



D

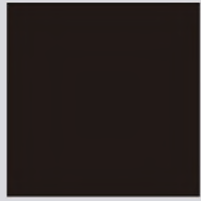


C

I

N

I



A



C

C

I

TALLER

La Educación Inicial

I

Ó

A

N

L



PROFESORADO Y LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

# Taller La Educación Inicial

(versión actualizada 2021)

**PROF. ESP. NORMA ELENA BREGAGNOLO**  
COMPILADORA



**LIBRIS**

ESTE LIBRO PERTENECE A

.....

.....

APUNTES  HUMANIDADES



---

Taller la educación inicial / Mariela del Carmen Fogar ... [et al.]; compilado por Norma Elena Bregagnolo. - 1a edición para el alumno - Resistencia: Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, 2021.  
Libro digital, PDF - (Apuntes)

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-950-656-185-7

1. Educación Inicial. 2. Infancia. 3. Jardín Maternal. I. Fogar, Mariela del Carmen. II. Bregagnolo, Norma Elena, comp.

CDD 372.218

---

**Coordinación editorial:** Natalia Passicot

**Corrección:** Irina Wandelow

**Diseño y diagramación:** Ma. Belén Quiñonez

© EUDENE. Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina, 2021.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723. Reservados todos los derechos.

**EUDENE**

Córdoba 792 (CP 3400)  
Corrientes, Argentina.  
eudene@unne.edu.ar  
www.eudene.unne.edu.ar

## 9. El valor de la plástica en la educación inicial

GRACIELA BEATRIZ ROJAS

*Plástica es arte, es expresión, comunicación,  
juego y magia.*

Pérez Ulloa (2002: 11)

En general, podemos decir que la educación plástica abarca las *actividades creativas de orden visual* que reúnen las condiciones de ser obras creadas por su autor: *originales*, no copiadas ni hechas de manera que contengan la intervención de otra persona distinta del autor de la obra; *expresivas*, que reflejan el mundo interior de quien las realiza, no tienen que responder a otra necesidad que la manifestación de las experiencias, emociones, sensaciones, sentimientos de quien las realiza; *construidas por su autor*, pintura, escultura, dibujo, modelado, trozado, plegado, grabado, etc.; y *ser visuales*, se aprecian con la vista, aunque también con el tacto y pueden intervenir otros sentidos.

La expresión plástica es además un lenguaje, por lo tanto y como todo lenguaje, posee un código propio que se debe conocer para poder usarlo libremente y para saber leer el mensaje propuesto por otras personas y poder comprenderlo, de manera que se produzca la comunicación entre un creador y quienes disfrutan mirando, «leyendo», la obra. En el momento mismo de la creación, la relación, el diálogo, se da entre el autor y los materiales, de esa conjunción surge la obra.

Para explicar la importancia de la enseñanza de las artes para los niños, desde las más tempranas edades, citamos a Ema Brandt:

Según Terigi, en el devenir del desarrollo del sistema educativo se ha infravalorado la enseñanza del arte en las escuelas. Se lo ve (solamente) como un espacio reservado a la creatividad, o también se lo considera como un lujo, como un saber inútil. En la escuela la escasa valoración de las experiencias artísticas hace que la presencia de actividades vinculadas a las artes resulte insuficiente... La escuela moderna se preocupa por la transmisión de los saberes considerados básicos (lectura, escritura, cálculo, ciencias naturales y sociales). No se constituye con el propósito de democratizar los saberes hasta entonces reservados a las elites (entre los que encontramos los saberes vinculados al arte). En los años 80 y 90, como consecuencia de la aplicación de políticas neoliberales, los que plantean una mayor calidad educativa procuran volver a estos saberes básicos.

El sentido de la educación para la lógica neoliberal consiste en lograr que las personas se ubiquen en el mercado, en posibilitar a las personas un bienestar material. Por esta razón plantea [Pablo Gentili] la necesidad de repensar el sentido de la educación vinculándolo a la dignidad humana, reafirmando que la educación es un derecho humano (a nuestro propio desarrollo como seres humanos). En tal sentido invoca a los comprometidos en la educación pública a luchar por el sentido ético de la educación. Si nos posicionamos en esta definición del sentido ético de la educación, lejos estamos de considerar al arte un saber inútil o simplemente instrumental. (Brandt, 2011: s/d)

La educación es un derecho, por lo tanto, la educación artística también lo es, desde el inicio de la vida. Cuando planteamos una educación integral, involucramos a la educación artística y estética. En este sentido, Terigi expone sobre la distribución desigual del acceso al arte, sobre la concepción elitista de la enseñanza artística, cuando que el arte como producción y como disfrute es propio del humano.

Es nuestra responsabilidad como educadores y de las instituciones educativas hacer que niñas y niños tomen contacto con el arte, esto involucra desarrollar la percepción, la sensibilidad estética, alentar la producción para proveer un medio de expresión y comunicación.

