

Area de Beca: CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

Título del Trabajo: DETECCIÓN DE LOS MECANISMO PROPIOS DE LA DURACIÓN BERGSONIANA EN OBRAS ARQUITECTÓNICAS ESTUDIADAS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA FAU, UNNE.

Autores: GIORDANO, FRANCISCO A. - LANCELLE, ANNA I. - FERNÁNDEZ, SERGIO A.

E-mail de Contacto: giordancisco@gmail.com

Teléfono:

Tipo de Beca: CIN - EVC

Resolución N°: 839/13CS

Período: 01/09/2014 - 31/08/2015

Proyecto Acreditado: PI PI C002-2013, "Nociones de tiempo implícitas en la arquitectura. Construcción de dispositivos para su detección en el análisis de obra y consideración en el proceso de proyecto", SGCyT, Período: 01 de enero de 2014 a 31 de diciembre de 2017.

Lugar de Trabajo: Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Palabras Claves: Tiempo, Borromini, Bernini

Resumen:

INTRODUCCIÓN: El enfoque del presente trabajo, desarrollado a través de una Beca de Pregrado, EVC-CIN iniciada en 2014, parte de la hipótesis, planteada en el Proyecto que lo enmarca, PI C002-2013: "Nociones de tiempo implícitas en la arquitectura. Construcción de dispositivos para su detección en el análisis de obra y consideración en el proceso de proyecto", sobre la existencia de distintas concepciones de Tiempo, que llevarían a modos diferenciados de concebir la historia, y por tanto de analizar y hacer arquitectura, ellos serían: -Un modo abstracto que aboga por la concepción de una realidad fragmentada y que, en relación a la arquitectura, decantaría en un hacer interesado en los resultados formales o lingüísticos. -Un modo corporal, en el que existe un tiempo dilatado y que, en arquitectura, correspondería a un hacer interesado en el proceso.

OBJETIVOS: Los objetivos planteados han sido: -Comprender los distintos modos de hacer Arquitectura a partir del análisis de obras concretas, en este caso, en Borromini y Bernini. -Intentar, a partir de lo desarrollado, poner en funcionamiento las nociones de partida en relación al Tiempo (tiempo lineal y tiempo dilatado) en su cruce con el ámbito de la historia, el conocimiento y la ejecución práctica de la Arquitectura en especial.

MATERIALES Y MÉTODOS: La metodología sigue un procedimiento inductivo-deductivo a través del planteo de dicotomías comparativas y sus implicancias respectivas. Mediante el análisis a través de fotos y esquemas de los elementos arquitectónicos más particulares en cada caso como el uso del dibujo, la geometría, la perspectiva, la luz, los materiales y la decoración. Se tomó como base bibliográfica los libros de Giulio Carlo Argan "El concepto del espacio arquitectónico: desde el Barroco hasta nuestros días" y "Borromini".

DISCUSION DE RESULTADOS: A modo de discusión de resultados se distinguieron así en el análisis concreto de las obras, dos modos de hacer en arquitectura, que se corresponden con dos tipos de hombres, Borromini y Bernini quienes poseen dos caracteres-temperamentos bien diferenciados (El primero, como lo denominará Argan, de intenso fervor interno, que "escapa a toda regla" y tiende a obtener un vuelco de los fundamentos mismos de las formas y de sus procesos; y el segundo "que sigue la regla" con una amplia reforma de la cultura figurativa y a la restauración de un clasicismo a través de la revelación de la naturaleza de la representación) y que por lo tanto se reflejan en sus obras, mediante un uso de los elementos arquitectónicos particular y una finalidad antagónica en cada caso. En el caso de Borromini como contracción y reducción del espacio, un uso de la luz particular y dinámico ayudado del manejo de los perfiles cortantes en el uso del decorado, y siempre partiendo directamente de la materia pictórica sin recurrir a la calidad alegórica del contenido ni a la calidad idealizante del dibujo. Antagónicamente en Bernini una perspectiva abierta y dilatada que restringe y cierra los espacios. Un uso de la luz universal y constante, y de las formas recurriendo a la alegoría y al intelectualismo mediador que prioriza el dibujo sobre la materia.

CONCLUSIONES PARCIALES: Las conclusiones parciales indican que tanto en las obras analizadas de base, como en las concepciones teóricas ya estudiadas en otras investigaciones del proyecto acreditado, existen dos modos de hacer contrapuestos que coinciden con los modos explicitados en la bibliografía consultada. Según lo anterior, sólo en las obras de Borromini se puede observar una correspondencia con el modo de ser y hacer corporal, el Arquitecturar como infinitivo, el hacer en sí (por lo tanto una noción de tiempo dilatado) ya que en las mismas los antecedentes y la nueva concepción coexisten al mismo tiempo, no existen elementos independientes entre sí, -desde el decorado en sí, hasta en su relación contextual urbana se encuentran integrados-. Mientras que las obras de Bernini son equivalentes al modo de ser y hacer abstracto, la arquitectura como resultado, como sustantivo, el hacer para un fin (noción de tiempo lineal, sucesivo), ya que en las mismas se percibe una idea que luego será plasmada, produciendo una composición por añadidura con elementos independientes entre sí.