

La construcción visual del cuerpo de los fieles y de la devoción a San La Muerte en el contexto carcelario. Reflexiones en torno al ensayo fotográfico “Un Altar en la Piel”.

Área del Conocimiento: Humanidades y Artes

Becario/a: BAZÁN, Sofia Gabriela

Director/a: BARRIOS, Cleopatra

Facultad: Artes , Diseño y Ciencias de la Cultura

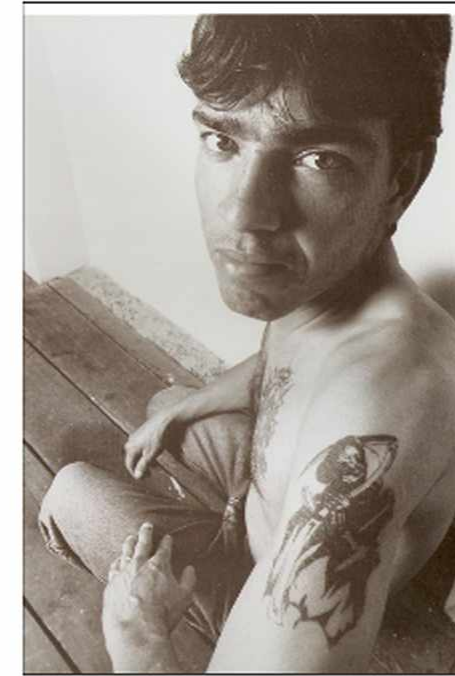
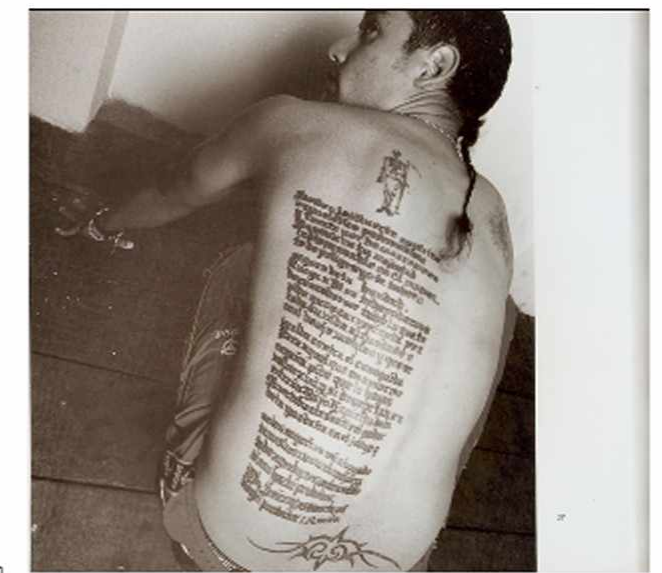
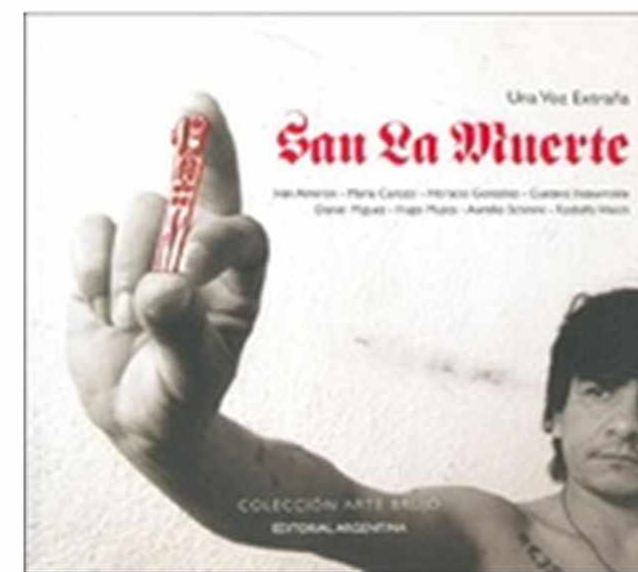
E-mail: sofi.bazan@live.com.ar

