

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century



María Eugenia Gómez

Departamento de Ciencias de la Información.

Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste – UNNE

Correo electrónico: meugeniago@gmail.com

meugenia.gomez@hum.unne.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3888-2928>



María del Pilar Salas

Departamento de Ciencias de la Información.

Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste – UNNE

Correo electrónico: plrsalas@gmail.com

mariadelpilar.salas@comunidad.unne.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4181-4237>

RESUMEN

Desde sus inicios en 1907, la Academia de Bellas Artes e Idiomas de Corrientes, hoy Instituto Superior "Josefina Contte", propició la formación de una biblioteca. Gracias al aporte inicial de donaciones comenzó a funcionar en forma privada. En 1925 logró acogerse a los beneficios de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

PALABRAS CLAVES

Bibliotecas populares;
Bibliotecas de Corrientes;
Historia de las bibliotecas;
Corrientes, Argentina

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

El objetivo es analizar el periodo fundacional en el contexto local y el proceso de institucionalización hasta convertirse en Biblioteca Popular resaltando aspectos relevantes de su historia. Se adoptó una metodología con enfoque cualitativo e histórico; se realizó registro de datos mediante técnicas de análisis de contenido. Las principales fuentes consultadas pertenecen al fondo del Archivo Histórico de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares –CONABIP–, así como fotografías y recortes de diarios conservados en la propia institución.

Los documentos analizados permitieron identificar personalidades destacadas que integraron las comisiones directivas, parte de sus gestiones en torno a la dotación de material, y una aproximación a la organización y funcionamiento de la biblioteca en sus primeras décadas. De lo analizado se desprende que la Academia, gestionada íntegramente por mujeres de origen patricio, propició la creación de una de las primeras bibliotecas de carácter “popular” de la ciudad de Corrientes.

ABSTRACT

From its beginnings, in 1907, the “Academia de Bellas Artes e Idiomas”, today known as “Instituto Superior “Josefina Contte”, promoted the creation of a library. Thanks to the initial contribution of donations, it began to exist as a private library. Since 1925 it has been supported by the “Comisión Protectora de Bibliotecas Populares” (Commission for the Protection of Popular Libraries).

This study focuses on the institution’s foundational period, examining its origins, local context, and development into a recognized Popular Library. A historical research approach was employed, incorporating qualitative methods. Data were gathered through content analysis of institutional documents, photographs, and newspaper clippings, as well as archival materials from CONABIP’s Historical Archive. The findings highlight the

KEYWORDS

Popular libraries ; Libraries in Corrientes ; Historical libraries studies; Corrientes, Argentina

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

key individuals involved in early management, strategies for building the library's collection, and insights into its organization and functioning during its initial decades. The study concludes that the academy—entirely managed by women of patrician origin—contributed significantly to the mission of establishing a “popular” library in Corrientes.

Fecha de recepción · 05/03/2025

Fecha de aceptación · 28/06/2025

Cita sugerida: Gómez, M. E., Salas, M. P. (2025) La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX. *Revista Prefacio*, 9(14), 74 - 92

DOI: <https://doi.org/10.58312/2591.3905.v9.n14.49359>



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

INTRODUCCIÓN

Hacia fines del s. XIX se había producido una gran transformación a escala mundial. La prosperidad económica y los nuevos inventos (en especial la electricidad domiciliaria, la telefonía, y el automóvil) cambiaron los modos de vivir. Las ideas liberales de la Generación del 80, junto al positivismo y su convicción acerca de que el conocimiento y la educación eran las herramientas fundamentales para el progreso, hicieron del libro y las bibliotecas los principales instrumentos para la educación. Corrientes tuvo la primera Ley de Educación del país, en 1853; cuyos objetivos se reforzarían con la Ley Nacional de Educación Común N° 1420/1884, de instrucción primaria obligatoria, gratuita y graduada, piedra basal del sistema educativo nacional. A nivel político local, la alternancia entre el Partido Liberal y el Partido Autonomista, no cambió el hecho de que la clase dirigente perteneciera a “la elite culta” de la sociedad. Entre ellos se destaca la figura de José Alfredo Ferreyra (Esquina, Corrientes, 1863 - Bs. As., 1938). De su mano el positivismo tuvo un gran auge en Corrientes a fines del XIX y principios del XX, ya que propició la creación y mejora de instituciones educativas de nivel primario y secundario (Bassi, 1943).

El impulso de las bibliotecas públicas argentinas, a fines del s. XIX, remite indudablemente a la figura de Sarmiento y su relación con las po-

líticas de alfabetización y de lectura nacionales. La promulgación de la Ley 419, en 1870, constituye el marco normativo que permitió la creación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares (CPBP) y la disponibilidad de fondos para fundar cientos de ellas en pequeñas localidades a lo largo de todo el país. La promoción de la lectura a nivel nacional amplió las posibilidades de circulación de la cultura escrita fuera de los ámbitos tradicionales (Planas, 2017).

