



Reforma
1918 - 2018



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Centro Morán. Espacios de investigación en
historia y crítica de la arquitectura y diseño
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,
Universidad Nacional de Córdoba



VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad

23 y 24 de Mayo de 2018

Córdoba, Argentina

ISBN 978-987-4415-50-9



VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad está distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad / María del Rosario Soaje Pinto... [et al.]; compilado por Juana Lidia Bustamante ; editado por Juana Lidia Bustamante.- 1a ed compendiada.- Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4415-50-9

1. Arquitectura. 2. Ciudad. 3. Historia de la Arquitectura. I. Soaje Pinto, María del Rosario. II. Bustamante, Juana Lidia, comp.
CDD 720.9

Ejes temáticos:

- 1- Enseñanza de la historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad
- 2- Investigación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad
- 3- Extensión en relación a la enseñanza e investigación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura, la ciudad y el territorio

Comité organizador:

Mariana Isabel Bettolli
Juana Bustamante
Roxana Civalero
Fernando Díaz Terreno
Martín Fusco
Sebastián Malecki
Silvia Oliva
Edgardo Venturini

Comité académico

Ana Clarisa Agüero (FFyH-UNC)
Fernando Aliata (FAU-UNLP)
María Laura Bertuzzi (FADU-UNL)
Juana Bustamante (FAUD-UNC)
Bibiana Cicutti (FAPyD-UNR)
Roberto Fernández (FAUD-UNMDP)
Fernando Gandolfi (FAU-UNLP)
Rita Molinos (FADU-UBA)
Alberto Nicolini (FAU-UNT)
Jorge Nudelman (Farq-UdelaR)
Olga Paterlini (FAU-UNT)
Ana María Rigotti (FAPyD-UNR)
Mario Sabugo (FADU-UBA)
Angela Sanchez Negrette (FAU-UNNE)
Marcelo Soria (FAUD-UNSJ)
Horacio Torrent (FADyEU-PUCC)
Manuel Torres Cano (FAUD-UNMDP)

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.
2019

Prólogo

La conmemoración de los cien años de la Reforma Universitaria de 1918 se presentó como una ocasión propicia para debatir el rol de la historia, la teoría y la crítica en la formación y en la práctica profesional de diseñadores, arquitectos y urbanistas.

En ese marco el VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad constituyó un espacio de intercambio y reflexión cuya realización ha sido posible gracias a la colaboración entre Facultades de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, contando además con la activa participación de mayoría de las Facultades, Centros e Institutos de Historia de la Arquitectura del país y la región.

Orientado en su convocatoria tanto a docentes como a estudiantes de Arquitectura y Diseño Industrial de todos los niveles de la FAUD-UNC promovió el debate de ideas a partir de experiencias concretas en instancias tales como mesas temáticas de carácter interdisciplinario, que adoptaron la modalidad de presentación de ponencias, entre otras actividades.

En el ámbito de VIII Encuentro, desarrollado en la sede Ciudad Universitaria de Córdoba, se desplegaron numerosas posiciones sobre la enseñanza, la investigación y la formación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad; sumándose el aporte realizado a través de sus respectivas conferencias de Ana Clarisa Agüero, Bibiana Cicutti, Fernando Aliata y Alberto Petrina. El conjunto de ponencias que se publican en este Repositorio de la UNC son el resultado de dos intensas jornadas de exposiciones, cuyos contenidos han posibilitado actualizar viejos dilemas y promover nuevos debates.

El evento recibió el apoyo de las autoridades de la FAUD-UNC, en especial de la Secretaría de Investigación y de la Biblioteca de nuestra casa, como así también de la Facultad de Arquitectura de la UCC; va para todos ellos un especial agradecimiento.

Juana Bustamante
Directora del Centro de Investigadores Marina Waisman
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba

Tabla de Contenido

EJE 1. Enseñanza de la historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad

Arquitectura y ciudad desde una lectura diferente. La complejidad del uso de fuentes alternativas. M. del Rosario Soaje Pinto, Martín Galluzzi	20-31
Fuentes legitimadas. Ampliando el debate, el campo y los actores. Magalí Denise Ainstein, Diana Araceli Coppola, Erika Belén Zeballo	32-43
El taller de historia de la arquitectura y la construcción integrada y colectiva de conocimientos. Guillermo Curtit, Francisco López, Omar Agnes	44-57
La ciudad va haciéndose con la historia. Claudia Peralta de la Fuente, Silvia Francucci, Marcelo Cruz	58-68
El lugar en el currículo. El área del sentido. Guillermo Luis Rodríguez	69-77
Diseño, historia y teoría arquitectónica. Enfoque de una propuesta formativa. Mauro Sánchez, Emiliano De Marchi	78-88
La teoría, historia y crítica arquitectónica y la práctica proyectual. Eduardo Marcelo Soria, Miguel Ángel Toro, Fernanda Calvo	89-98
Hacia una historia del diseño de interiores y mobiliario. Vicisitudes de una construcción teórica. Andrea Tapia, Mauro Sánchez	99-106
Las clases teóricas: enseñanza y aprendizaje en la experiencia del taller. Las cartografías del siglo XX. María Violeta Nuviala, Julieta Barada	107-117

Lecturas y representaciones en la construcción del Rol Docente: experiencias desde la práctica en un taller de historia y crítica. Alexis Martin, Cynthia Anca, Guido Guillén Gutiérrez	118-126
Referente y proyecto: relaciones entre la historia, las experiencias y algunas didácticas proyectuales contemporáneas en Buenos Aires. María de la Paz Castillo	127-143
La formación en tiempos de información. Temas y problemas para un abordaje posible. Silvia Dócola, Pablo Vicente, Luis San Filippo	144-155
Posibilidades de la semiótica en la enseñanza de la arquitectura. Experiencias desde la academia en Chile. Eugenio Ferrer Rojas	156-167
Tiempo y arquitectura, sobre la aparente dicotomía entre historia y proyecto en las escuelas de arquitectura. Experiencias en el taller de H1A, FAUD, UNC. Arístides DemiánGómez Luque	168-178
Hacia una revalorización de la enseñanza de la Historia de la Arquitectura en la formación de grado. Roberto E. Gorostidi, Marta Teresa Risso, María C. Domínguez	179-187
Preludios como propuesta para la reflexión. Experiencias de trabajo en la asignatura "Teoría y crítica" de la arquitectura. María Luciana Gronda, Pablo Ferreira, Germán Godoy Hernández	190-201
Historia, proyecto, arquitectura: celebración del conflicto. Darío Jiménez	202-212
La historia y la crítica de la arquitectura. Un cruce epistemológico para el aprendizaje contemporáneo del proyecto arquitectónico desde México. Fabricio Lázaro Villaverde, Edith Cota Castillejos	213-223

