

## La Fiesta y la Nostalgia de la Pesca. Producción Audiovisual para Circulación Hipermediática en Chaco y Corrientes

Área del Conocimiento: Comunicación Social

Becario/a: BENÍTEZ, Iván

Director/a: ISLER, Ronald

Facultad: Humanidades

E-mail: ivanalejandrobenitez@gmail.com

### Objetivos

Obtener pautas de realización audiovisual a partir del estudio comparativo de ciertas producciones audiovisuales sobre la cultura ribereña que han optado por la circulación hipermediática.

Realizar un análisis iconográfico de los audiovisuales teniendo en cuenta el contexto de producción y establecer los criterios discursivos más adecuados para la producción audiovisual que tenga por fin acercar comunidades locales y visitantes a través del turismo cultural.

Indagar en las valoraciones poéticas y estéticas que los ribereños sostienen históricamente, así como los cruces que logran a partir del uso de estas nuevas narrativas digitales que deciden circular en plataformas hipermediáticas.

Identificar y analizar las experiencias de producción audiovisual con fines promocionales de las fiestas que los ribereños organizan anualmente. Interesa especialmente, estudiar las referencias icónicas a las que acuden y el grado de incidencia que el Estado tiene sobre la conformación de estos discursos.

### Materiales y Método

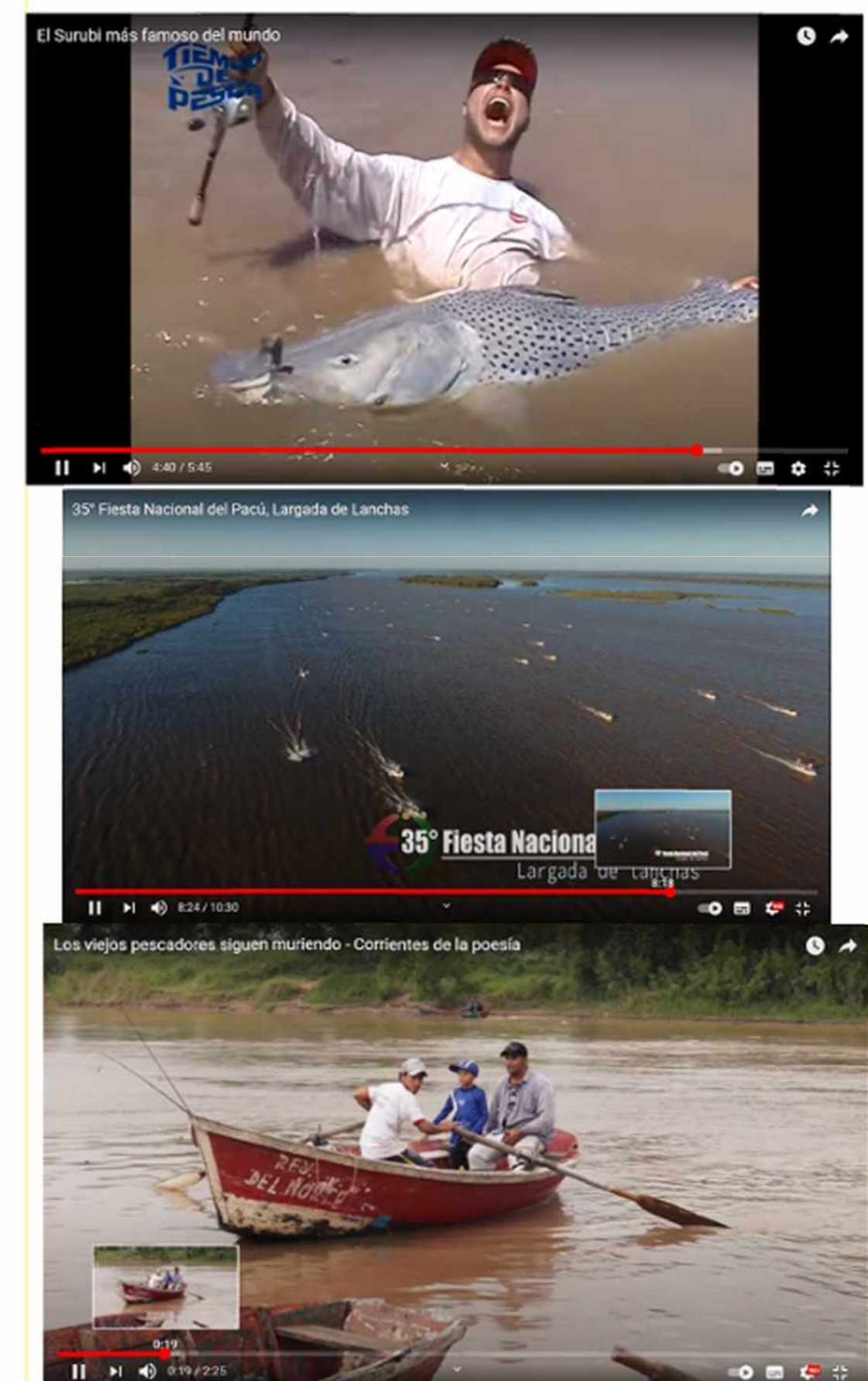
Este trabajo analizamos la construcción del discurso audiovisual de tres piezas publicadas en la plataforma YouTube.