Corrientes fue un ejemplo de esta iniciativa ya que las bibliotecas populares surgieron a lo largo del territorio provincial, al mismo tiempo que en el resto del país. La mayoría de ellas se crearon entre 1872 y 1911 (Méndez de Medina Lareu, 2014). Como ejemplos sobresalientes de las que aún siguen activas, se destacan las de Bella Vista, de la Ciudad capital establecida en 1872 y la Biblioteca de la Sociedad Círculo de Obreros desde 1910, hoy Biblioteca Popular José R. Mariño (Gómez Geneiro y Salas, 2024).

Vale mencionar que, desde su fundación, la ciudad de Corrientes contó con un cierto acceso a los libros, particularmente entre los sectores ilustrados, merced a la llegada de Jesuitas y Franciscanos, quienes asumieron la tarea educativa en el periodo colonial y hasta avanzado el periodo de organización nacional. Según Palma (1958) la primera biblioteca pública de Corrientes fue creada por gobernador Juan Gregorio Pujol a mediados del XIX; y su colección fue luego trasladada a la biblioteca del Colegio

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

Nacional, primer colegio secundario de la región (creado en 1869, ocupando el edificio del Colegio de la Compañía de Jesús).

Sin embargo, fue recién hacia fines del XIX cuando la difusión de las bibliotecas populares permitió la ampliación del público lector. Estas instituciones extendieron su alcance más allá de las élites ilustradas, impulsando nuevas prácticas culturales en distintos sectores de la población correntina.

METODOLOGÍA

Para el análisis del periodo de conformación de la Biblioteca y de la Academia se indagaron las diferentes fases del proceso de institucionalización como “popular”. Se puso el foco en las comisiones directivas, el edificio, la colección y los lectores.

El estudio se enmarca dentro del Proyecto de investigación sobre la temática de Patrimonio Documental (Salas et. al, 2023). En este contexto y con la motivación de celebrarse el centenario de la Biblioteca, se recopilaron documentos alojados en la institución, y otros disponibles en el Archivo Histórico de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, CONABIP, en el que se localizó un expediente de alrededor de 200 fojas. Se identificaron las series que sirvieron de base para el análisis e interpretación: notas, informes de inspección, recibos, presupuestos y estatutos. En la institución hasta el momento de

la presente comunicación se han localizado escasas fotografías, recortes de diario, memorias y otros escritos relativos al periodo estudiado.

RESULTADOS

LOS INICIOS DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES E IDIOMAS. LA FUNDADORA Y SUS VÍNCULOS

A pesar del impulso que tuvo la educación en Corrientes, para acceder a formación superior los estudiantes debían trasladarse a otras provincias como Buenos Aires, Córdoba o Entre Ríos. En esos tiempos, solo los hombres viajaban a estudiar, las mujeres recibían instrucción en sus casas, de profesores particulares. Tal fue el caso de la fundadora de la Academia, Josefina Contte (Corrientes, 1863-1927) (en adelante Josefina) quien gracias a su posición social recibió formación en artes e idiomas. En Corrientes los espacios de sociabilidad de las damas de la época se vinculaban a tres ámbitos principales: acciones de beneficencia (en Asilos para atención de ancianos, huérfanos o mendigos), religiosas para apoyo del culto y eventos artísticos (Quiñonez, 2007).

Entre éstas últimas, las tertulias ocupaban un lugar destacado, es en ellas dónde con el tiempo surgió la Academia, primero en el domicilio de Josefina, como emprendimiento privado y luego convirtiéndose en la Institución que seguirá, con distintos cambios, hasta nuestros días.

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

Josefina dedicó gran parte de su vida a fomentar la cultura artística y los idiomas en Corrientes, apoyada no solo en su carisma personal sino también gracias a los estrechos vínculos con el escenario político de la época, fruto de su origen patricio. Junto a un grupo de mujeres de posición acomodada, funda en 1907 la “Academia de Bellas Artes e Idiomas”, e inicia sus actividades en el salón de música de la Escuela Normal de Maestras.

La presidenta honoraria de esa primera Comisión fue Rosa Dark, directora de la Escuela Normal de Maestras y una de las cinco docentes universitarias que Domingo Faustino Sarmiento había traído de EEUU para aplicar una nueva pedagogía. Formó parte del proyecto desde sus inicios y colaboró en la sistematización y organización de contenidos para conformar la Academia.

La comisión inicial estuvo dirigida por Josefina y la acompañaban Carmen Espíndola; la tesorera Azucena Vega; Juana Bonastre, Carmen Beristayn de Rojas, Antonia Galarza, Carmen Aguilar y Celina Lotero.

Se destaca el carácter peculiar de una biblioteca dirigida completamente por mujeres, tal como menciona Planas (2022) en su trabajo sobre la biblioteca de Lobos,

No es que las mujeres no formaran parte de la vida asociativa que promovían las bibliotecas: lo hicieron desde 1870 a través de la consulta de libros y la presencia en veladas literarias. No obs-

tante, su participación en los cargos directivos se produjo en contadas ocasiones hasta 1930 y desde luego el hecho de tomar en sus propias manos la fundación y la administración institucional fue algo completamente excepcional” (p.4).