El reconocimiento del tipo en el proceso de diseño: ¿Qué fue primero, el tipo o la obra de arquitectura?	224-234
Natalia M. Mercado, Carolina Lamelas, Ana Cecilia Gialluca	
Pensando el futuro desde la contemporaneidad. ¿Cómo llegar a lo contemporáneo e ir más allá?	235-246
Pablo Ungaro, Rosario Bernatene, Adui Miguez	
La transferencia de la historia, la crítica y la teoría al proceso de diseño: experiencias compartidas entre universidades latinoamericanas.	247-256
Juan Manuel Bergallo, Mara Carmignani, Claudia Beatriz Rosa	
La construcción y deconstrucción de la historia de la arquitectura en períodos de censura. El rol de la historia en el Taller Total y La Escuelita, Argentina 1970-1981, Córdoba-Buenos Aires.	257-268
Leandro Blanco, Lucía Roitman, Lucila Salvo	
La incorporación del cuaderno de bitácora en las prácticas del Taller Vertical N°1 Historia de la Arquitectura de la FAU-UNLP.	269-277
Fabiana Carbonari, Susana Cricelli, Rosana Obregón	
Reflexiones crítico-propositivos en los cursos de Historia de la Arquitectura III, FAP y D – UNR, 2017.	278-286
Bibiana Cicutti, Miguel Garrofé, Gabriel Asorey, Guillermina Aguilera Baglietto	
De la escala y sus pasajes. Aproximaciones a la idea de hábitat humano como fenómeno urbano para estudiantes del ciclo inicial universitario.	287-294
Anabella E. Cislighi, Estefanía Szupiany	
Arquitectura del siglo XIX en Europa y Córdoba. Significados existenciales: Relaciones simbólicas.	295-302
Roxana Civalero, Melina Malandrino, Jorge Bettolli	
Arquitectura clásica y anticlásica.	303-310
Roxana Civalero, Beatriz Mallo, Luisa Cappellino	

Reconocer la ciudad desde lo cotidiano. Una experiencia de integración de cátedras.	311-322
Nora Codoni, Mariana Eguía	
Les étrangers.	323-332
Ramón Ferrer, Victoria Nuviala Antelo	
Desafíos de enseñar a representar el espacio desde una perspectiva multidisciplinar: la arquitectura y la geografía en los estudios territoriales.	333-339
Ana Gómez Pintus, Malena Mazzitelli Mastricchio	
La integralidad arquitectónica ambiental como eje de innovación y articulación curricular: el caso de la carrera de Arquitectura en Catamarca.	340-354
Florentino Ricardo Palacios, Adriana María Medina, Julio Ramos	
Topoheterocronías VI. Avances en la sistematización dialéctica entre la reconstrucción y la re-construcción del tiempo histórico. Modelos de representación del tiempo; mapas multidimensionales y relatos posibles.	355-368
Marcelo Robles, Juan Moreno Ortolano, Sebastián Fernández	
Aprendizaje situado y experiencial. Una experiencia práctica en el ámbito de enseñanza de la historia de la arquitectura y la ciudad.	369-379
Alicia M. Rodríguez, Carola I. Herr	
Aportes para la construcción de una conciencia patrimonial en la formación profesional. Los foros de estudiantes y jóvenes graduados.	380-393
Gabriela Santibañez, Juan Logusso, Lucas Guzmán Coraita	
La incorporación del enfoque ambiental en la enseñanza de la teoría de la arquitectura.	394-405
Víctor D. Avila	

Laboratorio proyectual de intervención en el patrimonio construido. Una propuesta didáctica centrada en la articulación historia y proyecto. Miriam Bessone, María Laura Tarchini	406-415
Relatos del siglo XX. Valeria Bril, Laura J. Vazquez, Johanna Zimmerman	416-428
Diálogos de la historia con otras disciplinas. Patricia Buguñá, Diana Cohen, Joaquín Peralta	429-441
La importancia del dibujo a mano en el proceso de aprendizaje de la historia de la arquitectura. Julio Ricardo Cusumano	442-448
Taller de gráfica analítica en Teoría, Historia y Crítica Arquitectónica 1. Fernando Giudici, Lucas Ozorio, Cecilia Torres	449-455
La enseñanza de la historia de la arquitectura y la teoría en relación al proceso de proyecto. Juan Cecilio Ortiz, Javier Mendiando, María Clara Supisiche	456-466
La construcción del problema de proyecto en el Taller de Diseño Industrial. El aporte de la historia y la teoría. Juan Cecilio Ortiz, Gonzalo Savogin, María Clara Supisiche	467-475
El debate como metodología de enseñanza-aprendizaje. Patricia Elena Patti	476-485
La historia del diseño de interiores y equipamiento como área específica del conocimiento. María Graciela Valberdi, Inés Ester Cárdenas	486-495
Emergencias proyectuales. María Elisa Sagüés, Pablo E. M. Szelagowski	496-506

Trabajo Final de Ciencias Humanas como síntesis de prácticas reflexivas. Romina Alday	507-515
El sueño de la vivienda y su distopía tipológica. Metodología de enseñanza para una mejor comprensión de la vivienda. José del Carmen Palacios Aguilar	516-529
Problemáticas del diseño y líneas curriculares. Edgardo J. Venturini	530-539
La construcción del pensamiento proyectual y la investigación-acción en diseño. Edgardo J. Venturini, Mariela Marchisio	540-549
Global vs. Local en la historia del diseño. Perspectivas historiográficas para una “historia sustentable” del diseño gráfico en nuestro país. Andrea Gergich	550-557
Reflexiones en torno a las metodologías de análisis gráfico de ciudades y obras de arquitectura. Noelia Aguilera, Mariela Caproni, Daiana Cazaubon	558-570
El taller: su aporte a la enseñanza de la historia de la arquitectura. Analía Brarda, Pablo Florio, Pedro Aravena	571-581
La enseñanza de la historia de la arquitectura como un proceso de investigación. Valeria Bril, Agata Peskins, María Videla	582-592
La historia artífice del hoy. Generación de competencias en el juego entre pasado y el hoy. Floresncia Chemelli, Karin Cramer, Daniel Sevilla	593-600
Miradas dicotómicas en el rol docente. Complejidades y vivencias a través de la experiencia formativa de pares. Floresncia Chemelli, Julieta Perrotti Poggio	601-611

