



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL

Nombre de la mesa temática seleccionada:

Mesa 10. Historiografías regionales, provinciales y locales.

Coordinadoras:

Dra. María Silva Leoni (IIGHI/UNNE), Dra. Marta Philp (UNC) y Prof. María del Carmen
Núñez Camelino (UNNE)

Título de la propuesta: La Historiografía Correntina en la Primera Década del Siglo XXI.
Un estudio de Caso: La obra de la Dra. Margarita Kofman de Schvetz.

Autor/a y autores: Prof. Barzelk, Matias Gabriel

Pertenencia Institucional:

Email: matiasciudad@hotmail.com

Introducción:

El siguiente trabajo de investigación, surgió con el objeto de presentar parte de la obra de la Dra. Margarita Kofman de Schvetz, como aporte a la historiografía correntina de principios del siglo XXI. En particular, nos centramos en temáticas pocos abordadas en los ámbitos académicos y Congresos de Historia de la Provincia de Corrientes, y que colocan a la autora, como una verdadera pionera en la difusión de nuevas perspectivas, que reposicionan a la mujer, en el centro de los estudios en estos espacios institucionales.

Partimos de la premisa y siguiendo a Moradiellos (1996), citado por Leoni (1999:148)¹ “de que la historiografía siempre ha cumplido una función social, como factor de identificación, legitimación y orientación del grupo humano al que representa, dentro del contexto donde éste se encuentra emplazado”. Consideramos importante este aspecto porque, los espacios de difusión en los que participó nuestra autora, se vieron renovados a partir de que la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes tuvo la misión de organizar Congresos. A la par, emergerá el interés editorial de Amerindia Ediciones Correntinas y Moglia Ediciones en publicar las investigaciones desde el año 2000, dando la oportunidad a muchos historiadores de presentar sus trabajos. En el mismo sentido, la institución antes mencionada, auspició la publicación de los Anales de la Junta de Historia y desde el 2006 se sumará otra institución como es el Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes, con su Revista La Verdad sin Rodeos. Esta trilogía de publicaciones anuales, serán los espacios académicos, donde la Dra. Kofman dejó impresas las temáticas que presentaremos en esta ponencia.

¹ Leoni, M. (1999) La Historia Política de Corrientes en el siglo XX: tendencias e historiadores. En Revista Nordeste 2da. Época N° 10. 1999. pp. 143-155



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

Para acceder al material, pudimos visitar las bibliotecas del Archivo General de la Provincia de Corrientes y del Museo Histórico de Corrientes. Luego de la búsqueda y selección del material, éste ha sido sometido a la crítica, categorizando y jerarquizando los datos recabados y exponiendo en este trabajo la información obtenida.

En primer lugar, partimos por conocer a la Dra. Kofman desde su rol como docente, su actividad en la función pública y su labor como investigadora, presentando sus más destacadas obras. Seguidamente, abordaremos las obras que son eje en nuestra investigación, analizando la “incidencia de la mujer en la educación superior”, donde se presentan las motivaciones y cambios de épocas producidas desde la década del 20º del siglo pasado y que permitieron una educación media y posterior educación superior del género femenino.

Otra temática interesante que presentamos, es cómo la autora va describiendo “la historia de la moda tanto en el Río de la Plata como en Corrientes”, para luego abordar sus concepciones sobre “la historia de la sexualidad: desde la conquista hasta las primeras décadas del siglo XX”, donde la docente describe de manera académica, a la sexualidad vista desde la óptica de las distintas culturas que atravesaron en el tiempo y se detiene en un “estudio sobre la sexualidad y el erotismo en Corrientes entre 1850 y 1930”.

También serán parte de este estudio, las impresiones de la autora sobre las “mujeres olvidadas de la historia oficial” y “la vejez en la historia moderna”. Para finalizar se presentaran sus más valiosos aportes a los “estudios de género en Corrientes”.

Con esta investigación, pretendemos participar del “XLII Encuentro de Geohistoria Regional” realizando un aporte a la historiografía de principios del siglo XXI.

Desarrollo:

1- Conociendo a la Autora:

Este estudio historiográfico, se realizó analizando parte de la obra de Margarita Noemi Kofman de Schvetz, nacida en Posadas, Provincia de Misiones el 1 de enero de 1955. Ha cursado sus estudios universitarios en la U.N.N.E., donde obtuvo el título de Profesora en Historia. Posteriormente, se doctoró en 2006, por la Universidad del Salvador y en cuya tesis abordó “Historia y Política de Corrientes a través del pensamiento político del historiador Hernán Félix Gómez”, siendo su director el Dr. Ricardo J. G. Harvey. Además se especializó en Historia de Corrientes y en estudios sobre Discriminación, Xenofobia, Racismo y Género (Infordeli, 2020:95). Su desempeño en la docencia la llevó a cabo en varios establecimientos del Nivel Medio, como así también en el Instituto de Formación y Capacitación Docente N° 1 de Corrientes Capital (González Azcoaga, 2010:119).



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

En su recorrido por la función pública, la encontramos creando y organizando el Consejo Provincial de la Mujer, institución encargada de la protección de la mujer correntina en toda la provincia, de la que fue presidente hasta su fallecimiento. Fue una pionera en la puesta en marcha de cursos, conferencias, seminarios y encuentros a favor de la elevación social y cultural de la mujer. Asimismo, fue Directora de la D.A.I.A. Corrientes, estando a su cargo el proyecto educativo “Honrar la vida. El mundo de Ana Frank” (Infordeli, 2020:95).

Su labor como investigadora, la realizó publicando ensayos y artículos en diversos espacios académicos como la Universidad del Salvador, la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes y en el Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes, de la que fue Co-fundadora en 2006 (González Azcoaga, 2010:119).