Objetivos

La propuesta pretende analizar los modos en que el ensayo fotográfico de Iván Almirón publicado en el foto-libro San la Muerte, una voz extraña (2005) construye el cuerpo de los fieles y la devoción a San La Muerte en el contexto carcelario en relación a otros textos de la publicación y a su contexto de difusión. A la vez, explorar las estrategias visuales a partir de las cuales las fotografías del ensayo fotográfico construyen el cuerpo de los devotos de San la Muerte en relación a los rituales de veneración al santo y al contexto carcelario, indagar en los modos en que las imágenes construyen sentidos en relación a los discursos lingüísticos que el foto-libro compila (epígrafes de fotos y escritos académicos y periodísticos sobre el culto a San La Muerte) y reflexionar sobre el rol que adopta esta publicación en el marco de los procesos visibilización de la devoción a San La Muerte y al aumento de producciones fotográficas sobre prácticas religiosas populares registrado a principios de los años 2000 en Argentina.

Materiales y Método

Se incluyó como corpus de trabajo el foto-libro "San La Muerte, una voz extraña" del año 2005 que compila seis capítulos de escritos reflexivos y dos capítulos visuales. Nos centramos en el ensayo fotográfico de Iván Almirón publicado en el libro que encierra treinta y tres (33) fotografías de los tatuajes en honor a San La Muerte en el cuerpo de devotos prisioneros en la cárcel de Corrientes. La investigación se inscribió en una perspectiva cualitativa con enfoque interdisciplinar. Para el análisis de la forma y el contenido, su significado y elementos simbólicos y las subjetividades del autor se retomaron los instrumentos y herramientas del método iconográfico – iconológico de Panofsky, el método indiciario de Ginzburg para la identificación de huellas de contexto en el discurso visual del ensayo fotográfico de Iván Almirón, las operaciones de denotación y connotación para describir aquello que las imágenes muestran, además de las nociones de anclaje y relevo de la Semiótica Visual de Barthes para indagar en los modos de construcción de sentido entre las fotografías y los textos lingüísticos. Asimismo, se retomaron las categorías conceptuales de la antropología del cuerpo y de la religión, estudios sobre el cuerpo en la fotografía y el análisis del discurso.



Resultados y Discusión

Como primeros resultados, pudimos observar que el ensayo fotográfico de Almirón construye una particular visión de los cuerpos de los presidiarios en relación con la divinidad, atravesada por los intereses del autor e influencias del contexto socio-cultural. A partir de procedimientos técnicos, estéticos y documentales como la utilización del retrato en blanco y negro, sepias con el marcado contraste de luces y sombras, principalmente en los rostros, se acentúan los rasgos y miradas de los sujetos, quienes revelan la marca de relación de una proximidad del fotógrafo y fotografiado. Esa relación se reconoce a partir de las operaciones de focalización o *zoom* que utilizó el autor.

Estos procedimientos enfatizaron la configuración de esos cuerpos como santuarios, es decir, la piel de los devotos se muestra y presenta como lienzo, un *embodiment* de fe (corporificación de la fe). Mientras que los epígrafes dan cuenta de sus nombres y localidades de procedencia de los retratados. Además, esta producción fotográfica es uno de las primeras dedicadas a una práctica de religiosidad popular y desde el registro fotográfico documental en publicarse en formato foto-libro en la región.

El ensayo fotográfico y los diversos textos que incluye el foto-libro contribuyen, en esa época, a visibilizar una forma de ritual popular ocultado y estigmatizado y, por lo tanto, a introducir y revalorizar la figura del San La Muerte en el campo del arte, esto también significa una contribución desde la fotografía documental a las diversas miradas sobre las prácticas religiosas populares del Litoral que empezaron a exponer otras producciones visuales (pinturas, instalaciones, audiovisuales) a principios de los años 2000 en el campo de las artes.