La puesta en valor del patrimonio local como ejercicio integrador en la FAUD-UM. Liliana Girini, Nora Codoni	612-623
El cine y la arquitectura. Una experiencia de cátedra. Sylvia Kornecki, Lorena Kyska, Daniela Fernández	624-628
Tres niveles... múltiples miradas sobre la historia de la arquitectura. La experiencia de las jornadas en vertical. Marina de los Ángeles Zapiola	629-638
La reciprocidad: aplicación y sistematización de un instrumento pedagógico complejo. Rodrigo Martin Iglesias, Marcelo Robles, Sergio Fagilde	639-651
La cátedra como espacio de reflexión sobre la práctica docente: la experiencia en “Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A”- Carrera de Arquitectura-FAUD-UNC. Mariano Pereyra, Antonio Sabatté, Juan José Aparicio	652-665
Wikipedia en el aula universitaria. Agata Peskins , Luisina Ferrante	666-673
Como una página en blanco. Análisis de la necesidad de adecuación de la clase magistral o teórica presencial en la enseñanza de la historia de la arquitectura, en el marco de una propuesta pedagógica superadora del modelo educativo tradicional. María Victoria Rodríguez Lazzarino	674-686
Proyecto Cátedra 2016: “Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A”, Carrera de Arquitectura-FAUD-UNC. Cristian G. Terreno, Viviana E. Bridoux, Valeria Bernabei	687-699
Familia, propiedad privada... ¡y televisión! Pablo Vicente	700-711

El regionalismo crítico de Kenneth Frampton. Revisión de una invención. Martín R. López	712-724
Constelaciones críticas en la enseñanza de la/s teorías de la arquitectura contemporánea. Edith Strahman	725-733
Metodología analógica de triangulación histórico-analítica. José María Aguirre	734-740
La imagen por sobre el texto. Trabajos contribuidos a partir de representaciones propias. Andrés Muñoz	741-748
El aporte de los espacios optativos en la enseñanza de la historia de la arquitectura. E. Bressan, H. Premoli, R. Córdoba	749-754
La estrategia de investigación en el grado. Cruce de experiencias de docentes y estudiantes. Floencia Caeiro, María Lorena Fernández, Natalia Destefanis	755-770

EJE 2. Investigación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad

Educación privada en Córdoba. Implicancia de las Ideologías y los Modelos Educativos en el Diseño Arquitectónico en el siglo XIX. Jorge Bettolli, Valeria Druetta, Melina Malandrino	771-782
Paisaje agrario y patrimonio: las chacras de Salto, Uruguay. Walter Castelli	783-798
Las cortes del Rey Arturo: acerca del tratamiento historiográfico de Arturo Prins. Daniela Natalia Fernández	799-806

La relación entre arquitectura, ciudad, territorio y vida. La historia como condición de posibilidad. Anna Lancelle, Sergio Fernández	807-817
O design funcionalista na expisição alusiva aos 50 anos da Escola Técnica de Curitiba: uma análise acerca da mostra do curso de corte e costura. Ana Caroline de Bassi Padilha, Marinês Ribeiro dos Santos	818-829
Propuesta de un modelo de análisis teórico-crítico desde la perspectiva fenomenológica. Eduardo Marcelo Soria	830-840
La presencia de elementos formales preexistentes en el habitar contemporáneo sanjuanino. Ana María Tamagnini, Viviana Galdeano, Alicia Nieto	841-850
La modernidad en el eclecticismo: la obra del arquitecto Virgilio Colombo en la Ciudad de Buenos Aires a comienzos del siglo XX. Viviana E. Mastrogíacomo	851-860
Enrico Tedeschi entre la tradición modernista y la cultura del espectáculo. Noemí Adagio	861-870
¿Cómo habría presentado Francisco Bullrich el caso de Colombia en arquitectura latinoamericana 1930/1970? Cristina U. Andes Albornoz, Roberto J. Londoño	871-872
Cartografías tridimensionales del habitar urbano: montajes etnográficos en exploraciones colaborativas de un Montevideo aún "Novísimo". Eduardo Álvarez Pedrosian	873-884
La formación de los arquitectos en los '60. Enrico Tedeschi haciendo escuela en Mendoza. María Claudina Blanc	885-895

Diseño y comunicación a través de tres casos paradigmáticos de Mendoza. Laura Braconi	896-905
El pensamiento ilustrado en intervenciones urbanas y ciudades del siglo XIX en Argentina: Buenos Aires, La Plata y Mendoza. Alicia Braverman, Graciela Moretti, M. Gabriela Santibáñez	906-916
La re-significación del hogar en las primeras viviendas de arquitectos platenses 1960-1970. Entre el concepto orgánico y las tradiciones locales. María Belén De Grandis	917-929
Del “caso límite” al objeto teórico: la vivienda masiva desarrollista en Argentina como dispositivo. Darío Jiménez	930-941
Staff y MSGSSV. Discursos y prácticas profesionales en la producción de vivienda social. Lucas Longoni	942-952
Arquitectas en la web. Florencia Marciani e Inés Moisset	953-964
“Un mundo feliz”. Imaginarios, globalización y colonialismo a través de la arquitectura de las Exposiciones Internacionales (1851-2015). Una lectura desde las representaciones argentinas e iberoamericanas. Fernando Luis Martínez Nespral	965-975
La incorporación de Heritage Building Information Modeling en edificios de valor patrimonial. Desafíos pendientes para la historia de la arquitectura. Cecilia Parera, Alejandro Moreira	976-977
Las arquitecturas de Estado durante el ciclo desarrollista en Argentina. Reflexiones sobre una investigación en curso. Cecilia Parera, Luis Müller	978-986

Der Raum. Carnap y Moholy-Nagy ante la noción de espacio. Laura Alemán	987-998
Edificando a nova capital: receções e debates da proposta de reforma da casa de gobierno argentina no final do século XIX. Ana Carolina Oliveira Alves	999-1009
Control y creatividad: el programa como instrumento en la teoría del proyecto de Enrico Tedeschi. Pedro Aravena, Giuliano Gobbo	1010-1018
Enrico Tedeschi. Construcción y reconstrucción de los fundamentos del proyecto del campus de la Universidad de Mendoza y del Plan de Estudios de su Carrera de Arquitectura. Alicia Braverman, Alejandra Sella, Alberto Lucchesi	1019-1030
Patrimonio arquitectónico modesto argentino: plataforma interactiva comunitaria (P.A.M.A.) Francisco Ignacio Griotto, María Rebeca Medina	1031-1045
Ejes de análisis para proyectos urbanos desde la teoría de las políticas sociales. Juan José Gutiérrez	1046-1058
Revisando el lugar de la historia en el quehacer arquitectónico. Una mirada a través del último Plan de Estudios de la FADU-UBA. Diego Fernando Machin, María Luján Tarizzo	1059-1070
Espacio-espacializado como herramienta teórica. Hacia una reconceptualización del fenómeno urbano. Diana Karina Padilla Herrera, Diana Isabel Maldonado Flores	1071-1083
La forma material de problematizar al Estado: arquitectos y obra pública en Mendoza (1900-1950c). Cecilia Raffa	1084-1085
Georreferenciación de mapas urbanos históricos: una experiencia de investigación con el caso de Bahía Blanca. María Alejandra Saus, Carlos Andrés Di Nápoli	1086-1096