Los videos “El surubí más famoso del mundo”, “Largada de lanchas de la 35° Fiesta Nacional del Pacú” y “Los viejos pescadores siguen muriendo” son el corpus específico que responden, en el primer caso, a la selección algorítmica (circulación viral), en el segundo caso a la excepcionalidad política del hecho (debido a la pandemia por covid-19) y en el tercer caso, por su producción comunitaria junto a los pescadores comerciales. Las tres piezas nos interesan pues forman parte de una “emergencia de representaciones alternativas” que particularizan la estética iconográfica de la región (Arancibia y Barrios, 2017) y nos permiten pensar la apropiación territorial a través de herramientas hipermediáticas.

Si bien estas piezas visibilizarían la problemática de la conservación de la fauna ictícola, a su vez aportarían a la invisibilidad de los conflictos y desigualdades que afrontan otros pescadores “no deportivos”, entre los que podemos encontrar a las comunidades de malloneros y de pesca de subsistencia, entre otros. En términos de Rosana Reguillo (2008), el poder político deviene en poder cognitivo y determina lo que es visible y a su vez lo que es invisible.

Las primeras dos piezas de estudio son encuadradas y analizadas en referencia a la circulación hipermediática de imaginarios ribereños que registran “la pesca” como situación de aventura y de fiesta, entendiéndolo como uno de los problemas contemporáneos de la cultura local, que se suma al ocultamiento de las actividades de subsistencia a través del río. En cambio, la tercera pieza aborda las problemáticas cotidianas de esas poblaciones y las vincula a la tradición poética-estética de la región.

Como toda producción de conocimiento requiere de saberes concurrentes y complementarios en el marco de la transdisciplina, podemos coincidir con Washington Uranga (2007) en que el análisis de las prácticas sociales demanda, en el marco de la complejidad, una mirada desde la comunicación: “Vivimos en una sociedad atravesada por la comunicación y la sociedad se constituye hoy mediante una trama de sentidos producidos, intercambiados y negociados por sujetos individuales y colectivos” (Uranga, 2007, p. 5).



### Resultados y Discusión

El signo prototípico hegemónico es la aventura de la pesca anudada al conservacionismo de la fauna y la promoción de los servicios turísticos de la región. Podemos advertir que, de este modo, los grupos hegemónicos se apropian y manipulan del sentido de la pesca, y consiguen que sus imágenes sean las más vistas en la red digital.

Este signo invisibiliza a otros prototipos. Sin embargo, es importante señalar junto a Reguillo (2008) que todo régimen de invisibilidad comporta una franja de indeterminación potencialmente transformadora, la cual es utilizada por la pieza “Los viejos pescadores siguen muriendo” ya que elige mostrar una faceta distinta de la mirada hegemónica. Los tres audiovisuales regionalizan una actividad ancestral como la pesca en el marco de una tradición estética de relación con el río.

A partir de la redacción de este texto, podemos notar que la pesca regional es masculina. Las figuras femeninas tienen breves y casi nulas apariciones. Queda por indagar estos límites de los géneros en los audiovisuales sobre el deporte del silencio.