El objetivo central de la educación plástica no es aprender a dibujar, sino que los alumnos desarrollen toda su potencia como seres humanos, su creatividad, que desarrollen el potencial de sus sentidos, de su capacidad perceptual y su capacidad de expresión y comunicación.

Sin profundizar en los debates actuales sobre la creatividad, afirmamos que los lenguajes artísticos, y la plástica entre ellos, posibilitan y estimulan el desarrollo de la creatividad. Una persona creativa es un ser sensible, capaz de adaptarse a diversas situaciones proponiendo maneras propias y diferentes de resolver los diversos problemas o alternativas que se le presenten; la persona creativa es un ser abierto y flexible. La actividad artística desarrolla el pensamiento llamado divergente, alternativo, que es el que abre la posibilidad a las personas de encontrar soluciones a las múltiples alternativas que aparezcan durante su vida. Este tipo de pensamiento es diferente del lógico desarrollado por otras áreas de la escolarización y es importante proveer a los individuos la posibilidad de desarrollar ambos tipos de pensamiento, de desplegar todo su potencial intelectual y emocional.

El desarrollo de la percepción y los sentidos (sensopercepción) abre a las personas el goce de su mundo, tanto natural como cultural, enriquece al hombre sensibilizándolo ante todo lo que lo rodea, lo conecta con el placer de descubrir su propio entorno valorándolo y disfrutando de él. En este aspecto le permite conocer, contemplar y comprender los productos de nuestra cultura.

La educación artística posibilita la expresión personal, única e irreplicable, esta actividad da elementos emocionales que contribuyen a la autoafirmación, a la autoestima. Viktor Lowenfeld nos dice:

El arte es una actividad dinámica y unificadora... El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos



elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (Lowenfeld y Lambert Brittain, 1980: s/d)

El arte es, ante todo, un lenguaje *natural*, una actividad emocional de crear y de apreciar valores. *Nos ayuda a expresar-nos*. Es por ello que, a través de la Educación Plástica, el ser humano alcanza un desenvolvimiento armónico y equilibrado.

Las experiencias artísticas enriquecen a las personas en su dimensión estética, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la fantasía en procesos altamente integrados, en los que intervienen desde la percepción hasta el razonamiento, y esto debe ser promovido substancialmente desde la temprana infancia.

Siguiendo los objetivos de la *educación por medio del arte*, será nuestra tarea entonces comprender las necesidades de expresión y comunicación del niño para enriquecer las bases de su personalidad, conocer la importancia de cómo se da el desarrollo de la expresión plástica infantil y abordar las incumbencias del rol docente de manera dinámica e interdisciplinaria, sobre la base de los tres ejes que atraviesan el área artística: apreciación, producción y contextualización.

La relevancia de la Educación Plástica en el ámbito educativo del Nivel Inicial se centra en el desarrollo integral de la persona, el cual se construye a través del logro de un verdadero aprendizaje activo, selectivo y significativo. La educación de la sensibilidad (por medio de los sentidos) es la vía idónea para el despliegue de todas las potencialidades mentales. El conocimiento y manejo del lenguaje plástico facilita a la maduración cognitiva, emocional y senso-motriz, y proporciona esenciales herramientas para su eficaz comunicación en el futuro.

*No se puede enseñar aquello que no se conoce y no se puede disfrutar aquello que no se siente*. La valoración y el gusto estético se irán construyendo desde pequeños, pero antes es necesario que los futuros docentes lo aprehendan mediante el cultivo del lenguaje expresivo que nos compete y el máximo atesoramiento de experiencias sensoriales. El acercamiento a las obras de arte y al patrimonio cultural de una región, como así también el contacto directo con la naturaleza, favorece tanto en los niños como en los adultos una actitud diferente frente a las imágenes.

Del mismo modo, la motivación por parte del docente es clave en toda actividad artística. Un espíritu reflexivo y crítico, la práctica habitual del disfrute y el ejercicio del impulso creador desde la infancia brindarán los fundamentos necesarios para la obtención de respuestas divergentes a fenómenos comunes y cotidianos, resultando individuos más creativos, autónomos y espontáneos que no se limiten a la mera reproducción mecánica. Una participación más activa, integrada, participativa de la propia cultura y época en que le toque desempeñarse.



## BIBLIOGRAFÍA

- BRANDT, Ema et al. (2011). *Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños* (1ª ed.) Buenos Aires: Biblos.
- BURGOS, Noemí E. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes: pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa* (1ª ed., 1ª reimp.) Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- EISNER, Elliot W. (1995). *Educación la visión artística* (1ª ed.) (Trad. Cifuentes Camacho, D.; Rev. Juanola Terradellas, R.) Barcelona: Paidós.
- LOWENFELD, Viktor y Brittain, W. Lambert (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2ª ed.) (Trad. Ucha de Davie, I. y Eguibar, M.C.) Buenos Aires: Editorial Kapelusz SA.
- TERIGI, Flavia (1998). «Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar». En Akoschky, Judith y otros (eds.) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (1ª ed., 5ª reimp.) Buenos Aires: Paidós.

