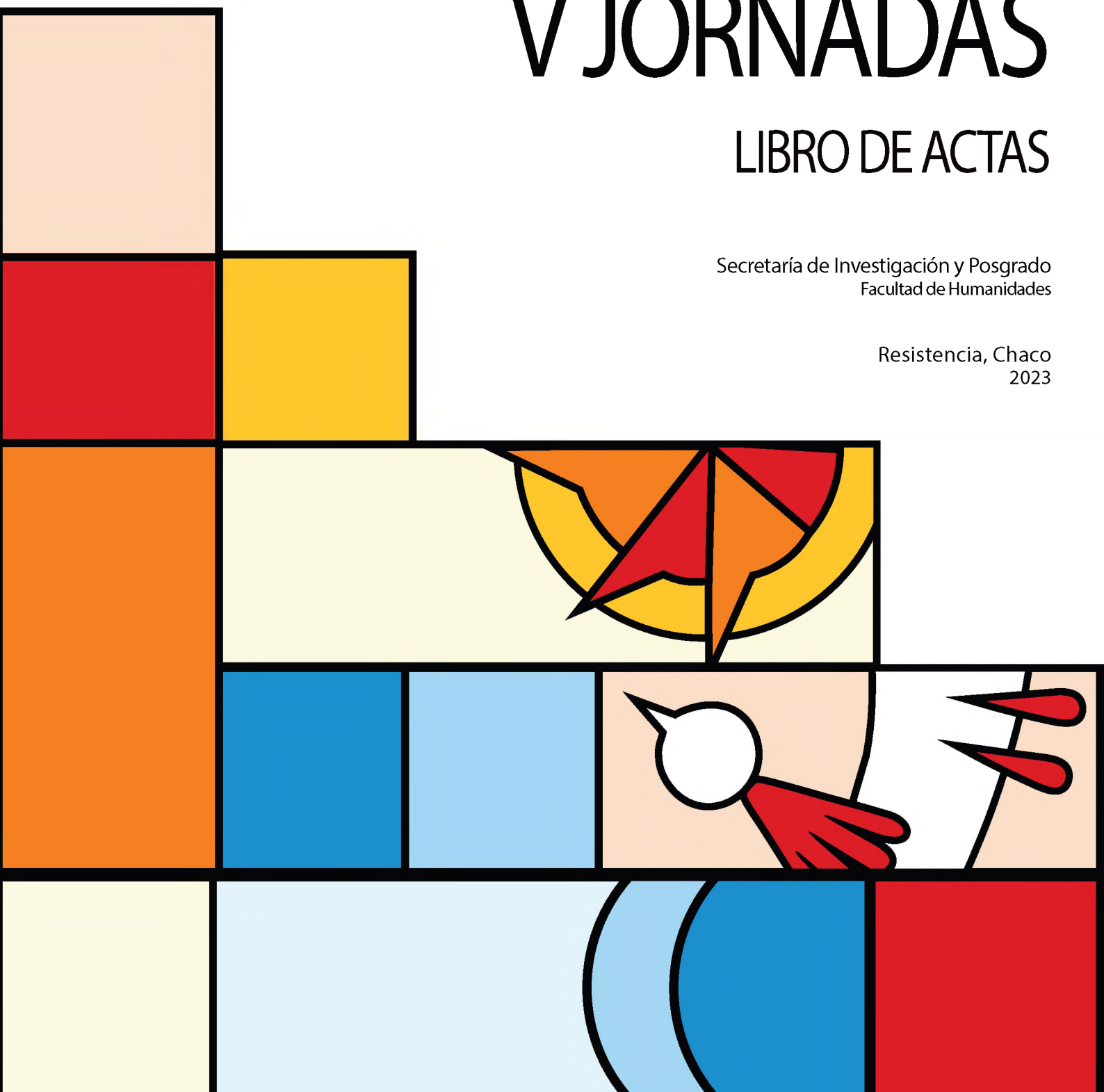


V JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:
Adrián Almirón
Mercedes Oraison

Diseño:
Fiorella Aguerre

Corrección, Maquetación y Edición:
Agustina Belén Bogado



PRESENTACIÓN

Las *V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales* organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las *V Jornadas* – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022– fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el *ethos* que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las *V Jornadas* se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinares y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos; 2. Discurso, sujeto y poder; 3. Estado y Políticas Públicas; 4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos; 5. La Historia como representación de la realidad social; 6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y 7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinares estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las *V Jornadas* se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estrictamente académicos.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las *ciencias humanas y sociales*, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios *sobre y en el territorio*, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

- Las metodologías participativas y la co-producción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