Analizando la conformación de las Comisiones Directivas a partir del carácter “popular” de la biblioteca, se ha observado cierta estabilidad en el grupo dirigente; de las 24 mujeres que la integraron, unas 10 se mantuvieron en sus cargos por 4 o 5 periodos. Entre los apellidos se destacan, además de su fundadora, las Sras. María V. de Velazco, Estela S. de Lubary, Manuela Durán de Matoso y Emilia F. de Crespo; entre las vocales: Clelia S. de Camogli, Ilda Solari y Julia S. de Casal.

Algunas otras personalidades apoyaron el proyecto; entre ellos se encuentran su hermano Adolfo Contte —de filiación liberal, quien ocupó diversos cargos de gobierno en Corrientes y en el entonces Territorio Nacional del Chaco; (fue gobernador de Corrientes entre 1919 y 1921), y su hermana Lidia, casada con el educador J. Alfredo Ferreira, conocido como el “Sarmiento correntino”; quienes conformaron piezas claves para dar impulso y sostener en el tiempo el proyecto.

EL EDIFICIO PROPIO

La búsqueda de un espacio propio no fue una

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

tarea fácil, a pesar de la buena posición social y económica de Josefina. El primer logro fue la donación del terreno, en junio de 1912, otorgado por el Gobernador Juan Ramón Vidal (autonomista), quien les dará un plazo de 5 años para iniciar el edificio. La piedra fundamental se colocó al mes siguiente (Vargas Gómez y Deniri, 2008).

El terreno fiscal, en la esquina de calles Pellegrini y Tucumán, aunque a dos cuadras de la plaza 25 de mayo, se ubicaba fuera de lo que en aquel entonces era el área consolidada con adoquines. El arroyo Salamanca, todavía sin entubar, corría en sus proximidades.

El edificio actual fue construido por el Ministerio de Obras Públicas, en base a un diseño preliminar de 1917, cuyos planos resguarda el Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública (CEDIAP). La construcción realizada respeta el partido general, de dos plantas. Se observan modificaciones respecto a la ubicación del Salón de actos, y a la fachada propuesta, construida con menos ornatos, con lenguaje academicista de órdenes gigantes que van del basamento al entablamento. El acceso, por la esquina, está enmarcado por columnas dobles de capitel jónico, dentro del sistema general de pilastras que dan unidad visual y ritmo; remata en un arco entrecortado con volutas. Al ras de la pared tiene una placa de mármol con la leyenda "Academia de Bellas Artes de Idiomas Josefina Contte". Al ingresar se atraviesan puer-

tas dobles, de gran altura, continúa un "zaguán" elevado cuatro escalones del nivel de vereda, que comunica con galerías perimetrales del patio. Desde allí se accede a los salones de clases, la biblioteca y otras dependencias de planta baja. La sede se inauguró el 20 de junio de 1920, en lo que hoy es pleno centro cívico administrativo de la ciudad. Hasta el momento no cuenta con Declaratoria de Patrimonio Cultural (Salas y Nuñez Camelino, 2016).

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

▼ **Figura 1** · Fachada actual del Instituto Josefina Contte. Calles Tucumán y C. Pellegrini.



Fuente: Fotografía de M. P. Salas.

DE LA ACADEMIA, LA BIBLIOTECA Y SU COLECCIÓN

Desde el nacimiento mismo de la Academia la idea de conformar la biblioteca estuvo presente. En los estatutos de 1908, uno de los principales objetivos institucionales era “fomentar una biblioteca”, lo que se menciona explícitamente en el inciso e) (Ver Figura 2. ►)

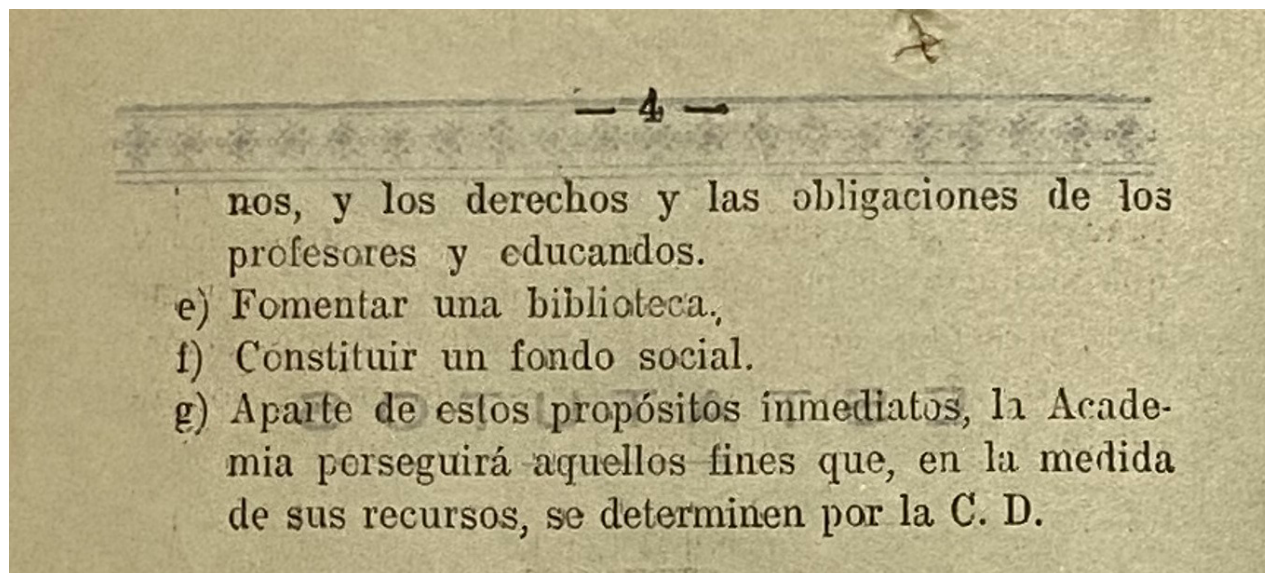
También se establecía como función de la Secretaria y ProSecretaria de su Comisión Directiva el “Llevar la correspondencia, organizar y custodiar el archivo”, lo que da cuenta del valor otorgado a la cultura a través de sus libros y documentos escritos, como sustento de las actividades formativas de la institución (Ver Figura 3 ►).

