



XXIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CS-055 (ID: 901)

Autor: Arnaiz, Juan Manuel

Título: Usos públicos del pasado y procesos de patrimonialización en la provincia de Corrientes durante la primera mitad del siglo XX

Director:

Palabras clave: Representaciones, Usos del pasado, Patrimonio, Monumento

Área de Beca: Cs. Sociales

Tipo Beca: Iniciación Tipo A

Periodo: 01/03/2016 al 28/02/2018

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (14H003) Políticas de memoria y usos públicos de la historia en el Nordeste argentino.

Resumen:

El presente trabajo es el resultado de la investigación en el marco de la Beca de Iniciación cuyo objetivo fue analizar las prácticas políticas, sociales y culturales en relación con los usos públicos del pasado y los procesos de patrimonialización en las primeras décadas del siglo XX, en la provincia de Corrientes.

Por patrimonio debemos entender aquel legado material o prueba evidente de la existencia de vínculos con el pasado y de identificación con una determinada tradición. Su relación con la cultura nos sugerirá que estamos frente a algo que posee un valor (en sentido de valía, es decir, de percepción de cualidades estimables en una cosa, no de valor especulativo). Por esa razón, debemos comprender la noción de patrimonio como medio o recurso de un objeto de la historia (Ballart, 1997).

El gobierno de Benjamín González (1925- 1929) estuvo marcado por una fuerte preocupación por la revalorización del pasado, junto a iniciativas dirigidas a rescatar a distintos personajes de la provincia. Se dispondrá la determinación de los monumentos y sitios históricos en el territorio provincial, destacando aquellos héroes locales, ubicándolos en un lugar de preeminencia en la historia provincial.

Nos centramos en el emplazamiento del monumento en homenaje al Dr. José Ramón Vidal y a los Héroes Civiles, situado hoy en el centro de la plaza de la Cruz, en la capital correntina. A partir del análisis de este homenaje, intentaremos reconocer su contenido político y su posible sentido reivindicador de personajes de la historia de Corrientes, por parte de un determinado grupo.

La ley 584 (1928) autorizaba la colaboración con una suma de dinero, para construir el monumento Dr. José Ramón Vidal y los Héroes civiles, entre quienes se encontraban el Dr. Javier Puig de Mazza, el Dr. José M. Mendía y los practicantes Carlos Harvey y Luis Baibiene.

A partir de 1926 se resolvió levantar en medio de la plaza de la Cruz un monumento al Dr. José Ramón Vidal. Sin embargo, la inauguración de este monumento no se iba dar antes de la década del 1930.

Será construido en piedra arenisca rosada de las canteras de la provincia. Posee bajo relieves en bronce representando escenas de los héroes durante la epidemia. En la parte superior se ubica una escultura en bronce de José Ramón Vidal de pie, obra del escultor uruguayo Juan C. Oliva Navarro .

Estamos en presencia de homenajes capitalinos, de fuerte impronta decimonónica, que nos hablan permanentemente de las intenciones de una elite dirigente. Se deja entrever una noción pueblo totalmente restringida, ya que el pueblo es esa "elite", las familias principales, que controlan los destinos de la provincia. Este homenaje está inmerso dentro de un proceso de patrimonialización, que coincide con un proceso de apropiación del pasado por parte de determinados grupos dirigente, con el fin de generar vínculos con pasado en función de legitimar sus prácticas políticas del presente, convirtiéndose en generadores de memoria o de olvido institucionalizado.

Finalmente podemos observar, dentro de las conmemoraciones decimonónicas, a hechos y personajes destacados por su actividad militar (como los monumentos a Joaquín Madariaga, el Gral. San Martín, el Tambor de Tacuarí). Sin embargo, con el homenaje a José Ramón Vidal y los "héroes civiles" se introducen nuevos personajes en el pabellón de figuras de la historia provincial. De esta manera, a partir de estas políticas culturales y procesos de patrimonialización de acontecimientos y personajes del siglo XIX, se irá configurando la historiografía tradicional correntina.