Entre sus obras podemos mencionar: La Vida Cotidiana de Corrientes durante la Generación del 80´ (2000); Sociedad y Economía de Corrientes en las primeras décadas del siglo XIX (2001); Ñaembé. Una novela histórica con pasión y enseñanza (2001); Historia Política de Corrientes en la obra del Dr. Hernán Félix Gómez (2002); Toledo. El Bravo. Personalidad de un Caudillo (2002); Sixto Guaranius: Un seudónimo muy peculiar (2003); El Congreso Nacional y la Economía en Corrientes (2003); El Patriciado en el Río de la Plata y en Corrientes (2004), entre otras.

Pero lo más interesante para este estudio, son sus obras que iremos presentando a continuación, donde pone de manifiesto su voluntad de dejar plasmada la historia de las mujeres en clave de género, analizando diversos tópicos como la sexualidad, la vida cotidiana, la moda, la educación, la vejez, y que hoy constituyen un aporte a la historiografía de género.

Por último podemos decir que, la Dra. Kofman falleció a los 53 años en la ciudad de Corrientes, el 9 de febrero de 2008, tras luchar denodadamente contra una enfermedad.

Figura 1:

La Dra. Kofman, en el discurso inaugural de la puesta en funcionamiento del Consejo Provincial de la mujer (10-05-2004)



Fuente: Fotografía reproducida de Infordeli (2020:95)



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

2- Sus principales aportes historiográficos:

2.1. La Educación Superior^{2 3}

Esta investigación surgió, a partir de la necesidad que tuvo la autora, de dejar plasmada para la rica historia de Corrientes, los primeros avances en materia de posicionamiento de la mujer correntina, en su rol tanto de estudiante como de docente en los claustros universitarios, específicamente en las facultades de Veterinaria, Medicina y Derecho. La misma ha sido presentada en 2004, en el marco del Cuarto Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes.

En primera instancia, destaca el valioso aporte desempeñado por la enseñanza media, al formar a las jóvenes para los estudios superiores. Muchas de ellas egresaron de la Escuela Normal de Maestras “Juan G. Pujol” de Capital, como de otras escuelas normales del interior provincial. Luego resalta que, el incremento de la matrícula femenina en los estudios medios, se dio gracias a las políticas educativas del Primer Plan Quinquenal (1947-1951) propuesta por el peronismo. En este contexto tanto la educación pública, como la privada recibieron el estímulo a partir de subsidios, que se vieron expresados en el incremento de las matrículas en general, que pasaron de 48.794 alumnos en 1943 a 97.306 alumnos en 1955 (Kofman, 2004:285).

La política educativa peronista “extendió la escolarización a sectores antes excluidos y proliferaron las escuelas medias, esto dio lugar a que la mujer ambicionara estudiar y hacer niveles educativos superiores. En este contexto, se insertará la mujer correntina en la educación universitaria” (Kofman, 2004:286).

La primera institución superior en que la autora se detiene es la Facultad de Agricultura, Ganadería e Industrias Afines (F.A.G.I.A.), fundada el 15 de julio 1920 en las instalaciones de la Escuela Normal de Profesores de la ciudad de Corrientes (Esc. Regional), a instancias del entonces Gobernador Adolfo Contte, que contaba con tres niveles de enseñanza, Nivel Elemental: Cursos para Capataces Rurales; Nivel Secundario: Escuela Anexa de Peritos Ganaderos; Nivel Superior: Escuela de Agronomía y Escuela de Veterinaria.

² Kofman, M. (2004). La incidencia de la mujer en la educación superior universitaria. En Cuarto Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 281-293

³ Las estadísticas vertidas en esta parte del informe, fueron tomadas por la autora citando a LOMBARDERO, Oscar (2000) Historia de la Facultad de Ciencias Veterinarias (1920-2000) Edit. Facultad de Ciencias Veterinarias UNNE. Corrientes; AGUIRRE, Orlando (2001) La política Universitaria en los gobiernos del General Juan Filomeno Velazco 1947-1955. En Anales N°3 Revista de la Junta de Historia de Corrientes. Corrientes. Moglia Ediciones; Harvey, Ricardo (2003) La educación en Corrientes. Historia de la Facultad de Derecho. Tercer Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes. Moglia Ediciones.



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

De la Escuela de Veterinaria, en particular, entre 1924 y hasta 1948 han egresado solo varones. En 1949, egresará la primera mujer con el título de Veterinaria, la Sra. Raquel Kursak de Ibáñez. Entre 1949 y 2000, del total de egresados, el 10,5 % han sido mujeres, que según los registros, muchas de ellas se han especializado posteriormente y destacado en el medio (Ver Tabla 2).

Tabla 2:

Algunas profesionales destacadas de la Facultad de Ciencias Veterinarias (1949-2000).

Profesionales	Actuación
Vet. Raquel Kursak de Ibáñez	Primera egresada de la Carrera, año 1949.
Dra. Ofelia Acosta de Pérez	Tesis en "Características bioquímicas y farmacológicas del veneno".
Dra. Máxima Mercedes Ramírez	Egresada en el año 1978, se desempeñó como Docente, Secretaria del Departamento de Ciencias Básicas, fue representante de Claustro de Graduados del Consejo Directivo y actuó en la Dirección de Bromatología de Municipalidad de Corrientes.
Mgter. Cristina Jorge	Magister en Genética, por la Universidad de San Carlos en Brasil.
Mgter. Sara Noemí Ulon	Magister en Medicina Veterinaria de la Universidad Federal de Santa María Río Grande do Sul.
M.V. Griselda Gerula	Medalla de oro al mejor promedio (9,50) de la Promoción 1993, el más alto registrado en la historia de la Facultad.