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

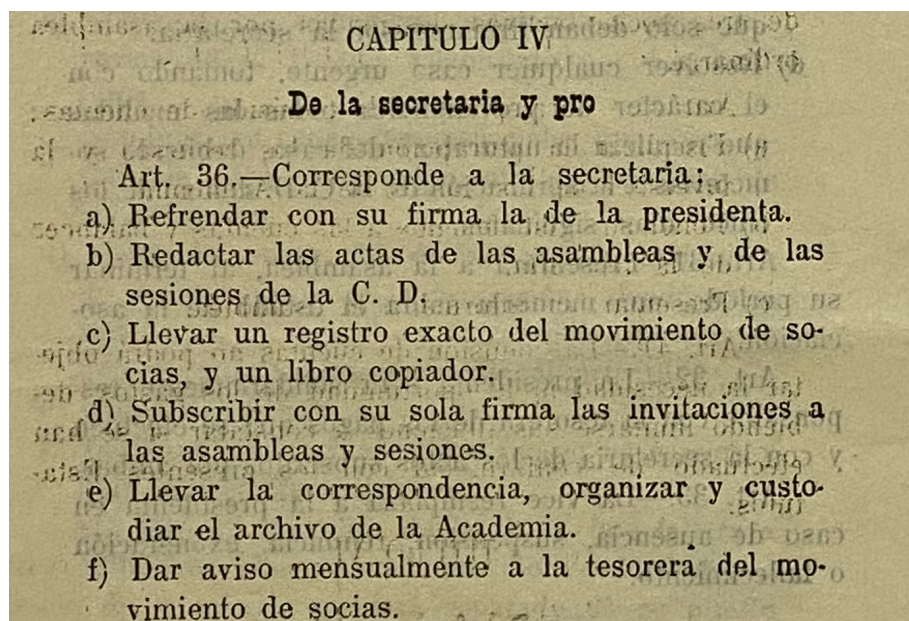
MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

▼ Figura 2 · Fragmento Estatutos de la Academia 1908.



Fuente: Elaboración propia, sobre documento del Archivo Institucional ISJC

▼ Figura 3 · Fragmento Estatutos de la Academia 1908.



Fuente: Elaboración propia, sobre documento del Archivo Institucional ISJC

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

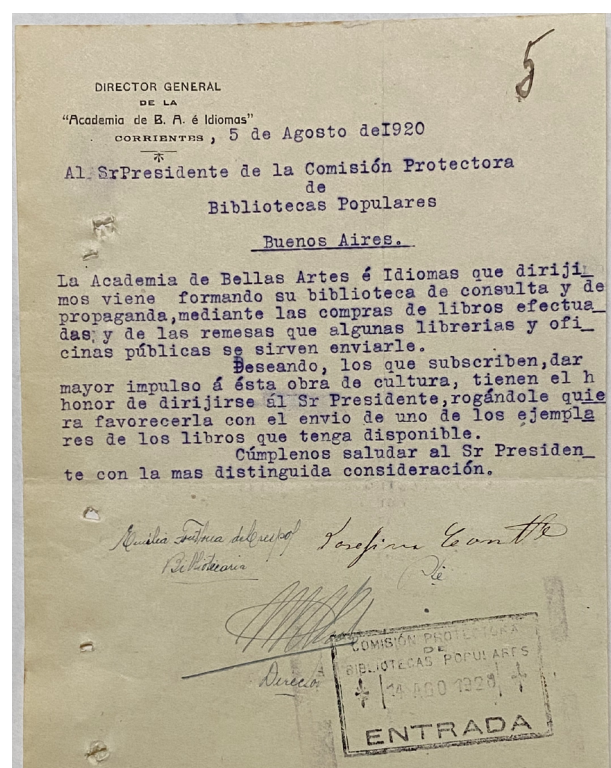
MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

Dicha Comisión mostró una clara intencionalidad de promover la cultura en la ciudad. Algunas de las gestiones que realizó Josefina para aportar al germen de la biblioteca tuvieron que ver directamente con el pedido de fondos y de libros ante distintas instituciones públicas y privadas. A continuación se mencionan ciertos intercambios que mantuvo con la CPBP, los que además le permitieron conocer la normativa vigente y luego realizar las adecuaciones para conseguir el amparo de la Ley 419, sancionada por Sarmiento.