POLÍTICAS DE MEMORIA Y USOS PÚBLICOS DE LA HISTORIA EN EL NORDESTE ARGENTINO¹

NÚÑEZ CAMELINO, María
CARGNEL, Josefina²

Problema de estudio

El proyecto del Grupo de Estudios de Historia de la Historiografía (GEHH) ha seguido dos grandes líneas de investigación cuyo principal objetivo es el de identificar y analizar las distintas problemáticas en torno a la historia, la memoria y el patrimonio que han operado en los espacios provinciales de la región nordeste. A través del enfoque de la historia social y de la historia intelectual, nos hemos propuesto estudiar los nudos problemáticos que han ido surgiendo, en el campo historiográfico del nordeste argentino, en el debate sobre la historia, la memoria y el patrimonio cultural en la región del nordeste argentino, los que se tradujeron en distintas políticas públicas y acciones de diferentes colectivos.

Objetivos

- Describir los procesos de construcción de referentes materiales del pasado como procesos de legitimación/imposición de determinadas representaciones.
- Examinar las políticas públicas generadas con respecto a estas cuestiones y los discursos de los agentes encargados de definirlas e implementarlas.
- Determinar el lugar de las instituciones que custodian el pasado (archivos, museos, lugares históricos) en tanto resultado de interpretaciones vinculadas con intereses políticos e historiográficos que responden a usos públicos de la historia.
- Introducir una perspectiva analítica al debate académico, social y político sobre la memoria histórica y el patrimonio y una reflexión crítica sobre las políticas públicas y los usos del pasado desde el presente.

Referentes teóricos/conceptuales

Parte del trabajo que el grupo desarrolla se inserta en los múltiples frentes reconocidos por Cattaruzza (2007) al mapear el campo de la historia de la historiografía. En este proyecto, a través del enfoque de una historia social, cultural e intelectual, hemos decidido estudiar las propuestas y acciones de distintos sectores, grupos e instituciones dirigidas a la construcción/legitimación/imposición de representaciones del pasado. Para ello, hemos analizado en estos años los usos de la historia, la memoria y el patrimonio en el actual nordeste argentino (fundamentalmente en las provincias de Corrientes y Chaco) desde el siglo XIX hasta la actualidad. Uno de nuestros enfoques de estudios se ha orientado hacia los factores que condicionaron estos usos, sus características y su vinculación con la constitución de un campo profesional y el desarrollo de diferentes líneas de estudios historiográficos, incluyendo los arqueológicos y los procesos relacionados con la construcción del patrimonio.

Con respecto a los procesos de institucionalización y profesionalización del campo historiográfico, nos interesa analizar las instituciones productoras de conocimiento histórico (la Universidad, juntas de Historia, centros, museos, archivos), así como los actores intervinientes, las tensiones y vínculos entre ellas, e identificar los regímenes historiográficos resultantes.

Entre las instituciones que custodian y/o elaboran imágenes o representaciones del pasado nos interesan los museos y sus colecciones históricas y arqueológicas. Compartimos con otros autores (Podgorny, 2005) la perspectiva de que en el estudio del surgimiento y consolidación de las disciplinas

¹ PI H003. Instituto de Historia. Integrantes: Núñez Camelino, María; Cargnel, Josefina; Miérez, Fátima; Sánchez, Pablo; Pared, Guadalupe; Baruzzo, Melina; Montenegro, Belén; Quiñónez, María Gabriela; Angelina, Maisa.

² Contacto: mariancamelino@gmail.com; jgcargnel@gmail.com

científicas se deben tener en cuenta las prácticas de intercambios de objetos, imágenes e información así como las redes sociales que operan en estos circuitos. De esta manera, desde fines del siglo XIX y hasta bien entrado el siglo XX, se ha observado la vinculación del papel de los aficionados y las sociedades eruditas con el problema de la autoridad del científico y la construcción del objeto arqueológico (en particular) y de los objetos científicos en general (Podgorny, 2005). De la misma manera, se pretende analizar historiográficamente cuál ha sido el proceso de surgimiento de los museos (ya sea de historia natural como históricos, coloniales o también aquellos que han sido denominados “regionales”) observando una serie de criterios vinculados a la clasificación, circulación de imágenes y objetos e instrucciones para su recolección (Podgorny y Lopes, 2008; Blasco, 2011; Farro, 2009; entre otros).

Metodología

El proyecto que integra las investigaciones del Grupo ha buscado identificar distintas representaciones del pasado local/provincial/regional correspondientes, los usos dados a los conocimientos construidos sobre la historia –entre ellos, por los historiadores– y las políticas públicas implementadas en este sentido para la institucionalización de las memorias y representaciones del pasado por parte del estado (nación, provincia o municipio) o de grupos sociales y/o políticos a través de la legislación, la creación de instituciones, la construcción de monumentos, la producción artística, la determinación de lugares históricos, la programación de actos conmemorativos, entre otros.