El espacio de las mujeres arquitectas graduadas en Rosario y sus producciones en las publicaciones disciplinares. Romina Seri, Ivana Belén Farré	1097-1113
Exposições de design de interiores como espaço de mediação entre projetistas, público consumidor e empresas: um estudo sobre a mostra casa cor Paraná. Cláudia Zacar, Marinês Ribeiro dos Santos	1114-1125
Las casas de los desviados. Aportes para una historia urbana de los asilos de la ciudad de Buenos Aires. El caso de La Convalecencia 1850- 1890. Horacio Caride Bartrons, David Dal Castello, Matias Ruiz Diaz	1126-1138
Arquitectura escolar e historia. Repaso sobre enfoques, problemas y proyectos. Daniela Cattaneo, Lucía Espinoza	1139-1152
Del material de un problema. Aproximaciones a las ideas de arte, técnica y arquitectura. Caso Smiljan Radic Clarke. Anabella E. Cislighi, María Victoria Silvestre	1153-1165
Las modernas argentinas. Algunas producciones artísticas de las primeras arquitectas (primera mitad del siglo XX) Natalia Silvina Daldi	1166-1177
La obra pública para el turismo: estrategias de desarrollo en la Provincia de Buenos Aires, 1936-1940. María Isabel Fernández, Eleonora Acin	1178-1192
La expresión política en la ciudad a través de los carteles. Kando Fukushima, Marilda Lopes Pinheiro Queluz	1193-1205
Pintoresquismos porteños. El caso del barrio Juan Perón. Conservación de conjuntos patrimoniales en contextos de crecimiento urbano. Alejandro Gregoric	1206-1213
Arquitectas sudamericanas: hacia una historia desconocida de la arquitectura y del urbanismo modernos, 1929-1960. José Carlos Huapaya Espinoza	1214-1225

(RE) Pensando un momento arquitectónico en Córdoba. María Victoria Núñez	1226-1234
Reflexões sobre possíveis articulações entre o design e a luteria. Rodrigo Mateus Pereira, Ronaldo de Oliveira Corrêa	1235-1246
La construcción de una poética en Rafael Iglesia. Claudio Solari	1247-1263
La investigación en arquitectura y las cuestiones metodológicas. Reflexiones, propuesta y aplicación. Aproximaciones y experiencias para un patrimonio accesible. José Ignacio Stang, Agustina Pezza	1264
De médicos, ingenieros y arquitectos. Fuentes de las instalaciones sanitarias. Laura J. Vázquez	1265-1274
Relevamiento y catalogación del patrimonio construido del ferrocarril Rosario-Puerto Belgrano. Indagación sobre uno de los ferrocarriles franceses en Argentina. R. Benedetti, M. P. Lapissonde, L. Biazoni Rolla	1275-1284
El papel de la arquitectura social en la historia de la arquitectura. Revisando los debates de la historiografía de la arquitectura en Argentina. María Eugenia Durante	1285-1286
A mão do povo brasileiro: narrativas sobre o desenvolvimento de uma produção brasileira em 1969. Yasmin Fabris	1287-1296
Consideraciones acerca de los comienzos del diseño industrial en Argentina. Sergio D. Rybak	1297-1308
De las pautas identitarias territoriales a las locales: el caso de la localidad de Brinkmann dentro de la sub-región llanura del norte de Córdoba. Hugo Peschiutta, María Gabriela Brito, Victoria Cebrián	1309-1321

Cultura arquitectónica e historiografía de la diferencia: arquitectura moderna y publicaciones periódicas. Horacio Torrent	1322-1336
As pessoas, as roupas e seus cotidianos: considerações sobre a história da indumentária e da moda. Anna L. S. A. Vörös, Ronaldo de Oliveira Corrêa	1337-1349
Emergencia de la arquitectura moderna en Guayaquil. Florencio Compte Guerrero	1350-1362
Historia de la arquitectura, su investigación y enseñanza. Analía Brarda, Pablo Florio, Ricardo Vázquez	1363-1371
“Eu que fiz”: a personalização da decoração e a constituição de sujeitos pelo consumo. Lindsay Jemima Cresto	1372-1383
Las bodegas de Pacual Harriague en Salto, escenario de narrativas de un paisaje con carácter: el de la producción y comercialización del vino Tanat en la ribera del río Uruguay a finales del siglo XIX. Ander de la Fuente Arana, Paula Durán Chaín	1384-1398
La capital, el puerto y el lugar del soberano. 1854-1959 Espacios de poder para la Confederación Argentina. Silvia Dócola	1399-1409
Los textos introductorios en la enseñanza de la historia de la arquitectura. Estudio de caso: Nivel I del Taller Vertical GAG. Virginia Galcerán, Juliana Pistola, Clara Rodríguez	1410-1422
Prácticas y representaciones de la relación ciudad-río en Rosario, 1950-1015. Bibiana Ponzini, Cecilia Galimberti, Andrea Basso, Jorge Español	1423-1435
Argentina, Colombia y Ecuador: antecedentes de la relación entre diseño, industria y Estado. Diana Carolina Blanco Lizarazo, Emmanuel Omar Pan, Sasha Santamaría Salas	1436-1447

Algunas notas sobre los inicios de la sociología urbana en Argentina. 1957-1976. 1448-1456
Verónica Paiva

La enseñanza-aprendizaje de la historia de la arquitectura. Nuevo horizonte. 1457-1462
Hugo Daniel Peschiutta

El Arquitecto José Ignacio "Togo" Díaz: Tramas entre el Proyecto y la Producción. 1463-1472
Cristian G. Terreno, Elena Strahman, Diego Schmukler

Pensamiento crítico en arquitectura. Cruces y divergencias entre lo global y lo local. 1473-1474
Mariana Isabel Bettolli, María Lorena Fernández, Germán Soria

Arquitectura doméstica y espacio en Córdoba. Las casas de Luis Rébora, Carlos Lange y Rodolfo Wieland (1946-1953) 1475-1476
Sebastian Malecki , Gonzalo Fuzs