En nota de 1913 solicita al presidente de la CPBP la colaboración para la venta de un libro de poemas del correntino Carlos Moreno, "Flores de invierno". Los ejemplares donados por el autor se ofrecían con el fin de recaudar fondos mediante su venta. Días después reitera el pedido aclarando que fuera de la provincia correntina, el libro podía venderse a mitad de su valor. Desde la sede central le comunican que no es posible dar curso a la solicitud debido a la renuncia de la Comisión. Transcurre más de un año hasta que recibe la negativa. No obstante Josefina renueva su solicitud en 1920 con el fin de incrementar las colecciones (Ver Figura 4 ►).

El Inspector General le explica las disposiciones legales que implican constituir una biblioteca popular, y aclara que una cosa es la personería jurídica y estatutos de la Academia, y otras las que necesita la Biblioteca para considerarse popular. En este sentido envía también como guía el texto "Libros y Bibliotecas" y solicita un informe al Director del Colegio Nacional de Corrientes (Ver Figura 5 ►).

▼ **Figura 4** · Carta de Josefina Contte a la CPBP, 1920.

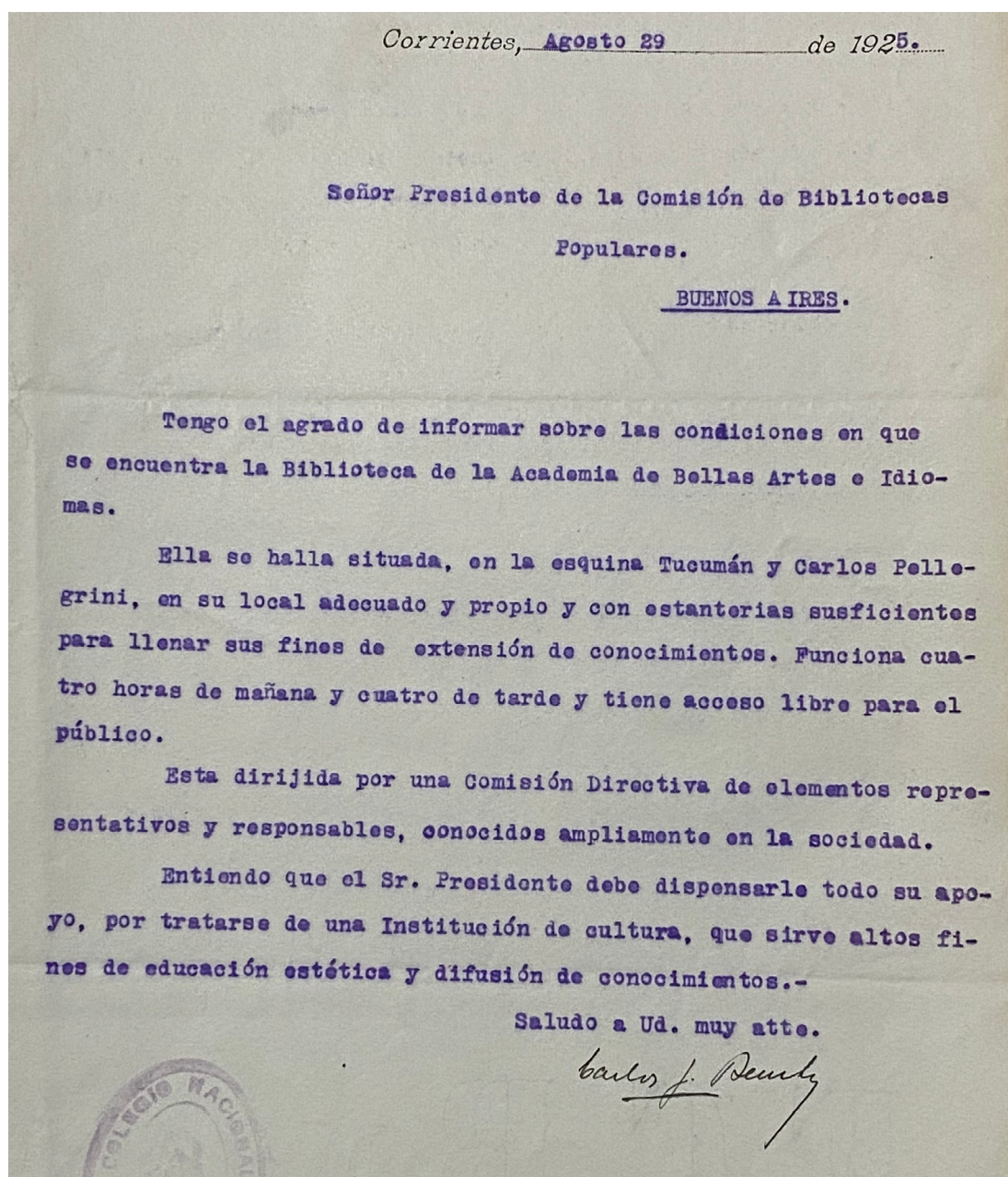


Fuente: Original en Archivo Histórico de la CONABIP.