Fuente: Kofman (2004:285)

En lo que refiere a la Facultad de Medicina, esta había sido establecida por Resolución N° 79 del 5 de marzo 1953, bajo la gestión del Rector de la Universidad Nacional del Litoral Dr. Raúl Norberto Rapela, como Escuela de Medicina de la Ciudad de Corrientes, dependiente de la Facultad de Ciencias Médicas, Farmacia y Ramos Menores de la U.N.L. y funcionando en pabellones contiguos a la F.A.G.I.A. Por ese entonces, será el gobernador peronista Raúl B. Castillo quién impondrá el nombre de Escuela de Medicina de Corrientes "Eva Perón", suprimido con el golpe del 55' orquestado por la Revolución Libertadora, y que para 1956 pasará a depender de la recién creada Universidad Nacional del Nordeste. En su primer año de funcionamiento, ya se observa el ingreso de 3 mujeres, que han egresado en 1959 y posteriormente además de mujeres argentinas, esta carrera también representó la oportunidad para mujeres latinoamericanas provenientes de Paraguay, Uruguay, Perú y México, que han egresado hasta el año 2000 (Ver Tabla 3).

Tabla 3:

Egreso de profesionales médicas (1959-2000).



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

Período	Profesionales médicas egresadas
1959	3
1960-1969	23
1970-1979	205
1980-1989	820
1990-1999	1210

Fuente: Kofman (2004:289)

En lo que respecta a médicas destacadas, mencionamos a la primera egresada Dra. María Teresa Martín de Cibetta, de especialidad Cirujana Ginecóloga, también a la Dra. Deisy Verón de Ojeda, gran luchadora por la mujer y la igualdad de género, especialmente en la campo de la salud y educación para la salud, aunque terminó sus estudios en 1964 en la U.N.R., tuvo importante actuación en la U.N.N.E. como docente de la Cátedra de Anatomía Normal.

Ahora bien, al referirnos a la Facultad de Derecho, podemos decir que, esta casa de estudios fue creada bajo el nombre de Escuela de Derecho Presidente Perón a instancias también del gobernador Raúl Castillo el 2 de abril de 1955 y que estableció sus primeras aulas en el Colegio Nacional Gral. San Martín de la ciudad de Corrientes. Esta nueva institución, abrió sus puertas con las carreras de Abogacía, Notariado y Procuración. Con el golpe del 55 se produjo la intervención y despido de docentes de extracto peronista. En 1956, se trasladó a los salones de la Escuela Normal de Maestras “Juan Pujol”. Posteriormente en 1960, ya en órbita de la UNNE, pasará a denominarse Facultad de Derecho y desde 1970 Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. En cuanto a su ubicación, en 1968 se trasladó a la calle Salta 459 y desde 1990 en el Campus Universitario de la Av. Libertad.

Respecto a la matrícula femenina podemos mencionar que para 1955 se inscribieron 20 mujeres para la carrera de Abogacía y 21 para la carrera de Notariado. Al año siguiente se matricularon 106 mujeres en total. En su rica historia, muchas veces la matrícula femenina ha superado a la masculina, según nos relata la Dra. Kofman (2004:291). En cuanto a las profesionales egresadas, muchas han sido docentes y destacadas de este medio, e incluso llegaron a ocupar cargos de juezas. Entre los nombres podemos destacar a la Srta. María Dolores Acuña, primera alumna en ser examinada; Dra. Dolores Leonfanti, primera docente de la facultad; Dra. Emma Tacta de Romero, una de las primeras egresadas; Dra. Berta Kupervaser de Embón, quien propició la creación del Centro de Jubilados de Corrientes; entre otras.

Ante lo expuesto, la autora concluye que, la llegada del género femenino a la Educación Superior, fue gracias a la creación de Escuelas Medias nacionales y provinciales. Además, la



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

impronta peronista, fue vital para que el género femenino, hasta entonces excluido, se haya animado a estudiar y perfeccionarse en los estudios superiores (Kofman, 2004:292).

2.2 La moda⁴

En esta investigación titulada: “La historia de la moda en el Río de la Plata y en Corrientes”, que fuera presentada oportunamente en el año 2005, para el Quinto Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes, la autora que estamos abordando, deja expresado claramente, profundas ideas, sobre lo que durante mucho tiempo fue su objeto de estudio: las mujeres y la historia. La interdisciplinariedad, agrega, generó un estímulo epistemológico en el desarrollo de los estudios sobre las mujeres latinoamericanas. El campo feminista, desde el principio, ha sido abordado desde la Sociología, la Demografía y otras Ciencias Sociales como la Historia. En particular, las historiadoras se encargaron de visibilizar a las mujeres como víctimas sociales, documentando fielmente la opresión y las estructuras de dominación que existían. “En mi caso, encaro diferentes aspectos históricos-sociales, como lo son: la sociedad donde están inmersas, la moda y atuendos que utilizaban, maquillajes y estilo de vida” Kofman (2005:221).

En su recorrido por la historia de la moda, la autora se refiere a esta, como un elemento de “poder” que aprovechada por la industria y destacada por el arte, representa las ideas y costumbres de cada época histórica. Aunque muchas veces es tomada por frívola, cumple una función social, se manifiesta en todas las épocas de la vida y se materializa especialmente en los objetos de uso cotidiano: vestimentas, zapatos, perfumes, maquillajes, accesorios, etc. La moda tiene su propio ciclo histórico: llega, transforma, influye y desaparece (Kofman, 2005:221-222).

Así como para la moda masculina el epicentro fue la Inglaterra industrial, la moda femenina moderna, tendrá su epicentro en la París revolucionaria de 1789, donde el uso de prendas largas exclusivo y limitado a la realeza, fue abolido. Ya nada será igual con los avances técnicos en la industria textil, tal cual ocurrió con las maquinarias de uso doméstico como la Sínger (1851). Acompañados de estos adelantos, surgirán las “temporadas”, donde la moda se adapta a los cambios climáticos.