Como metodología, los integrantes hemos realizado relevamientos de las fuentes disponibles en los diferentes repositorios de la región y otras ciudades (Buenos Aires, Asunción, Rosario). Posteriormente, recurrimos a técnicas cualitativas tales como el análisis temático de la documentación bibliográfica, hemerográfica, archivística y museográfica, el estudio de casos y el análisis de contenido. La metodología comparativa ha guiado todo el proceso de investigación, aplicada a los espacios subregionales y a la región en relación con otros espacios regionales, nacionales e internacionales. Las fuentes para estas investigaciones, dispersas en bibliotecas y archivos públicos y privados, son variadas y responden a las distintas líneas abordadas, por lo que requieren tratamientos diversos: documentos oficiales de instituciones políticas, culturales y educativas; legislación y debates legislativos; álbumes conmemorativos; obras de historiadores y ensayistas; memorias; diarios de viaje; informes; artículos periodísticos, reportajes y discursos,

cartas, fotografías, material audiovisual, colecciones museográficas, catálogos, manifestaciones artísticas.

Conclusiones

La producción colectiva e historiográfica resultado de nuestras investigaciones

En la línea de los estudios orientados desde el enfoque de la historia de la ciencia y la historia de la cultura o intelectual, destacamos los trabajos realizados por María Núñez Camelino sobre la construcción del conocimiento arqueológico en Corrientes a través de las prácticas de campo y la constitución de redes de intercambio de conocimiento. En este sentido, Pablo Sánchez analiza la figura de López Piacentini en Chaco y la construcción de un conocimiento sobre la historia natural. Sobre la formación de instituciones y comunidades vinculadas a la formación de saberes también se encuentran trabajando Josefina Cargnel y María Núñez Camelino quienes se encuentran analizando los inicios del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades (Núñez Camelino y Cargnel, 2021).

A través de un enfoque de la historia de la historiografía, María Gabriela Quiñónez (Maeder et al., 2004), Belén Montenegro (Quiñónez y Montenegro, 2022; Quiñónez y Reali, 2021) y Fátima Miérez se concentran en la investigación sobre la construcción de identidades regionales, la producción de los intelectuales o de los notables u hombres de ideas de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Asimismo se han incorporado nuevos integrantes dando sus primeros pasos en la investigación Melina Baruzzo aborda la historia de la Junta de Estudios Históricos de la Provincia del Chaco y Guadalupe Pared se enfoca en la construcción de una representación de la sociedad correntina a través de la cultura material.

Finalmente, deseamos destacar que el Grupo de Estudios de Historia de la Historiografía de la Facultad de Humanidades de la UNNE es un grupo de investigación consolidado con una trayectoria de presentación de proyectos acreditados que ya ha superado una década. En esta línea de trabajo los integrantes han participado de diferentes jornadas y eventos científicos de la especialidad para volcar los resultados de las investigaciones. Especialmente, en el año 2021, el grupo asumió la organización (virtual) de las Jornadas Nacionales de Historiografía, en la que también presentaron sus colaboraciones. En términos de producción, también es importante destacar la concreción del libro denominado Pasados Periféricos que se presentó a través de la editorial de la universidad en este último mes de octubre.

Referencias bibliográficas

- Blasco, M.É. (2011). *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján 1918 -1930*. Rosario, Prohistoria.
- Cattaruzza, A. (2007). *Los usos del pasado. La historia y la política argentina en discusión, 1910-1945*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Farro, M. (2009). *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Prohistoria.
- Maeder, E.; Leoni, M.; Quiñonez, M. y Solis Carnicer, M. (2004). *Visiones del pasado. Estudios de Historiografía de Corrientes*. Corrientes, Moglia.
- Núñez Camelino, M. y Cargnel, J. (2021). La configuración de los estudios regionales en los orígenes del Instituto de Historia (Facultad de Humanidades–Universidad Nacional del Nordeste). *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*, 8(2). <https://acortar.link/RBnPCH>
- Podgorny, I. (2005) La mirada que pasa: Museos, educación pública y visualización de la evidencia científica. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, 12 (suplemento), 231-264. <https://acortar.link/Tw1cNh>
- Podgorny, I. y Lopes, M. (2008). *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina*. México, Limusa.
- Quiñonez, G. y Montenegro, B. (2022). De los estudios biográficos a la historia provincial. Una historia de la historiografía correntina. (1850-1945). En Philp, M., Leoni, M.S. y Guzmán, D. (coords). *Historiografía Argentina. Modelo para armar* (pp. 223-242). Buenos Aires, Imago Mundi.
- Quiñonez, M.G. y Reali, M.L. (2021). La pluma después de las armas. Proyecto y edición del álbum de la Guerra del Paraguay. *Atlante, Revue d'études romanes*, 14. <https://acortar.link/D0I9O3>