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

▼ Figura 5 · Carta del Rector del Colegio Nacional General San Martín. 1925.



Fuente: Archivo Histórico CONABIP.

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

En 1925, el Sr. Carlos Benítez, entonces Rector del Colegio Nacional General San Martín, de Corrientes en respuesta a la CPBP envía nota informando el estado de la biblioteca y expresa que “debe dispensarle todo apoyo por tratarse de una institución de cultura, que sirve altos fines de promoción estética y difusión de conocimientos”. La mirada del rector Benítez ayuda a sustentar la idea de que la Academia gozaba de un amplio reconocimiento de su labor entre las instituciones pares de la época.

No hemos podido identificar si hubo otro nivel de comunicación entre ambas instituciones, la Academia y la CPBP, suponemos que los avatares de la Comisión con su gestión intermitente fue uno de los elementos que influyeron en la demora para constituirse como Popular.

En 1923 se realizan las adecuaciones de forma, a fin de que pudiera acogerse a los beneficios de la Ley 419 y de ese modo garantizar cierta regularidad en los ingresos. En esa fecha la nueva presidenta, la Sra. Alba L. de Balbastro, (sucesora de Josefina), organiza las actividades. Finalmente, en sesión de la CPBP del 16 de septiembre de 1925 se logra el reconocimiento formal y se le otorga la Categoría C.

Fallecida su fundadora, en 1927, se le impone a la Academia y su Biblioteca el nombre de “Josefina Contte”. En adelante, continuaron sus gestiones para incrementar su colección. Solicitaron donaciones al Ministerio de Instrucción Pública, recibieron aportes del gobierno provincial

y privados.

LA COLECCIÓN

Según Catalina Méndez (2014) la biblioteca se inicia con un corpus de libros donados y organizados por su propia fundadora, aunque no da precisiones sobre la diversidad del fondo en cuanto a cantidades, autores o temáticas. Hasta 1922 la colección se nutrió de contribuciones de los socios, profesores y alumnos. Desde 1923 la biblioteca adquiere carácter propio.

En 1924, Josefina realiza nuevamente gestiones ante la CPBP, “con el anhelo de ampliar su biblioteca” con el fin de “aumentar los elementos de estudio, de consulta y de propaganda cultural”, solicita “un ejemplar de las obras que tuviera disponibles para el fomento de la biblioteca popular”. Aclara que ya cuenta con “su edificio propio, con salón para Biblioteca”.

Con respecto al contenido de la colección, los datos disponibles permiten pensar que el incremento en el número de ejemplares estuvo acompañado por una mayor amplitud de temáticas y diversificación de fuentes, por ejemplo, la incorporación de obras de consulta como diccionarios y enciclopedias, material cartográfico como mapas y atlas. En noviembre de 1925, ya contando con la protección de la CPBP, se envía nota al Sr. Ministro de Instrucción Pública, pidiendo memorias anuales, libros y folletos publicados por el Poder Ejecutivo, la nota se re-

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

envía a la CPBP quien responde con el envío de “dos encomiendas postales conteniendo publicaciones del depósito”.

En diciembre del mismo año, ya en papel con membrete y sello de la Biblioteca Popular, se informa que recién “ha podido instalarse y comenzar con el propósito el 6 de noviembre”. Se envía una solicitud de compra junto a un listado de libros propuestos y un giro por \$150 m/n. El registro de la transacción cuenta con 3 presupuestos de las librerías porteñas. En enero de 1926 los libros se compran a las firmas de García y de Menéndez. Los textos son adquiridos con fondos propios y los aportados por la CPBP, quedando un saldo a favor de \$0,75. El trámite finaliza con una orden del mes de febrero para remitir 1 cajón por la Empresa Villalonga.

Hasta aquí pareciera resuelta la compra, no obstante, en nota manuscrita de marzo de 1926, la Biblioteca reclama haber recibido “solo tres novelas de la Biblioteca de la Nación – a la rústica- más otras tres, también a la rústica y algunos folletos”, agrega: “no puedo más que atribuir a un error porque dicho envío no corresponde de manera alguna a nuestro pedido”. Recién a fines de abril de 1926, se encuentra una nota de conformidad por los libros recibidos. Como se observa, el procedimiento tomó 6 meses desde el inicio de la solicitud hasta que la partida llega a su destino final.

EN BÚSQUEDA DE LECTORES

Desde 1923 la Biblioteca ofreció material a domicilio, tal como lo establecía la reglamentación vigente a nivel nacional. En 1927 un informe de inspección menciona que los lectores “prefieren libros de estudio y de arte (música y pintura)”. De la documentación relevada surge la idea de que al menos en la primera década de su funcionamiento la Biblioteca no se organizaba en cuanto a los preceptos del campo bibliotecológico de la época. En 1926 Alba de Balbastro manifiesta a la CPBP su intención de clasificar el material y conformar el catálogo, que al menos hasta 1927 no se había materializado. Recién en un informe de 1940 el inspector destaca la existencia de un fichero alfabético de autores y el ordenamiento en los estantes por materias. Además se menciona la existencia de un registro de lectores internos y de préstamos a domicilio, lo que evidencia que en este periodo se propició una organización más coherente con las disposiciones de la época; aunque lamentablemente no se cuenta con ese registro en la actualidad.