Ahora bien, en lo que refiere a nuestras latitudes, desde los últimos tiempos del Virreinato del Río de la Plata y en las primeras décadas independiente, la moda femenina adoptaba las costumbres españolas que a su vez, recibía influencias francesas. Las damas de las clases altas, vestían mantillas de encaje, peinetones, abanicos y coloridos accesorios que recibían generalmente por herencia de sus madres.

⁴ Kofman, M. (2005). La historia de la moda en el Río de la Plata y en Corrientes. En Quinto Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 221-233



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

En el caso de Corrientes y para la misma época, las mujeres de la clase dominante, adquirirían las tendencias de Buenos Aires. Vestían camisas ceñidas por cinturón a las cinturas del cuerpo, faldas terminadas en puntilla calada, que cubría gran parte de la pierna o bien faldillas de muselina inglesa, enaguas, mantas. El color de moda era el blanco, seguido por el verde y rojo. Respecto al calzado, sólo vestían aquellas provenientes de las mejores familias, que si usaban medias, denotaba mayor poder adquisitivo.

En la época rosista, la tendencia era la utilización del “miriñaque”, una especie de gran falda acampanada hecha de tela áspera formada con algodón y crin. Posteriormente a la caída rosista, dejaron los salones domésticos de las tertulias y empezaron a ser recurrentes los bailes en los clubes, donde se vigorizan las prendas de mucho uso en la Europa del romanticismo: vestidos cortos coloridos, pañuelos y moños en la cabeza.

Con el advenimiento de la inmigración, las mujeres de clase alta seguían vistiéndose como en París, las más modestas con prendas adquiridas en grandes tiendas de Buenos Aires y las mujeres de clase popular recurrían a modistas y costureras. En general se usaban trajes claros, a media pierna, escote redondo, con géneros estampados.

Desde la época del Centenario de la Revolución de Mayo, las damas más refinadas utilizaban o emulaban las prendas que causaron impresión con la visita ilustre de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey de España Alfonso XIII. El traje de terciopelo negro, sombrero de plumas amazonas, guantes blancos, estola de piel, la seda gris, collares con brillantes, cintillos rivieres y las pedrerías orientales eran de uso exclusivo para los grandes salones sociales.

Sin embargo se gestó antes de la primera guerra mundial la profunda transformación en la condición social de la mujer. La masculinización no era total: los grandes y exagerados sombreros, las sombrillas y vestidos de baile, las boas de avestruz, las enaguas adornadas con puntillas, bajo los austeros trajes sastres, le recordaban a la mujer que si bien la “Era Victoriana” había terminado en 1901, todavía debía recorrer un largo camino hasta la simplicidad y comodidad, imprescindible para poder desempeñar los nuevos roles que la sociedad le había asignado” (Kofman, 2005:224).

Durante el período entreguerras, aparecen las primeras prendas deportivas y los trajes de baño. Las tendencias femeninas se replicaban gracias a publicaciones editoriales como las Revista “El Hogar” o “Atlántida”. Éstas propiciaban el uso del “trajecito tweed”, saquitos cortos con zapatos puntiagudos y de tacos finos y altos.

Hacia los 50’, será la moda estadounidense la que marcará la tendencia, aparecerá el jeans y la ropa deportiva de usos unisex, que terminó de ser un símbolo de igualdad de género. Pero las aspiraciones masivas de libertad e igualdad, llegará en los 60’ con la aparición de la minifalda, prenda cómoda, barata que materializaba las reivindicaciones femeninas.



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

A partir de ese momento, la mujer comprueba que puede mostrar el cuerpo, sin el pudor impuesto desde «lo masculino». El cuerpo descubierto de la mujer deja de simbolizar la provocación erótica, para cambiar la perspectiva moral contemporánea” (Kofman, 2005:227).

En los 70’, la moda será símbolo de protesta, que acompañada con la música, encontrará una diversidad de expresiones en las jóvenes, que agrupadas en movimientos, intentarán ser luz ante un mundo sombrío y en guerra: estudiantes en París, hippies en EE.UU. y en Argentina el auge del folklore en los grandes festivales, revalorizó la vestimenta de pueblos originarios. Para los 80’, queda desplazada la moda “unisex” por la “andrógina” que trasciende a la vestimenta, “señalando una filosofía de vida igualitaria, que llega hasta la transformación del cuerpo femenino” (Kofman, 2005:228), donde íconos populares como la artista Madona, contribuyó con la vuelta del corsés, minifaldas, medias negras caladas con malla de red, botas, camperas y hasta ropa interior como vestimenta exterior. De la misma manera, el estilo “punk” influyó en que muchas mujeres luzcan el negro en camperas con tachas, pantalones recortados, minifaldas y mechones de pelo de todos los colores.

Durante los 90’, se empieza a hablar de “estilos”, entendidos estos como “la combinación de objetos, ropas y accesorios, de una manera particular” (Kofman, 2005:229). Una mujer con estilo, es aquella que logra transmitir su personalidad a la vestimenta, produciéndose una relación cómplice. Así se verán estilos clásicos, fashion’s, minimalistas, vanguardistas, extravagantes, entre otros.

Por último, algo que llegó para quedarse en esta época neoliberal, fue la popularización del talle, “small, médium, large”, donde los talles no se adecuaban a las mujeres, sino por el contrario, serían ellas quiénes debían desdibujar sus cuerpos adaptándose a las medidas generales, trayendo como consecuencia problemas de identidad y trastornos alimentarios.

Ante lo expresado, la autora concluye que varios factores influyeron en la moda de cada época. En el aspecto geográfico, señala la lejanía con los grandes centros productores de moda que incitaron la copia y la imitación. En el aspecto económico, destaca la actitud mercantilista de Buenos Aires que miraba al exterior, opacando las creaciones provincianas. Y en lo psicológico, denota el temor de las mujeres argentinas a perder su seguridad y comodidad, si optaban por buscar su propia identidad y proponer sus propias metas. Las actitudes masculinas, representaron una verdadera traba para la evolución en la moda de la mujer.

