

**PRIMERAS JORNADAS
INTERNACIONALES
DE
ESTUDIOS DE GÉNERO
del Nordeste Argentino y
Países Limítrofes**

ORGANIZADO POR CIDEG

**9 y 10 de Agosto de 2018
Resistencia, Chaco, Argentina**

ISBN: 978-987-3619-39-7

El Centro Interdisciplinario de los Estudios de Género (CIDEG), creado por Resoluciones Nº 406/11-CD y 054/13-CD de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, es un espacio de estudio y trabajo que desde sus inicios, contribuye con la consolidación de los estudios sobre mujeres y género.

El abordaje de las problemáticas sociales vinculadas a las cuestiones de género, implican por un lado, un compromiso ético e ideológico de respeto y valoración a la condición humana y. por otro, la convicción de que solamente con la sinergia de esfuerzos será posible constituir una sociedad más justa e igualitaria. En consecuencia, generar espacios de reflexión y análisis crítico, se convierte en un ámbito pertinente para apropiarnos de los conocimientos básicos e insertar la perspectiva de género en nuestros discursos y prácticas profesionales.

La articulación entre el CIDEG- a través de sus acciones de docencia, extensión e investigación-, y los diferentes sectores educativos, estatales, privados, organizaciones y movimientos sociales, facilitará la intervención en espacios de la cotidianeidad y permitirá el trabajo conjunto en el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas con perspectiva de género, que favorezcan el ejercicio de los derechos humanos y el fortalecimiento de la ciudadanía.

Es por ello, que desde una perspectiva abierta e interdisciplinar, diseñamos estas *Primeras Jornadas* esperando que el encuentro favorezca espacios de comunicación, reflexión dialógica y debates relacionados con género, feminismos y sexualidades.

Aspiramos a que representen un espacio para compartir miradas, reflexiones y avances sobre procesos socio-históricos, la configuración de subjetividades e identidades contemporáneas.

Por esto, en este evento, es que al reunir a docentes, investigadores, alumnos, profesionales y especialistas de los distintos ámbitos de la cultura, entendemos que la proyección de estas jornadas, nos posicionarán difusores comprometidos en impulsar y profundizar los aportes relacionados con género y que los mismos sean reales contribuciones a los distintos campos disciplinares de la cultura.

Comisión Organizadora
Resistencia, Chaco – Agosto de 2018

Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Países Limitrofes : Actas de Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Países Limitrofes / Myriam Mandirola ... [et al.] ; compilado por Viviana Claudia Pértile ; Vilma Lilián Falcón ; coordinación general de Silvia Mabel Novoa ; Analía Silvia García. - 1a ed. compendiada. - Corrientes : Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2018.
Libro digital. PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-39-7

1. Estudios de Género. 2. Epistemología. 3. Jornadas. I. Mandirola, Myriam II. Pértile, Viviana Claudia, comp. III. Falcón, Vilma Lilián, comp. IV. Novoa, Silvia Mabel, coord. V. García, Analía Silvia, coord.
CDD 120



Las ideas, opiniones e interpretaciones vertidas en los resúmenes extendidos pertenecen exclusivamente a cada uno de los autores.

BATTICUORE, Graciela (2005) *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. 1º ed. Buenos Aires: Edhasa

BEAUVOIR, Simone de (1999) *El segundo sexo*. Bs. As., Editorial Sudamericana. Traducción de Juan García Puente. Primera edición de 1949.

COROMINA, I. S. (2009) "El destino de la mujer transgresora en tres cuentos con desenlace fantástico de Juana Manuela Gorriti". *Especulo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/jmg>

LA IDENTIDAD DE ALICIA EN ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (1864) DE LEWIS CARROL (1832-1898)

Andersson Fataiger, John Kevin y María Angelina Cazorla

Facultad de Humanidades, UNNE

jkjandersson@gmail.com - angelinacazorla@hotmail.com

Resumen Extendido

| 1. Introducción

Gracias a la presencia femenina en la titularidad de la corona inglesa, las mujeres emprendieron la conquista de sus derechos sociales a mediados del siglo XIX. Esta lucha presupuso, necesariamente, movimientos revolucionarios. Estos acontecimientos históricos y, sobre todo, la crisis que la mujer tuvo que atravesar como consecuencia de ello, tuvieron "eco" y se reflejaron en las actitudes y características de los personajes femeninos de la literatura inglesa de ese período, incluso en textos escritos por una pluma masculina.