Con respecto al público, los informes de inspección relevados dan cuenta de que al menos para 1927 la Biblioteca contaba con 200 socios, quienes aportaban una mínima cuota societaria. La mayoría eran estudiantes de la Academia y algunos externos. Tal como señala el inspector “Sus servicios favorecen principalmente a los alumnos de ilustración y perfeccionamiento

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the “Academia de Bellas Artes e Idiomas”: a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

estético”.

En esas primeras décadas se observa un aumento en el número de usuarios, el cual pasó de 200 a 350. Sin embargo, este incremento no se vio acompañado de una mayor afluencia en las instalaciones, la que se mantuvo entre 8 y 10 visitantes diarios. Esta situación podría estar relacionada con los cambios en su actividad, dado que a partir de la década del '30 el horario de atención disminuyó notablemente de 8 a 3 horas diarias, en general por la tarde.

(Ver Tabla 1. ►)

▼ Tabla 1 · Horarios de atención de la Biblioteca 1925-1942

Año	Horas diarias	Turno
1925	8	Mañ. y Tarde
1931	3	Tarde
1933	2	Tarde
1937	4	Tarde
1940	2	Mañana
1942	2	Tarde

Fuente: Elaboración propia en base Informes de Inspección existentes en el Archivo Histórico de la CONABIP

El ambiente de la biblioteca era cálido y acogedor para las actividades dentro de la sala. En 1940 un informe destaca las cualidades del espacio “el salón es cómodo, aireado y con mucha luz natural” un salón de 36m2 dotado de una mesa grande con capacidad para 12 personas y el material almacenado en dos armarios de tres cuerpos con puertas de vidrio, que se conservan hasta nuestros días. Aunque la amplitud horaria era reducida, los espacios también invitaban al encuentro con la lectura.

LAS DESVENTURAS DEL FINANCIAMIENTO

Como todas las instituciones públicas, la biblioteca experimentó vaivenes económicos que condicionaron su actividad a lo largo del tiempo. Al igual que sus pares, atravesó períodos de inestabilidad financiera, alternando entre etapas de relativa bonanza —favorecidas por los subsidios otorgados por el Estado nacional y provincial— y momentos marcados por mayor escasez de recursos. Ejemplos de dichas fluctuaciones lo constituye un registro de 1933, donde se menciona que pese a la falta de apoyo estatal la Biblioteca se encontraba “en perfectas condiciones reglamentarias”.

Como todas las instituciones públicas, la biblioteca experimentó vaivenes económicos que condicionaron su actividad a lo largo del tiempo. Al igual que sus pares, atravesó períodos

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

de inestabilidad financiera, alternando entre etapas de relativa bonanza —favorecidas por los subsidios otorgados por el Estado nacional y provincial— y momentos marcados por mayor escasez de recursos. Ejemplos de dichas fluctuaciones lo constituye un registro de 1933, donde se menciona que pese a la falta de apoyo estatal la Biblioteca se encontraba “en perfectas condiciones reglamentarias”.

Aparentemente las condiciones de necesidad se fueron agudizando y en el año 1937 una inspección realizada por el Sr. Enrique Albarracín, informa las condiciones de “extremada urgencia en la que se encuentra” ya que la biblioteca, en ausencia de subsidios, “se mantiene con el aporte más o menos eficaz del vecindario”.

A pesar del contexto por momentos desfavorable, logró mantenerse en el tiempo y continuar con sus actividades. Una de las figuras sobresalientes del periodo fue la primera Regente Sra. Emilia F. de Crespo, quien organizó las cuentas como tesorera de la Comisión Directiva durante casi dos décadas.

LAS DESVENTURAS DEL FINANCIAMIENTO

Las primeras décadas del s. XX reflejaron la ampliación del público, en Buenos Aires surgen editoriales cuyo interés es captar la atención de los lectores emergentes identificando las nuevas sensibilidades como así también proponer o delinear sus gustos (Gutiérrez y Romero, 2007).

En Corrientes, los diarios de la época recopilaron parte de las actividades en las cuales la Academia participó como anfitriona u organizadora de eventos culturales, algunos de los cuales pudimos relevar a través de una carpeta de recortes conservados en el archivo institucional. Las propuestas eran variadas: destacándose los concursos artísticos (La opinión, 1908), juegos florales (La opinión, 21/19/1909, exhibiciones (Diario La Unión, 04/11/1910).

En el año 1928, un enviado de la Comisión Protectora, el Sr. Albarracín, subraya el valor de la promoción social y cultural características de la institución refiriéndose a la Biblioteca como un “organismo popular ponderable, digno de todo elogio [...] al servicio de los socios alumnos de la Academia y numerosos estudiantes pobres de la capital [...] meritoria labor de impulsión y fomento cultural”.