2.3. La sexualidad^{5 6}

⁵ Kofman, M. (2006a). La sexualidad en la conquista. En Anales N° 8, Año 2006 de la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 215-223



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

Otra de las temáticas que abordó la Dra. Kofman, fue el estudio de la sexualidad. Para ello presentó sendas investigaciones. Primeramente “La sexualidad en la conquista”, en los Anales N° 8 de la Junta de Historia de Corrientes (2006) y posteriormente “La sexualidad durante los últimos 50 años del siglo XIX y primeras décadas del XX”, en el Séptimo Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes (2007).

El relato inicia con las concepciones grecorroamanas sobre la temática, apoyándose en la obra de Tucídides, señala que, la mayor gloria de las mujeres es que los hombres hablen de ellas lo menos posible, tanto para alabarlas como para criticarlas. Por otro lado y según la tradición en Roma, corrían rumores que la mujer de Julio Cesar observaba una conducta demasiado liberal para el gusto de los romanos. Ella les respondió que jamás había cometido una infidelidad, que era una mujer decente, pero él aseveró “no sólo hay que serlo, sino parecerlo”. Con esta breve introducción Kofman (2007a:242) explica los imaginarios de la sexualidad en la antigüedad.

Sobre la sexualidad en la conquista, la autora analizó el contexto previo de la España de finales del siglo XV, infiriendo que era una sociedad que otorgaba un altísimo valor a la pasión más que a la razón, donde además una doble moral juzgaba las conductas públicas y privadas de las mujeres, respecto a la de los varones. Pero con el advenimiento de los Reyes Católicos, se estrecharon las libertades privadas de los españoles, a ello se suma el hecho de que hayan impulsado la Inquisición, como institución de control.

Ahora bien, al referirnos a las relaciones sexuales fuera del matrimonio, Kofman, (2006a:217) remarca que, estas se establecían frecuentemente dentro del cuadro de una relación de dependencia de la mujer respecto del hombre. Los que más poder ostentaban, accedían fácilmente a una mayor cantidad de mujeres, pero esto no implicaba una “libertad” sexual, sino por el contrario, una forma de transgresión a una norma rígida impulsada por el clero, que en las insistentes prédicas contra la lujuria, indicaban también dónde estaba la debilidad de las almas que querían salvar. Si sabemos que la heterosexualidad fuera del seno matrimonial estaba reprimida, la homosexualidad directamente provocaba iras y repugnancias, expresando una total intolerancia.

En sus textos Kofman (2006a), advierte que la desnudez femenina, vista por los españoles a su llegada a América, hacía que el omnipresente prejuicio que sentían por los habitantes del Nuevo Mundo, quedara de lado, al menos momentáneamente, a la hora de dar riendas sueltas a las pasiones.

⁶ Kofman, M. (2007a). La sexualidad durante los últimos 50 años del siglo XIX y primeras décadas del XX. En Séptimo Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 241-252



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

Un apartado especial dedica la autora a la mujer guaraní, siendo ésta, parte de un intercambio entre los caciques y los españoles -como ocurrió con el gobernador de Asunción Diego Martínez de Irala- que a cambio de protección y amistad recíproca, amancebaba a muchas indias, hasta llegar a tener, según los cronistas de la época, un verdadero harén. Este mestizaje hispano-guaraní ejerció enorme influencia en la historia y la herencia cultural de estas regiones.

En lo que refiere a Kofman (2007a), encontraremos una continuidad de la temática, pero enfocada en las últimas décadas del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. La obra realiza un análisis de la época “victoriana”, donde la mujer sólo salía de la casa en tres oportunidades: para el bautismo, casamiento y entierro. Su rol estipulado de hija, madre, esposa o bien religiosa, hacían del hogar o el convento un lugar de vida tranquila. En este ámbito es donde ellas se desarrollaban, no por su inteligencia, sino por su gracia.

Por otra parte, el imaginario de la mujer popular, era paradigma de descontrol en un mundo sexual turbulento. Era una época acompañada de campañas que fomentaban la castidad y buscaban erradicar la prostitución. Mientras que, los varones se iniciaban sexualmente a temprana edad en los burdeles, las mujeres estaban obligadas a mantener una castidad y pureza hasta el matrimonio.

En Argentina, la burguesía se erigió como contralor del deseo femenino, que a su vez apuntaba al fortalecimiento del poder. Las damas de clases acomodadas controlaban la moral y las costumbres de las mujeres y los niños de las clases populares. Por otro lado, los higienistas controlaban a partir de la propaganda estatal, aspectos como la virginidad, la homosexualidad, el lesbianismo. En este contexto, se legalizaron los prostíbulos por varias razones, para mantener encerradas a las mujeres que eran obligadas a usar su cuerpo para vivir; se protegía de violaciones a las mujeres honestas; se evitaba la tan temida homosexualidad, etc.

Una cuestión interesante es, que durante las primeras décadas del siglo XX, aparecieron las voces anarquistas, socialista y feministas, que en el periódico “La voz de la Mujer... sale cuando puede” expresaban estar oprimidas por la sociedad burguesa en general y también por los hombres en particular. Entre sus principales conceptos circulaban el amor libre, no por una cuestión de sexualidad, sino más bien para no depender tanto del hombre en el aspecto sexual, sin ataduras ni compromisos.

En el caso de Corrientes, Kofman (2007a:249) afirma que el incesto era común entre hermanos y parientes tanto en la ciudad como en la campaña. Cronistas dejaron en sus escritos cómo las mujeres recibían en sus ventanas algunas serenatas, como cortejo en las noches de verano. Por otra parte y citando a Quiñonez (2007) analiza que existían convicciones muy marcadas para la mujer: siendo “niña” hasta los 17 años, “señorita” hasta



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

los 20 años, “mujer” la que estaba preparada para el matrimonio y “matrona”, aquellas mujeres que además participaban de actividades civiles y piadosas con la iglesia. El cortejo se daba bajo la atenta mirada de los padres, que reunidos en tertulias presentaban a sus hijas.