Este trabajo pretende abordar la obra *Alicia en el país de las Maravillas* (1864) de Lewis Carroll desde una perspectiva sociocultural y de género. La presente propuesta reconoce la figura de Alicia como representante femenino del período tardo-Victoriano caracterizado por cambios radicales en la sociedad. Por razones de tiempo y espacio se revisarán algunos símbolos, la idea de identidad y el sin sentido del capítulo V "Consejos de una oruga" del primer libro de la saga, con el objetivo de problematizar la figura de Alicia, una niña que, al meterse en la madriguera de un conejo e ir a un mundo disparatado, ilógico y absurdo (Wonderland), madura psicológicamente adoptando comportamientos, actitudes y tomando decisiones que son propias de una adulta y que, como consecuencia, refleja a la mujer decimonónica de su contexto socio-histórico.

El aproximarnos a la figura femenina de esa época implica considerar seriamente diferentes perspectivas de género, pero que solo se tomarán dos en este trabajo. La primera se relaciona con las conquistas político-sociales que surgieron como consecuencia de los primeros movimientos feministas iniciados en Estados Unidos, y luego, en Inglaterra. Los principales objetivos fueron la búsqueda de la igualdad y equidad entre el hombre y la mujer. Palop Rodríguez, Eugenia y otros⁴³ describe magistralmente la situación de ese entonces:

"(...) siguiendo a Valcárcel, puede decirse que la misoginia romántica era un discurso filosófico reactivo (antiigualitario) con respecto a las posibilidades que (...) la ilustración había abierto a las mujeres y con el que se buscaba validar una jerarquía sexual sin fisuras (...) La mujer sólo tiene con respecto al varón un aire de semejanza por lo que cualquier reivindicación de igualdad oscila entre la impostura y el ridículo (...) todos los varones son genéricamente superiores a todas las mujeres y que tal

⁴³ Palop Rodríguez, Eugenia es titular de la cátedra "Filosofía del Derecho", licenciada en Derecho en la Universidad Pontificia Comillas en 1933, adquiriendo su doctorado en el año 2000. Esta autora, junto con otros autores mencionados en la bibliografía escribieron un libro titulado como *La lucha por los derechos de las mujeres en el siglo XIX*.

superioridad no encuentra una explicación en el discurso religioso sino en una filosofía laica. Como hemos señalado, se trataba de una superioridad natural que se correspondía con la inferioridad natural (precívica) del colectivo femenino y que servía para explicar la marginación política de las mujeres.” (2013: 1161-1162)

La lucha por el sufragio femenino en Inglaterra consistió en una rebelión liderada por un comité de mujeres que reclamaban sus derechos cívico-políticos y que fundaron diferentes asociaciones para tales fines. Sus luchas tuvieron respuestas favorables en algunos aspectos, como, por ejemplo, la ley de divorcio parcialmente liberal (1857), el derecho al control de ingresos y el acceso a estudios superiores (1878), entre otros.

La segunda perspectiva tiene que ver con los avances científicos en el campo de la psicología que, de alguna manera, influyeron en el comportamiento de la sociedad tardo-victoriana. Esos avances tuvieron relación con la teoría de la sexualidad de Sigmund Freud.

Considerando esos conceptos teóricos y los postulados de Michelle Zimbalist Rosaldo⁴⁴ en su trabajo *“Mujer, Cultura y Sociedad: Una visión teórica”*, se puede aventurar que la respuesta de la mujer a estos cambios políticos y científicos fue el rechazo a su sexualidad, el mantenimiento de ideales de pureza, comportamientos sociales y morales rigurosos⁴⁵ (manera de vestir, higiene, modestia, delicadeza, etc.) que, en oposición al mundo varonil, según esta autora, crearon su propio paradigma femenino.

Ahora bien, si consideramos que la mujer tuvo una negación hacia su sexualidad, desde el punto de vista de Freud, ¿no tuvieron también una crisis de identidad, entendido esto como el desequilibrio emocional y psicológico debido a tantas revoluciones político-sociales y avances científicos?