CONCLUSIÓN

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas se desarrolló en estrecha relación con las actividades del establecimiento educativo que la albergaba. A pesar de que los estatutos le asignaban un lugar prioritario dentro del proyecto institucional, los planos preliminares del edificio no contemplaban un espacio específicamente destinado para ella. No obstante, la biblioteca fue instalada en la planta baja del inmueble, donde se organizó la colección, con-

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

formando un ambiente que invitaba a la lectura.

Con un corpus que superaba los 4000 ejemplares a comienzos de los '40s, la colección ya dispuesta en las vitrinas por orden temático, poseía un catálogo de consulta y registro de préstamos, lo cual denota una preocupación sostenida por adecuarse a los preceptos bibliotecarios de la época.

La Academia constituyó un ámbito propicio para la expansión de la formación complementaria, al articular estudios musicales y de idiomas con la educación elemental impartida por las escuelas graduadas; la "Escuela Normal" y la "Escuela Regional", de las cuales egresaban las maestras y los maestros de la región. La institución, surgida de un grupo de mujeres de sectores acomodados de la sociedad, abonó los objetivos de un establecimiento de carácter popular fomentando el préstamo de libros. No obstante, al igual que sus pares de Corrientes, no se limitó a promover la lectura, sino que se consolidó como un núcleo artístico dinámico, generador de actividades como tertulias, talleres y encuentros literarios, esenciales para fortalecer el tejido social y cultural local. 

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bassi, A. C. (1943). Dr. J. A. Ferreyra: El pensamiento y la acción del gran educador y filósofo. Buenos Aires, Claridad.

Gómez Geneiro, A. y Salas, M.P. (2024). Biblioteca Popular José Mariño y Mutual Círculo de Obreros: patrimonio cultural de Corrientes (Argentina). Actas 7mas Jornadas de intercambio y reflexión acerca de la investigación en Bibliotecología. 17, 18 y 19 de abril 2024. Departamento de Bibliotecología. FaHCE-UNLP. ISSN 1853-5631
<http://jornadabibliotecologia.fahce.unlp.edu.ar/jornadas-2024/actas/po-nencia-241216102903021091>

Gutierrez, L. y Romero, L. (2007). Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra. Buenos Aires, Siglo XXI.

Mendez de Medina Lareu, C. (2014). Bibliotecas y archivos de Corrientes. Corrientes, Moglia.

Palma, F. (1958). Bibliotecas y Librerías Correntinas. [Corrientes], Asociación de Maestros de Corrientes.

Planas, J. (2022). Las maestras compran libros. Cultura de biblioteca entre dos décadas (Argentina, 1912-1927). Secuencia 113, 1-27.
<https://doi.org/10.18234/secuencia.voi113.195>

Planas, J. (2017). Libros, lectores y sociabilidades de lectura: una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ampersand.

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.
The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

Quiñonez, M. (2007). Elite, ciudad y sociabilidad en Corrientes: 1880-1930. Corrientes, Moglia.

Salas, M.P., Gomez Geneiro, A. y Gomez, M.E. (2023). Patrimonio documental en instituciones públicas centenarias de Corrientes y Resistencia. Identificación, análisis y valoración de sus colecciones. V Jornadas. Libro de Actas. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste.
<https://repositorio.unne.edu.ar/xmlui/handle/123456789/53270>

Salas, M.P y Nuñez Camelino, M.C. (2016) Patrimonio cultural de la provincia de Corrientes: listado de lugares, edificios y monumentos con valor patrimonial de la provincia de Corrientes. Recopilación de leyes provinciales y nacionales referidas a la protección del patrimonio cultural. Corrientes, Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Corrientes. Subsecretaría de Cultura de la Provincia.
<https://repositorio.unne.edu.ar/xmlui/handle/123456789/54198>

Vargas Gómez, C. y Deniri, E. (2008). Instituto Josefina Contte: apuntes del centenario. Corrientes, Junta de Historia de la Provincia; Moglia.

FUENTES PRIMARIAS CONSULTADAS

- ◊ Diario El liberal. Año 1922. Archivo Histórico de la Provincia de Corrientes.
- ◊ Carpeta de recortes. Archivo institucional del Instituto Superior Josefina Contte
- ◊ Serie Notas 1993-1997. Archivo Institucional de la Biblioteca Escolar Popular Josefina Contte
- ◊ Diario El Litoral (5 junio 2022). Un nuevo aniversario de un emblema correntina: La historia de vida de Josefina Contte, la precursora de la

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes e Idiomas, un puente entre la élite y la comunidad correntina de principios del s. XX.

The Library of the "Academia de Bellas Artes e Idiomas": a bridge between the elite and the Corrientes community in the early 20th Century

MARÍA EUGENIA GÓMEZ · MARÍA DEL PILAR SALAS

enseñanza del arte [consultado 12 ago 2022]

<https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2022-6-5-1-0-0-la-historia-de-vida-de-josefina-contte-la-precursora-de-la-ensenanza-del-arte>

◊ Expediente n° 185-C-13. Informes de Inspección. 1923-1947. Archivo Histórico CONABIP.

◊ Diario República de Corrientes

<https://www.republicadecorrientes.com/15995-josefina-contte-artes-e-idio-mas-desde-1907>