



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-007 (ID: 2500)

Autor: Roig, Florencia Ailín

Título: Procesos decoloniales en prácticas artísticas intermediales. Artes del sonido y tecnologías digitales en la región NEA.

Director: Giordano, Mariana Lilian

Co-Director: Reyero, Alejandra

Palabras clave: Decolonialidad, tecnologías digitales, artes del sonido

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciación

Periodo: 03/03/2021 al 03/03/2024

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (18N003) Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión.

Resumen:

La mediación tecnológica en el campo de las prácticas artísticas intermediales ha llevado a una modificación en los criterios y estrategias musicales compositivas que, a su vez, pone en evidencia múltiples procesos decoloniales. Estos procesos quiebran la estructura del sistema moderno/colonial y permiten la reinserción de subjetividades, por ello, es necesario comprender cómo la colonialidad ha creado intersubjetividades que han sido establecidas como categorías científicas y objetivas de significación ahistórica, como en el caso de la música, donde es normal considerar que esta debe ser construida y concebida dentro del sistema tonal europeo dado que la escala diatónica es la escala "natural".

Por lo tanto, el objetivo presentar avances parciales de la investigación que estoy realizando en el marco de la Beca de Iniciación otorgada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) de la UNNE. Tales avances consisten en un breve análisis e interpretación del concepto de música popular en relación al predominio del sistema musical occidental -haciendo referencia también al proceso de composición y ejecución- y el uso de las tecnologías, principalmente digitales. Esto se llevó a cabo mediante una búsqueda, delimitación y sistematización de material bibliográfico sobre estudios que abordan debates sociológicos, antropológicos y etnomusicológicos en torno al avance y desarrollo de la tecnología en la cultura occidental, cómo ésta influyó en la música y las repercusiones producidas en las sociedades. Los planteos y teorías seleccionadas corresponden a autores como Appleton (1975), Austin (1999), Bourriaud (2009), Echeverría (2000), Katz (1970) y Quijano (1972), entre otros.

Asimismo, se tomó el caso del álbum musical Chamamés de Encierro de la banda formoseña Nde Ramírez, para evidenciar tal influencia de las tecnologías digitales sobre la música, como así también la presencia decolonial en las estrategias de composición y en la conceptualización de la música.

De esta manera, se logra considerar que la mediación tecnológica no sólo ha puesto en juego el uso de nuevos dispositivos para generar/exportar sonido, sino también ha modificado la manera en la que se visualizan las obras sonoras, dado que a partir de la digitalización del mundo, el sonido es manipulado y convertido en datos. En otras palabras, se hace uso de símbolos como el 0 y el 1, en lugar de las diversas líneas, puntos y figuras musicales propias de la notación tradicional. En este sentido, encontramos la reinserción -a través de la mediación tecnológica- de subjetividades que exceden el dominio de la visión, tal como lo estableció el sistema moderno-colonial, proponiendo otros tiempos y otras representaciones.