Finalmente, la autora concluye citando al poeta Martín Alvarenga quien expresó que “ese espacio [el de las relaciones] está compartido entre el cuerpo conventual y moralizado, que avanza sobre nosotros vendiendo el castigo como advertencia. En el otro extremo de nosotros mismos, se yergue el cuerpo sagrado y libre, el cuerpo que se quita la careta y danza. Y se fusiona con otros cuerpos; es el cuerpo del lenguaje auténtico que se quita el cuerpo de sus miedos”.

2.4. Mujeres olvidadas⁷

En esta investigación presentada en el Anuario N° 1 de la Revista La Verdad sin Rodeos y cuyo título es “Mujeres: olvidadas de la historia oficial”, Kofman (2006b) deja algunas impresiones sobre cómo las mujeres fueron las principales actrices de muchos acontecimientos históricos, pero sin embargo nunca fueron reconocidas por los historiadores varones.

Las mujeres en general son pacíficas y prefieren poblar a conquistar, pero cuando están convencidas de la justicia de sus reclamos, son capaces de dar pelea (Kofman, 2006b:71). Así la encontramos lanzando el primer grito de rebelión en las revoluciones noratlánticas, o ayudando en lo que sea necesario durante las invasiones inglesas, la independencia y las guerras civiles en el Río de la Plata. Pero cuando torna la calma, la sociedad “regida por hombres” quiere que vuelva todo a su lugar.

Finalmente Kofman (2006b:73) se hace eco de lo que la poetisa Alfonsina Storni escribiera en 1918, y que sintetiza un grito de libertad, en una sociedad que encorsetaba a las mujeres: "Tú me quieres alba, me quieres de espumas, me quieres de nácar. Que sea azucena, sobre todas casta (...) Me pretendes blanca (Dios te lo perdone). Me pretendes casta (Dios te lo perdone)... Y cuando las carnes te sean tornadas, y cuando hayas puesto en ellas el alma, que por las alcobas se quedó enredada, entonces, buen hombre, preténdeme blanca, preténdeme nívea, preténdeme casta."

2.5. La vejez⁸

Respecto a esta temática cuyo título es "La vejez en la Historia Moderna", que oportunamente fuera presentada en el Anuario N° 2 de la Revista La Verdad sin Rodeos, Kofman (2007b) considera que por mucho tiempo las leyes, la religión y las instituciones

⁷ Kofman, M. (2006b). Mujeres olvidadas de la historia oficial. En Revista: La Verdad sin Rodeos, Anuario N° 1, del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 71-74

⁸ Kofman, M. (2007b). La vejez en la Historia Moderna. En Revista: La Verdad sin Rodeos, Anuario N° 2, del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 65-75



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

resguardaron la ancianidad y ayudaron a fijar una respetabilidad en el imaginario colectivo de la sociedad.

Pero durante la modernidad, la sociedad patriarcal se mostró sancionadora con las mujeres mayores. Esta aseveración, se sustenta con el hecho de asociar la pérdida de la capacidad reproductiva en las mujeres mayores, con la potencialidad de maleficios que ellas podían desencadenar en su comunidad. Es por ello que, al analizar a las ancianas, y en particular, de la clase popular, encontramos un sinfín de apelativos peyorativos como brujas, curanderas, hechiceras, generadoras de prácticas abortivas, etc. A su vez, esta sociedad patriarcal destinaba a hijas, nueras, sobrinas o parientas el exclusivo cuidado de las personas mayores (Kofman (2007b:66-67)).

Por otra parte, la autora sostiene que homogeneizar a la gente mayor en función de su edad, supone ignorar la diversidad que existe entre los ancianos y pasar por alto el aporte de ellos a la vida. Además, Rossi (1980) y Gutman (1987), citado por Kofman (2007b:71) sostiene que en la segunda mitad de la vida se produce un entrecruzamiento de roles, de manera que los hombres se hacen más dependientes y afectivos, y las mujeres más independientes y asertivas.

Cuando la autora examina la vida laboral de las mujeres, explica que las desigualdades del mercado laboral se convierten en desigualdades en la jubilación, entre muchos motivos porque las mujeres pudieron interrumpir su historia laboral para la crianza de sus hijos. Además advierte que, en Argentina, el “viejo” pasó a convertirse en una carga, sus opiniones en anacronismos descartables y su presencia en una irritación; haciendo un llamamiento a la comunidad en su conjunto, a cuidar a los poseedores de la experiencia.

En conclusión, ciencia y técnica parecen haber reemplazado la utilidad de la experiencia de vida acumulada por los ancianos a lo largo de toda la existencia. Una especie de barrera cultural, que no debe desanimar a las personas mayores, porque tienen mucho que decir y compartir con las nuevas generaciones.

2.6. Los estudios de género en Corrientes⁹

En este último apartado, presentamos una temática tan actual, pero que la Dra. Kofman ya la trabajó en los ámbitos académicos hace 23 años ¡una adelantada! Puesto que en

⁹ Kofman, M. (2000). Los estudios de género en Corrientes. En Anales N° 2, Año 2000 de la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes entre 1900 y 1950. Medio Siglo de Historia. Corrientes: Moglia. pp. 179-189



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

el año 2000 y para los Anales N° 2 de la Junta de Historia de Corrientes, ha establecido una aproximación a los estudios de género en Corrientes.

Al hablar de género, Kofman (2000:179) lo conceptualiza como “una construcción socio-cultural que asigna tanto para varones como para mujeres, comportamientos prefijados que casi nunca tienen una razón biológica de peso que lo justifique. Estipula conductas, valores, actitudes y pautas diferenciales para unos y otras; obligadas para un género y prohibidas para el género opuesto”.

