



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-025 (ID: 2582)

Autor: Avellaneda, Richard Ivan

Título: La noción de “lo vivo” en arquitectura. Una lectura desde la teoría arquitectónica de Salíngaros y la biología de Maturana

Director: Lancelle Scocco, Anna Irene

Co-Director: Fernández, Sergio Antonio

Palabras clave: Autopoiesis, Lenguaje, Sistemas vivos

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2022 al 01/05/2023

Lugar de trabajo: Facultad De Arquitectura Y Urbanismo

Proyecto: (17C005) Arquitectura, ciudad, territorio y vida. Condiciones de posibilidad. Mecanismos de lo vivo.

Resumen:

Este trabajo se encuentra enmarcado en el PI C005/17: “Arquitectura, ciudad, territorio y vida. Condiciones de posibilidad. Mecanismos de lo vivo”, el que se presenta como una continuidad de trabajos anteriores, desarrollando las concepciones del tiempo establecidas por Henri Bergson, entre otros pensadores y en donde se pueden distinguir las nociones opuestas de “Historia”, como narración cronológica de acontecimientos y la de “Duración” como aquel punto del tiempo dilatado que no ha sido aún aprisionado en la fosilización del pasado. En particular en este PI se indaga sobre las posibles relaciones entre esta noción no convencional de tiempo y los mecanismos de lo vivo en arquitectura, tomando para ello el desarrollo de la idea de autopoiesis como modo de autoproducción de los seres vivos, de los biólogos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela.

En este marco, los objetivos planteados fueron entonces comprender los principios explicitados respecto de la arquitectura en el texto “Forma, lenguaje y complejidad. Una teoría unificada de la arquitectura” de Nikos Salíngaros, discípulo de Christopher Alexander, teórico estudiado en la primer beca de pre-grado, y entender su relación con la noción de “autopoiesis” de Humberto Maturana y Francisco Varela, intentando poner en paralelo aquellas nociones comunes a ambos pensamientos con el fin de detectarlas en la arquitectura propia de la región siempre que fuera posible, además de llegar a invariantes que a su vez puedan ser utilizadas en el proyecto arquitectónico actual regional.

Los métodos utilizados han sido: Hermenéutico-Interpretativo: en el que el texto “Forma, lenguaje y complejidad. Una teoría unificada de la arquitectura” fue analizado a la luz del instrumento teórico obtenido de la lectura del texto “El árbol del conocimiento” tomando en particular el concepto de autopoiesis. Comparativo: A partir del cruce conceptual anterior, se analizaron obras de la arquitectura regional del Nordeste argentino, en particular las de la Provincia de Misiones, intentando observar aquellas cualidades que pongan en evidencia las nociones de “lo vivo” y de “autopoiesis”. Por último, se ensayó el método Crítico-Evaluativo: Con las comparaciones realizadas, se construyó una serie de invariantes acerca de un modo de proyectar actual adecuado a la región y que tomará ciertas permanencias en sus principios constructivos y de proyecto.

En una primera instancia, se realizó la lectura, el análisis y la comprensión de fuentes bibliográficas que sirvieron de base para el desarrollo del actual proyecto acreditado y por ende determinan el punto de partida para desarrollar este trabajo de investigación, mediante el cruce de nociones y conceptos teóricos de los autores ya citados.

En una segunda instancia se prosiguió con la investigación de ejemplos arquitectónicos propios de la región del nordeste argentino, que permitieran expresar estas particularidades inherentes a “lo vivo”, explicando la raíz de las formas en su relación con el ser humano y dejando en evidencia los avances de las neurociencias en el estudio de la relación del ser humano con el ambiente construido. Así, el análisis y la comprobación teórica se apoyó en las tipologías habitacionales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, dadas las características de la región del Nordeste Argentino elegida y que se condicen con la generación de lenguajes de formas, puntualmente en el centro y norte de la Provincia de Misiones. Se arribó así a resultados que demostraron las características y cualidades de “lo vivo” propuesto por Nikos Salíngaros, a partir de su detección en los ejemplos arquitectónicos seleccionados, los cuales elucidados a partir de los principios de “autopoiesis”, dejan en manifiesto ciertas invariantes que podrían ser utilizadas en proyectos arquitectónicos de la actualidad.

Como conclusión se han detectado entonces situaciones de lo vivo prestando atención a la conexión entre el ser humano y el medio ambiente, y cómo éste reacciona ante distintas situaciones, promoviendo un entendimiento colectivo y generalizado de aquello que tenga vida por sobre lo que no, evidenciándose a modo de verificación el uso de un lenguaje de formas que interactúa con el entorno, por parte de inmigrantes y sus descendientes provenientes de países de europeos, en la mayoría de los casos estudiados.

Finalmente se logran discernir invariantes propias, de los casos de estudio, desarrolladas en detalle con el relevamiento particular de cada situación y sintetizadas en un lenguaje de formas en donde se vinculan RELACIONES + OBJETOS + ESPACIOS = SISTEMAS VIVOS / LENGUAJES. Los patrones o invariantes obtenidos se caracterizan por lograr una relación armónica y orgánica entre las actividades humanas de sus constructores, los métodos y técnicas de hacer espacios y las particularidades naturales del entorno en

donde se desarrollaron.