Perspectivas de la crítica latinoamericana. Revisión historiográfica de Waisman, Liernur y la influencia de Tafuri 1477-1490
Paola Sarbag, Liza Arriazu, Florencia Caeiro

La fachada y el ornamento. Análisis histórico de las artes aplicadas en los frentes de la arquitectura patrimonial de Montevideo. 1491-1504
Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud

EJE 3. Extensión en relación a la en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura, la ciudad y el territorio

Entorno social y capital intelectual en el Departamento de Ingeniería de la Universidad Nacional de la Matanza. 1505-1514
Bettina Donadello, Juan Moreno Ortolano

Teorías de Rudolf Steiner y enseñanza del diseño. 1515-1528
Maria Jose Rossi

Una experiencia relacionada con el patrimonio, desde el taller de arquitectura hacia la comunidad. Villa Atamisqui – Santiago del Estero. Nancy Srur	1529-1538
Concursos contemporáneos, abriendo el debate desde el museo. Giselle D. Alcaraz, Sandra A. Mansilla Hsyu, Mónica Jimena Ramé	1539-1547
Multi – trans – inter – in. Cruces disciplinarios en la historia del diseño gráfico. Sebastián Feinsilber	1548-1557
Del saber al hacer. Experiencias sobre la producción de vivienda y suelo urbano en el territorio del Amba. Sandra Rua, Lucila Salvo	1558-1568
Enseñar a planificar el territorio vivenciando el territorio. La experiencia del Taller Multidisciplinar: “Formación de extensión universitaria: prácticas de ciudadanía metropolitana” (UFMG, Brasil). Junia Maria Ferrari de Lima, María Florencia Sosa, Luísa Lopes Greco	1569-1578
De lo tangible a lo intangible. Experiencias didácticas en la difusión del patrimonio. Florencia Murillo Dasso, Ana Isabel Lozano, Dolores Murillo Dasso	1579-1590
Ciudad en extensión: arquitectura, ciudad y educación patrimonial en São Paulo. Joana Mello de Carvalho e Silva, Ana Claudia Veiga de Castro	1591-1602
Prácticas y saberes pedagógicos. Una experiencia de iniciación científica con estudiantes de arquitectura de dos universidades latinoamericanas. Tomás Bottinelli, Belén Butler, Guillermo Colombo	1603-1611

La relación entre arquitectura, ciudad, territorio y vida. La historia como condición de posibilidad

Anna Lancelle¹, Sergio Fernández²

Resumen

Habiendo detectado a nivel de diagnóstico una situación crítica en lo que respecta a la condición contemporánea del hábitat humano, y entendiendo que como docentes de historia, crítica y diseño debemos a la sociedad con la que trabajamos, un estudio profundo en lo que respecta a las causas de la crisis urbana y arquitectónica actual, es que se han elucidado, a partir los últimos Proyectos de Investigación, cuáles son sus causa fundamentales así como sus principales implicancias.

Estos resultados, centrados especialmente en la arquitectura, han demostrado desde la filosofía, que la concepción abstracta del Tiempo homogéneo y vacío se ha ido recrudesciendo, segmentando los modos de hacer de todo tipo. Sin embargo, algunos de los resultados obtenidos hasta el momento, determinan que un análisis filosófico o social logra sondear sólo en parte las

¹ Prof. Titular Historia y Crítica I. Prof. Adjunta a Cargo Historia y Crítica II. Directora CEHAU – FAU – UNNE

² Prof. Responsable Morfología III. Docente Morfología II. FAU – UNNE. -
annalancelle@yahoo.com.ar

causas de las decisiones en materia de diseño, y que sin embargo, existirían aún unos fundamentos todavía más irrefutables: los biológicos.

¿Cuál es la lógica que aún persiste y se exaspera en los últimos años resistiéndose a asimilar el fracaso de la llamada planificación urbana? Este fenómeno, histórico en el devenir de la disciplina, como noción abstracta que se impone sobre el territorio y sus singularidades, todavía permanece. Existen actualmente en nuestra región NEA importantes propuestas que siguen insistiendo en este sentido.

Christopher Alexander, aquí releído y reinterpretado, detecta que aquello que condena a la inadecuación a toda ciudad planificada es su lógica estructurante a la que llamará “estructura en árbol” y a la que define como excesivamente simple, entendiendo que cuando una ciudad está concebida según este parámetro, se reemplaza la riqueza de toda ciudad viva por una simplicidad conceptual que sólo beneficia a planificadores, administradores y promotores.

Entonces, si de lo que se trata en el diseño de ciudades, es de no repetir inercialmente estructuras mentales y operacionales cómodas pero inapropiadas para responder a la constante transformación de todo organismo vivo, no cabe duda que de lo que debemos ocuparnos es de conocer las condiciones de posibilidad de lo vivo.

Lo anterior ha llevado a preguntarnos con Maturana y Varela, biólogos chilenos, investigadores en el ámbito de las neurociencias ¿qué es lo vivo? ¿qué lo produce? A través de sus investigaciones se ha llegado a elucidar que la característica más peculiar de cualquier sistema vivo es que se levanta por sus propios cordones y que se constituye como distinto del medio circundante por su propia dinámica, de tal manera que ambos son inseparables. Esto es lo que los autores llaman sistema autopoietico.

Llegamos así a la noción fundamental sobre la que se ha de indagar: la autopoiesis. ¿Cuál es su paralelo en arquitectura y en el hacer ciudad? Las lecturas a las que nos han llevado las conclusiones del Proyecto en curso, parecen señalar algunos indicios en ciertos hallazgos de Alexander refiriéndose a lo que denomina “El modo intemporal de construir”. A este texto, a su relación con la historia, y a sus consonancias con las investigaciones de los biólogos, hemos de referirnos.

Introducción

Habiendo detectado a nivel de diagnóstico una situación crítica en lo que respecta a la condición contemporánea del hábitat humano, y entendiendo que como docentes de historia, crítica y diseño debemos a la sociedad con la que trabajamos, un estudio profundo en lo que respecta a las causas de la crisis urbana y arquitectónica actual, es que se han elucidado, a

partir los últimos Proyectos de Investigación, cuáles son sus causas fundamentales, así como sus principales implicancias.

Estos resultados, centrados especialmente en la arquitectura, han demostrado desde la filosofía, que la concepción abstracta del Tiempo homogéneo y vacío se ha ido recrudeciendo, segmentando los modos de hacer. Algunos de los resultados obtenidos hasta el momento, determinan que un análisis filosófico o social logra sondear sólo en parte las causas de las decisiones en materia de diseño, y que, sin embargo, existirían aún unos fundamentos todavía más irrefutables: *los biológicos*.

