1995), entre otros. También se consideran las teorías de Benveniste (2004) y de Kebrat Orecchioni (1997), ambas referentes a la subjetividad en el lenguaje.

En segundo lugar, se analizan los elementos discursivos que construyen el espacio biográfico (marcas de espacio-tiempo), en el que se sitúa el sujeto de la enunciación, poniendo especial atención a aquellos que configuran un paisaje específico situado en un tiempo determinado, que remite a la geografía chaqueña y a sucesos históricos de la provincia del Chaco. Para ello, se parte de la noción de cronotopo propuesta por Leonor Arfuch (2005 y 2010), y la del espacio íntimo propuesta por Nora Catelli (2007) y Paula Sibilia (2008), entre otros.

Finalmente, desde una perspectiva sociológica, se procede al análisis y reflexión sobre la posibilidad de concebir una literatura regional, considerando los contextos sociales de producción, circulación y recepción de los textos (Altamirano y Sarlo, 1980), y la relación entre espacio y literatura (Kaliman, 1994). Para este propósito también se indagará sobre los conceptos de región cultural desde los aportes de Pablo Heredia (2005), Cayetano Espejo Marín (2003), y María Silvia Leoni (2018), entre otros.

Resultados y discusión:

Dado que el proceso de investigación ha comenzado a principios de este año, aún no existen resultados para ser presentados.