Esta narración, se complementa con las impresiones de la historiadora Joan Scott (1986), citado por Kofman (2000:179) en su estudio "Deconstruir Igualdad versus Diferencia" donde precisa la categoría "género", como un elemento constitutivo de las relaciones sociales, basadas en diferencias percibidas entre los sexos y el género, y es una manera primaria de significar relaciones de poder.

Por otra parte la autora indica que, durante la década del 60' del siglo pasado, fueron historiadoras estadounidenses, las que iniciaron los estudios sobre la mujer en Latinoamérica, con una fuerte crítica a las corrientes historiográficas tradicionales, de inspiración patriótica y enfoque positivista. Asimismo, estos estudios fueron replicados por historiadoras latinoamericanas en la década siguiente, pero desde ámbitos extraacadémicos, ya que eran promovidos por ONG.

Sobre las etapas y abordajes históricos, Kofman (2000:180) menciona que el enfoque inicial, fue el de visualizar a las mujeres como víctimas de la opresión ejercida por las estructuras dominantes. Posteriormente, la tendencia permitió subrayar el protagonismo femenino, concentrando su atención en mujeres más activas y rebeldes. En un nuevo período, los estudios se vincularan con la historia social, hasta que se incorporó la noción de “género” que permitió una evolución de la teoría feminista.

La catedrática señala que en Latinoamérica, el interés se centró en “temáticas” relacionadas con el amor, la sexualidad, la familia, el trabajo, la industrialización, los sectores populares, la participación política y sindical, la educación y la literatura. Y al igual que las temáticas abordadas, sobre los “períodos históricos” que generaron mayor interés en su relación con las mujeres, encontramos la época colonial y la de finales de siglo XIX y principios del XX o etapa conservadora. Asimismo, sobre el “espacio académico” que más permitió estas expresiones se destaca el Seminario de Historia de las Mentalidades y Religión en México, durante los 80'. Un tema clásico de discusión fue, hasta qué punto las familias latinoamericanas eran patriarcales o matriarcales, nucleares o extendidas.

Respecto a la historia y las historiadoras, Kofman (2000:181) afirma que, al principio, en los varones descansaba el dominio de la palabra oficial y la transmisión de una



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

visión historiográfica sexista, política y militar. Luego serán Braudel y Hobsbawm los que incorporarán en sus historias a nuevos actores, como la mujer. Estas líneas de investigación, serán de interés en las universidades argentinas durante los 70', pero se verán interrumpidas durante la última dictadura militar. Con el retorno de la democracia, también retornarán las "áreas de estudios de la mujer" a las casas académicas, propiciando por ejemplo, en 1991 las primeras "Jornadas de Historias de las Mujeres" en la Universidad de Luján, dando como resultado, la publicación de las producciones en actas o libros. También surgirán producciones periódicas como "La Aljaba" de la UN.LU., "Zona Franca" de la U.N.R. o "Mora" de la U.B.A, que hoy se encuentran disponibles en la web¹⁰.

Ahora bien, sobre los estudios de género en Corrientes, la autora analiza la situación de la mujer guaraní, que como ya se mencionó anteriormente, fue obligada a convivir con los españoles de manera permanente o transitoria, aunque a veces, esto implicaba una mejora en su situación social, puesto que sus hijos, de piel más blanca, eran siempre una aproximación al mundo del dominador. Por otro lado y acostumbrados a la poligamia, esta condición no implicaba repudio, ni situación vergonzante hacia el interior de sus comunidades, de hecho entre caciques y españoles se entendían como cuñados (Kofman, 2000:183).

No obstante, aquellas mujeres exclusivas de la comunidad, cumplían un rol social relevante, igualmente vistas como subalternas al hombre, eran sinónimo de reproductoras, hilanderas, cultivadoras, etc. Pero también se encontraban aquellas mujeres segregadas y excluidas de la comunidad (enfermas, viudas o abandonadas por sus maridos) eran confinadas en el "coty guazú" o habitación grande.

Seguidamente, Kofman (2000:184) destaca a las mujeres que lucharon y defendieron sus ideales, durante las guerras civiles argentinas, como las que acompañaron al Gral. Paz durante la victoriosa batalla de Caá Guazú, o bien aquellas que terminaron "Cautivas" durante la Guerra del Paraguay.

Continúa su estudio, describiendo a la mujer de la aristocracia correntina de principios del siglo XX. Acostumbrada a las reuniones sociales entre pares, donde se vinculaban poder, política y religión, por lo general eran citas hogareñas rodeadas de porcelana fina, en sus "casas señoriales" para compartir el té, acompañados de licores, bombones, caramelos. Allí, se discutían temas de beneficencia como políticos con la misma pasión, entre ellas menciona a la Sra. Contte y a la Sra. Torrent de Vidal.

Por último, nuestra autora destaca la labor de muchas mujeres contemporáneas, como las escritoras Marta Egul de París, Eloísa Chico de Arce, Marily Morales Segovia, Catalina

¹⁰ Revista La Aljaba (Universidad de Luján): <http://www.areadelamujer.unlu.edu.ar/?q=node/28>
Revista Zona Franca (Universidad de Rosario): <https://zonafranca.unr.edu.ar/index.php/ZonaFranca/about>
Revista Mora (Universidad de Bs. As.): <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/mora/about>



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

Levin de Zentner o Mirna Neuman de Rey; las artistas plásticas Justa Mercedes Díaz de Vivar (introdutora del “impresionismo” en Corrientes), Ebe Egeria Berti y Chela Gómez Morilla. En este mismo sentido, hace un apartado especial destacando la labor de la Dra. Deisy Verón de Ojeda, representante de la lucha de la mujer en el campo de la salud y la educación, creadora de la “Asociación Correntina de Mujeres” y el “Consejo Correntino de la Mujer”, que la llevó a ocupar cargos en el gobierno provincial en 1998, ocupándose de defender los derechos de la mujer, y enseñando a cuidar el cuerpo de las mujeres más vulnerables (Kofman, 2000:189).