¿Cuál es la lógica que aún persiste y se exaspera en los últimos años resistiéndose a asimilar el fracaso de la llamada planificación urbana? Este fenómeno, histórico en el devenir de la disciplina, como noción abstracta que se impone sobre el territorio y sus singularidades, todavía permanece. Existen actualmente en nuestra región NEA importantes propuestas que siguen insistiendo en este sentido.

Christopher Alexander, aquí releído y reinterpretado, detecta que aquello que condena a la inadecuación a toda ciudad planificada es su lógica estructurante a la que llamará “estructura en árbol” y a la que define como excesivamente simple, entendiendo que cuando una ciudad está concebida según este parámetro, se reemplaza la riqueza de toda ciudad viva por una simplicidad conceptual que sólo beneficia a planificadores, administradores y promotores.

Entonces, si de lo que se trata en el diseño de ciudades, es de no repetir inercialmente estructuras mentales y operacionales cómodas pero inapropiadas para responder a la constante transformación de todo organismo vivo, no cabe duda que de lo que debemos ocuparnos es de conocer las *condiciones de posibilidad de lo vivo*.

Lo anterior ha llevado a preguntarnos con Maturana y Varela, biólogos chilenos, investigadores en el ámbito de las neurociencias ¿qué es lo vivo? ¿qué lo produce? A través de sus investigaciones se ha llegado a elucidar que la característica más peculiar de cualquier sistema vivo es que se levanta por sus propios cordones y que se constituye como distinto del medio circundante por su propia dinámica, de tal manera que ambos son inseparables. Esto es lo que los autores llaman *sistema autopoietico*.

Llegamos así a la noción fundamental sobre la que se ha de indagar en la investigación que aún se halla en sus fases iniciales: *la autopoiesis*. ¿Cuál es su paralelo en arquitectura y en el hacer ciudad? Las lecturas a las que nos han llevado las conclusiones de los trabajos previos, parecen señalar algunos indicios en ciertos hallazgos de Alexander refiriéndose a lo que

denomina “El modo intemporal de construir”. A este texto, a su relación con la historia, y a sus consonancias con las investigaciones de los biólogos, hemos de referirnos.

El enfoque

A partir de la lectura de ciertos textos surgidos de los trabajos anteriores, se ha llegado a la noción clave de autopoiesis o auto-creación, que inicia de algún modo este trabajo y que trasciende ya el campo filosófico para adentrarse en los fundamentos biológicos y científicos. Se explicará este deslizamiento del punto de mira en lo que sigue.

Humberto Maturana, biólogo chileno, afirma que, a diferencia de la filosofía que siempre se propone salvar algún principio o algún valor, las teorías científicas sólo buscan explicar y no intentan salvar nada, siendo en este sentido intrínsecamente liberadoras al no atarse a ningún principio intocable que rescatar. (Maturana, 2008. Pág. 137)

De algún modo, en consonancia con esto y para llegar con la debida adecuación a la elucidación del problema del hacer arquitectónico, fue imperioso acudir en este caso a los fundamentos biológicos. Es así que se encontró cierta correspondencia entre el “tiempo-duración”, noción bergsoniana que se vinculó desde la filosofía en anteriores investigaciones con el hacer arquitectónico, y la noción expresada por Maturana de “autopoiesis”, a abordar en la presente propuesta.

El proceso de proyecto en el que el tiempo es Duración, es aquel que respeta los propios ritmos y se nutre de las propias condiciones materiales de cada situación proyectual, por lo que naturalmente está siempre en devenir, siempre en infinitivo, siempre haciéndose. La arquitectura así surgida nunca deja de ser presente y adecuada a sus circunstancias, en otros términos, podríamos decir que la arquitectura así surgida está siempre “viva”. Esto, que puede parecer una frase hecha, ha motivado sin embargo el surgimiento de uno de los conceptos más movilizadores tanto en el campo de la biología como del conocimiento en general: la noción de “autopoiesis”.

Para Maturana, la biología sólo ha explicado lo vivo a partir de una lista de atributos, sin embargo, dice no se puede estar seguro de que lo vivo está suficientemente definido enumerando, por ejemplo, la reproducción, el desplazamiento, una determinada composición química o una combinación de estas características, ya que con ese procedimiento no hay cómo establecer cuándo el catálogo de posibles características y criterios está completo, es, en otros términos, relativo.

Por lo anterior, Maturana explica: “Me urgía encontrar una teoría de lo vivo que fuese inseparable de la realización de lo vivo. Mi pregunta, aunque había leído el libro de Erwin

Schrödinger, no era lo que la vida es, sino que quería saber qué es lo que constituye un sistema vivo. Mi objetivo era descubrir aquella configuración de procesos, aquella dinámica molecular cuyo resultado es un sistema vivo, como por ejemplo una célula. ¿Qué tiene que pasar para que se origine un sistema vivo? En el fondo, por lo menos conceptualmente, quería crear un sistema vivo; esa era mi meta.” (Maturana 2010. Pág. 112)

El problema objeto de investigación

Del mismo modo, se preguntará aquí: ¿Qué tiene que pasar para que se origine un sistema arquitectónico, urbano o territorial vivo? ¿Cuáles son sus condiciones de posibilidad? ¿Cuáles son sus mecanismos? ¿Cuál es la dinámica cuyo resultado es un sistema arquitectónico, urbano o territorial vivo? La primera respuesta, aunque incipiente, la acerca el propio Maturana:

“Cuando en 1963 visité en su laboratorio a un amigo microbiólogo con quien discutía regularmente sobre la incipiente biología molecular, finalmente tuve la idea decisiva. Lo que pasa es que el dogma de la biología molecular de ese tiempo decía que la información se desplaza del núcleo (de la célula) al citoplasma y nos preguntábamos si no se movería también al revés, del citoplasma al núcleo. Entonces nadie sabía de retrovirus, por lo que nuestra pregunta era legítima. Inventamos experimentos que nunca hicimos, pero un día dibujé una figura en el pizarrón y le dije a mi amigo: “El ADN participa en la síntesis de las proteínas, y las proteínas a su vez participan, como enzimas, en la síntesis del ADN”. Mi dibujo consistía en una figura circular (...) En esta circularidad de los procesos se manifiesta la dinámica que hace que los seres vivos sean unidades autónomas y definidas”. Con eso había descubierto la base conceptual para aquel fenómeno que más tarde se llamó autopoiesis. A partir de entonces describí los seres vivos como sistemas circulares”. (Maturana, 2010. Pág. 112, 113)

Autopoiesis significa auto-creación y se compone de las palabras griegas autos (sí mismo) y poein (producir o crear). En biología cuando se examina un sistema vivo se encuentra una red de producción de moléculas que mediante su interacción genera justamente esta red de producción de moléculas y fijan sus bordes. Una red así es llamada autopoietica. Entonces, cuando a nivel molecular existe una red de este tipo, cuyas operaciones tienen como resultado producirse a sí misma, se tiene por delante un sistema autopoietico y por ende un sistema vivo. Se produce a sí mismo. Este sistema es abierto en cuanto al intercambio de materia, pero cerrado en lo que se refiere a la dinámica de las relaciones que lo producen.