Finalmente, la autora concluye en que la mujer correntina, durante todas las épocas, fue símbolo de luchas, perseverancias, valentía y creatividad, una verdadera “cuñá mbareté porá” mujer bella y valiente en guaraní.

Conclusión:

Esta producción se inspiró en ser un aporte a la historiografía correntina de principios del siglo XXI y a la vez una revalorización y reposicionamiento de parte de la obra de la Dra. Margarita Noemí Kofman de Schvetz, en un ámbito académico como es el presente Encuentro de Geohistoria Regional.

Como pudimos describir, el espacio académico e intelectual en Corrientes, había proliferado desde finales del siglo pasado y principios de este, con la renovación de la Junta de Historia de la Provincia y la creación del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales que, encontraron rápidamente interés editorial para las publicaciones de obras de historiadores, docentes e investigadores.

El pensamiento y la acción llevada adelante por la Dra. Kofman, adquirió valor y fue novedoso en el seno de estos espacios académicos e institucionales, donde presentó cuantiosas investigaciones desde el año 2000 hasta el 2007. Entre dichos trabajos fue posible advertir que, existió un interés manifiesto en abordar temáticas innovadoras para la época y que por las mismas, la consideramos una pionera.

Mientras que para la misma época y en el mismo espacio de difusión se abordaban temáticas relacionadas con política, economía, arquitectura, etc. ella irrumpía con temáticas abordadas en clave de género, sobre diversos tópicos como la sexualidad, la vida cotidiana, la moda, la educación y la vejez, poniendo en el centro de la discusión a la mujer en general y a la mujer correntina en particular y visibilizando a una actora, que por mucho tiempo sufrió la opresión de la clase patriarcal dominante.

Si tomamos a la educación como eje, Kofman demostró que a partir de la creación de Escuelas Medias y el impulso del peronismo en políticas de inclusión escolar, las mujeres se



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

animaron a los estudios superiores. Por otro lado, analizando sus reflexiones sobre la moda, quedaron expuestos los temores de muchas mujeres a perder seguridad y comodidad si optaban por la búsqueda de su propia identidad, ante la traba que siempre representó el imaginario del hombre, sobre cómo debía vestir una mujer.

Al referirnos a la sexualidad, la docente demostró que sobre el cuerpo de la mujer, conventual y moralizado, que recibe controles y castigos, emerge el cuerpo sagrado y libre, auténtico, que se quita la careta de sus miedos, y danza. Pero también, sobre las mujeres olvidadas de la historia oficial, pudo advertir que ellas prefieren poblar a pelear, pero si esta última es la opción, entonces las encontramos encabezado los gritos revolucionarios. Sobre la vejez, instó a las nuevas generaciones a cuidar a los “viejos” porque siempre tienen mucho por enseñar, decir y compartir.

Asimismo, sobre los estudios de género en Corrientes, la autora destacó cómo muchas mujeres deberían tener un sitio de honor, al recordarlas por las cuantiosas acciones y obras que dejaron para la posteridad. Y que durante todas las épocas, fueron símbolo de luchas, perseverancias, valentía y creatividad, unas verdaderas “cuñá mbareté porá” (mujer bella y valiente).

Finalmente, con esta ponencia, dejamos abierto el camino para seguir profundizando las temáticas donde la mujer es la protagonista, no sólo de su historia, sino de la historia que tanto amamos. Y que sean muchas y muchos más, las y los historiadores que subvirtamos los silencios, anonimatos y ocultamientos de la mujer en los procesos sociales, políticos y culturales.

Bibliografía:

- García, A. y Meza, J. (2022) Del contrato social al contrato sexual. El debate de los sexos en el siglo XVIII. Corrientes: Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE.
- González Azcoaga, M. (2010). Diccionario Biográfico de Historiadores y Genealogista Correntinos. Corrientes: Moglia.
- INFORDELI (2020) “Mujeres que hicieron historia. Semblanzas de mujeres distinguidas de la provincia de Corrientes”. Volumen II. Una edición del Instituto de Formación y Capacitación de Dirigentes Políticos del Encuentro Liberal ELI (IFORDELI), con motivo del Día Internacional de la Mujer. Corrientes.
- Kofman, M. (2000). Los estudios de género en Corrientes. En Anales N° 2, Año 2000 de la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes entre 1900 y 1950. Medio Siglo de Historia. Corrientes: Moglia. pp. 179-189
- Kofman, M. (2004). La incidencia de la mujer en la educación superior universitaria. En Cuarto Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 281-293



XLII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE

13, 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

RESISTENCIA (CHACO)

- Kofman, M. (2005). La historia de la moda en el Río de la Plata y en Corrientes. En Quinto Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 221-233
- Kofman, M. (2006a). La sexualidad en la conquista. En Anales N° 8, Año 2006 de la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 215-223
- Kofman, M. (2006b). Mujeres olvidadas de la historia oficial. En Revista: La Verdad sin Rodeos, Anuario N° 1, del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 71-74
- Kofman, M. (2007a). La sexualidad durante los últimos 50 años del siglo XIX y primeras décadas del XX. En Séptimo Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 241-252
- Kofman, M. (2007b). La vejez en la Historia Moderna. En Revista: La Verdad sin Rodeos, Anuario N° 2, del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes. Corrientes: Moglia. pp. 65-75
- Leoni, M. (2015b) Historia y Región: la Historia Regional de cara al siglo XXI. En N° 24, Resistencia, Chaco, Diciembre 2015. IIGHI - IH- CONICET/UNNE - pp. 169-180.
- Leoni, M. (1999) La Historia Política de Corrientes en el siglo XX: tendencias e historiadores. En Revista Nordeste 2da. Época N° 10. 1999. pp. 143-155