El sistema arquitectónico, el urbano o el territorial son sistemas vivos si se producen a sí mismos en su dinámica cerrada, aunque haya intercambio de materia con el exterior, sólo se

producen por sus relaciones en el interior del sistema. Al igual que cualquier sistema vivo tienen en común su organización autopoiética a nivel molecular o de sus partes mínimas constitutivas.

Llegados aquí, vale hacer ahora una disquisición: la arquitectura, así como la ciudad o el territorio, son los que el biólogo llama una “segunda creación”, en el sentido que, si bien se comportan como sistemas autopoiéticos, no se trata de seres vivos, sino de sistemas en los que intervienen seres vivos. Por tanto, estrictamente hablando serían sistemas alopoiéticos (creados por otro) o alorreferenciales ya que la razón y el objetivo de sus operaciones están más allá de sí mismos. En este sentido, este punto de partida se distancia de lo enunciado por Patrik Schumacher en “La Autopoiesis de la Arquitectura” (Schumacher – Flores, 2011, p. 58 -75). No obstante ello, a los fines de esta investigación, cuyo objetivo se propone distinguir a) una arquitectura viva es decir inmanente o producida por sus propias determinaciones, de b) una arquitectura no viva, signada por principios trascendentes es decir que se producen por determinaciones ajenas a la propia arquitectura, vale la consideración del término autopoiético para explicar el caso mencionado en a).

En el Árbol del Conocimiento ya Humberto Maturana y Francisco Varela, biólogos, pero también investigadores en el ámbito de las neurociencias y de las ciencias cognitivas, definen tempranamente un sistema autopoiético: “Nuestra proposición es que los seres vivos se caracterizan porque, literalmente, se producen continuamente a sí mismos, lo que indicamos al llamar a la organización que los define, organización. En lo fundamental, esta organización está dada por ciertas relaciones que entramos a detallar y que veremos más fácilmente a nivel celular.” (...) “Lo que tenemos, entonces, es una situación muy especial en cuanto a relaciones de transformaciones químicas: por un lado, podemos ver una red de transformaciones dinámicas que produce sus propios componentes y que es la condición de posibilidad de un borde, y por otro, podemos ver un borde que es la condición de posibilidad para el operar de la red de transformaciones que la produjo como unidad” (...) “Notemos bien que éstos no son procesos secuenciales, sino que son dos aspectos de un fenómeno unitario.

No es que primero haya borde y luego dinámica, y luego borde, etc. Estamos hablando de un tipo de fenómeno donde la posibilidad de distinguir un algo del todo (algo que yo puedo ver al microscopio, por ejemplo) depende de la integridad de los procesos que lo hacen posible.

¡Interrumpamos (en algunos puntos) la red metabólica celular y nos encontraremos con que no tenemos, después de un tiempo, más unidad de la que hablar! La característica más peculiar de un sistema autopoiético es que se levanta por sus propios cordones, y se constituye como

distinto del medio circundante por su propia dinámica, de tal manera que ambas son cosas inseparables. (Maturana y Varela, 2003, p.25 y 28)

Algunas relaciones con ámbito de la arquitectura, la ciudad y la historia

Esta noción fundamental, con otros términos y a veces incluso desde concepciones menos científicas y expresadas de diversas maneras, tiene referencias históricas tanto en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo como en el arte y el pensamiento.

Las lecturas a las que nos han llevado las conclusiones de los proyectos anteriores, parecen señalar algunos indicios en ciertos hallazgos del teórico y arquitecto Christopher Alexander. Refiriéndose a lo que él denomina “el modo intemporal de construir”, dice que este modo se trata de un proceso que extrae el orden sólo de nosotros mismos y que ocurrirá espontáneamente. (Alexander, 1981, p.17) Extraer el orden de la propia vida humana en relación, esa es la premisa autopoietica que se desprende de su texto “El modo intemporal de construir”: “Se trata de un proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad surge directamente de la naturaleza interna de la gente, los animales, las plantas y la materia que los componen. Se trata de un proceso que permite que la vida interior de una persona –o de una familia, o de una ciudad- florezca abiertamente, en libertad, con tanta pujanza que da nacimiento, espontáneamente, al orden natural necesario para sustentar dicha vida.” (...) “Pero tal como están las cosas, hasta el momento nos hemos abrumado tanto con reglas, conceptos e ideas de lo que debemos hacer para levantar un edificio o una ciudad vivientes, que tememos a lo que ocurrirá naturalmente y nos hemos convencido de que debemos trabajar dentro de un «sistema» y con «métodos», pues creemos que sin ellos nuestro entorno se hundirá en el caos.” (Alexander, 1981, p.21 y 25)

Christopher Alexander, es uno de los autores que, a pesar del tiempo, ha sido revisado, releído y revalorado por el grupo de trabajo a partir de las investigaciones en curso. Su intento ha sido explicar esta diferencia entre ciudades naturales (vivas) y artificiales (no vivas): “Llamaré ciudades naturales a aquellas que se crearon de un modo más o menos espontáneo a lo largo de muchos años. Y llamaré ciudades artificiales a aquellas ciudades, y fragmentos de ciudades, que han sido creados deliberadamente por diseñadores y planificadores.” (...) “Hoy en día, se reconoce con mayor frecuencia que falta algo esencial en las ciudades artificiales.

Cuando las comparamos con ciudades antiguas, que ya adquirieron la pátina de la vida, nuestros intentos actuales de crear ciudades artificiales son, desde el punto de vista humano, un completo fracaso.” (Alexander, 1971, p.17)

Alexander detecta que aquello que condena a la inadecuación a toda ciudad planificada es su lógica estructurante, a la que llamará “estructura en árbol” y a la que define como excesivamente simple, señalando que es esta falta de complejidad estructural, característica de los árboles, la que está lisiando nuestros conceptos actuales de ciudad. (Alexander, 1971, p.24) Y entiende que cuando una ciudad está concebida con estructura en árbol, el mismo fenómeno se repite en la ciudad y en sus habitantes. El autor se pregunta por qué, si en la sociedad moderna no existen prácticamente grupos cerrados y la estructura social contemporánea está llena de sobreposiciones como los sistemas de amigos y conocidos, sigue prevaleciendo en el diseño de ciudades para esas mismas sociedades, una lógica de estructura en árbol. La respuesta, afirma, tiene que ver con que es mucho más aprehensible la simplicidad del árbol que la complejidad de lo que él llama semirretículo, concepto que tiene claras correspondencias con la noción de rizoma utilizada por Deleuze y Guattari en la introducción a su libro *Mil Mesetas* (Deleuze y Guattari, 2002) en el sentido de estar en el medio, de ser conjunción y no filiación como lo es el árbol, de funcionar en múltiples direcciones y no en vertical. La consecuencia inmediata es que cuando se piensa en términos de árboles, se cambia la humanidad y la riqueza de una ciudad viva por una simplicidad conceptual que sólo beneficia a diseñadores, planificadores, administradores y promotores, es decir, que se produce por cuestiones externas a la arquitectura misma. Por tanto, cada vez que se destruye un trozo de ciudad y que se reemplaza el semirretículo o la multiplicidad de conexiones que había antes por una estructura en árbol, la ciudad se acerca más a la disociación. Por ello, su producción teórica es una apuesta por intentar replicar el mecanismo natural de la constitución espontánea de las ciudades en el hacer ciudad, desde las condiciones ya artificiales del proyecto evitando las fragmentaciones y estructuraciones que son habituales en la mayoría de los casos.

Estas muy tempranas afirmaciones de Alexander, remiten también a la Teoría de la complejidad desarrollada por Edgar Morin en su *Introducción al pensamiento complejo* (Morin, 2009) Es esta excesiva simplificación, la que lleva a la preponderancia de la noción de árbol y con ella a la segmentación del tiempo, pero también del espacio. Es la inercia del pensamiento lógico habitual lo que induce a concebir más fácilmente las estructuras en árbol estratificadas que las relaciones múltiples tipo rizoma, del mismo modo en que es más fácil concebir el tiempo separado en presente, pasado y futuro, antes que como una única Duración. De ello se deduce que este hábito mental es en realidad una repetición cómoda que se crea para facilitar la

comprensión y que nada tiene que ver con los procesos vitales reales que son todos ellos relacionales, complejos, rizomáticos y autopoieticos.

Lo vivo, en definitiva, se produce a sí mismo, se autoproduce, ya se trate de una célula, un organismo o un ecosistema. La filosofía de Bergson, quien ha guiado sin dudas la investigación en estos años, no por coincidencia es denominada "vitalista", y en el mismo sentido señala que toda evolución natural es creadora, ya que la memoria interviene y extiende algo del pasado al presente y en ese sentido crea algo diferente. (Bergson, 1985, p.15 y 16). Nuestro pasado permanece presente en nosotros, somos una condensación de la historia que hemos vivido, aunque sólo una parte de él llegue a expresarse, pero en ello radica que seamos artífices de nosotros mismos. Por tanto, la vida presupone creación, y es creación porque extrae sus materiales de sí misma y los transforma en algo distinto. Del mismo modo una arquitectura y una ciudad vivas deben nutrirse naturalmente de la relación de sus propios elementos constitutivos.

Intentando relacionar más directamente las ideas desarrolladas por los autores antes citados con la noción que nos ocupa de "lo vivo", de "autopoiesis", es posible esbozar lo que debería poseer una arquitectura, una ciudad o una región que se quiere "viva", que se quiera "viva", constituyéndose así la Hipótesis de la investigación en curso. Esto es: lo vivo se produce a partir del despliegue de sus propios elementos constitutivos, se levanta por sus propios cordones y se constituye como distinto del medio circundante por su propia dinámica. Por tanto, una arquitectura (ciudad o región) está viva cuando surge directamente de la naturaleza interna de los elementos que la componen; interrelación del sitio, el hombre, las condiciones materiales y la memoria común de lo colectivo, cuando se relaciona en múltiples direcciones, cuando es no reduccionista, pero por sobre todo cuando la memoria extiende el pasado en un presente que dura. En este sentido, la Historia, al tratar con el tiempo y sus solicitaciones, tiene un rol fundamental en la constitución de las relaciones necesarias entre la arquitectura y sus circunstancias. Entre ellas; Materiales: relación con los medios de producción, relación con la técnica. Expresivas: relación forma-materia, relación forma-uso. Contextuales: relación con el lugar, relación con su tiempo. Experienciales: relación con la cultura, relación con la memoria colectiva.

A modo indicativo se ofrecen brevemente algunos casos de cada una de las variables mencionadas:

Materiales:



Umbráculo. Casa de Pallets para una escritora.
Javier Corvalán. Asunción, Paraguay.

Expresivas:



Sala Beckett.
Flores y Prats. Barcelona, España.

Contextuales:



Escuela en Morella.
Carme Pinós, Enric Miralles. Castellón, España.

Experienciales:



Mercado de Santa Caterina.
Enric Miralles, Benedetta Tagliabúe. Barcelona, España.

La noción de autopoiesis, en este caso aplicada al hacer ciudad y arquitectura, permitirá seguramente esclarecer los mecanismos adecuados de lectura y de transformación de la realidad, entendiendo que en nuestra relación con ella la modificamos, lo que a su vez se constituye en insumo para nuevas propuestas en arquitectura y ciudad más creativas y más humanas.

Bibliografía

Alexander, Christopher. (1981) *El modo intemporal de construir*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

Bergson, Henri. (1912) *La evolución creadora*. Madrid: Renacimiento.

Capra, Fritjof. (2006) *La trama de la vida*. Una nueva perspectiva de los seres vivos. Barcelona: Anagrama.

Deleuze, Gilles - Guattari, Félix. (2003) *Rizoma*. Introducción. Valencia: Pre-Textos Guattari, Félix. *Las tres ecologías*. (1996) Valencia: Pre-Textos.

Luhman, Niklas. (1991) *Sistemas sociales. Lineamientos para una Teoría General*. México: Alianza Editorial/Universidad Iberoamericana.

Maturana, Humberto y Varela, Francisco. *El árbol del conocimiento. Bases biológicas del entendimiento humano*. (2003) Buenos Aires: Lumen.

Maturana, Humberto. (2005) *Del ser al hacer. Los orígenes de la biología del conocer*. Santiago: JC Sáez Editor.

Maturana, Humberto. (1996) *Sentido de Lo Humano*. Santiago: Dolmen.

Morin Edgar. (2009) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Schumacher, Patrik; Flores, Loreto. *Entrevista: La autopoiesis de la arquitectura*. En Revista de Arquitectura N° 23, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2011.