2. La obra

Hahn⁴⁶ caracteriza al “nonsense” como una técnica que permite construir una “realidad”, independientemente de los hechos concretos de su contexto sociohistórico, mediante un lenguaje que se caracteriza por construir sentido mediante frases sin sentidos⁴⁷ o el uso de frases en contextos no apropiados para su uso. Así, según este autor:

“Este es otro truco típico del “Nonsense”: declaraciones aparentemente triviales, hechas como al desgaire, pero en cuyo seno se produce un desajuste semántico que rompe con lo lógicamente esperado.” (1997: 7)

Teniendo en cuenta el sin sentido⁴⁸ del capítulo “V: Consejos de una oruga” de Alicia en el País de las Maravillas se puede apreciar el siguiente fragmento:

“(…) – Así que crees que has cambiado?

– Eso me temo, señor – Dijo Alicia –; no puedo recordar las cosas como antes... y no conservo el mismo tamaño ni diez minutos seguidos.

– ¿Qué cosas no puedes recordar? – le preguntó la Oruga.

– Pues he intentado recitar *Ved a la laboriosa abeja...*, pero me salió completamente distinto.” (Carroll, (1866) [2017]: 47)

⁴⁴ Rosaldo Zimbalist, Michelle fue una antropóloga social, lingüista y psicóloga, conocida por sus estudios de la mujer y la antropología de género.

⁴⁵ Tenemos que tener en cuenta que, en ese momento histórico, había surgido la primera ola del feminismo. Por ende, ante las grandes revoluciones (científicas y políticas) en poco tiempo, es factible pensar en procesos contradictorios en donde la mujer se encuentra entre la lucha interna por independizarse de la figura masculina y adquirir derechos, y en seguir el modelo patriarcal canónico imperante.

⁴⁶ Hahn, Óscar Arturo es un poeta, ensayista y crítico chileno que forma parte de la generación literaria de la década del 60’.

⁴⁷ Más que frases sin sentido, lo que creemos que la obra contiene son elementos que a simple vista genera el sin sentido, pero que, los mismos pueden adquirir diferentes significados de acuerdo al marco teórico que se trabaje.

⁴⁸ Entiéndase al “sin sentido” como elementos que la obra contiene y que pueden ser interpretados de diferentes maneras.

Según la teoría de Hahn, se podría interpretar en la cita el “desajuste semántico” en las respuestas de Alicia a las preguntas de la Oruga y, así, aventurar que Alicia en realidad estaba respondiendo a los interrogatorios (cambios-recuerdo) cuando hacía alusión al tamaño y a la canción. Pero ¿sería ingenuo interpretar sus respuestas como cambios de tamaño únicamente, o serían cambios de paradigmas en la manera de pensar a la mujer, propios de su contexto histórico?

Por otro lado, la figura de Alicia puede ser analizada desde un punto de vista arquetípico. Según Rodríguez⁴⁹, en su libro *Alicia a través del tiempo y el arquetipo*, los arquetipos son:

“aquellas ‘formas típicas de conducta que, cuando llegan a ser conscientes, se manifiestan como representaciones. Se entiende, pues, que los seres imaginarios de este clásico de la literatura en particular se presentan como símbolos y situaciones análogas a hechos de diverso orden, que se corresponden con una época particular y un momento histórico específicos.” (2017: 9)

Teniendo en cuenta esos aportes, se puede interpretar a la figura de Alicia como una simbólica que manifiesta una crisis de identidad que se corresponde a su momento histórico específico:

“Who are you?” said the Caterpillar.

This was not an encouraging opening for a conversation. Alice replied, rather shyly,

“I—I hardly know, sir, just at present—at least I know who I was when I got up this morning, but I think I must have been changed several times since then.”

“What do you mean by that?” said the Caterpillar sternly. **“Explain yourself!”**

“I can’t explain myself, I’m afraid, sir,” said Alice, “because I’m not myself, you see.”

“I don’t see,” said the Caterpillar.

“I’m afraid I can’t put it more clearly,” Alice replied very politely, “for I can’t understand it myself to begin with; (...)” (Carroll, (1866) [1998]: 60)

En las partes resaltadas en negritas se puede interpretar a una Alicia que, como anteriormente se explicó, se presenta como una “niña” que manifiesta haber cambiado mucho durante ese día⁵⁰. De esta manera, también le manifiesta a la Oruga que le es imposible definirse a ella misma y, con ello, se puede ver que el personaje de Alicia es presentado con crisis de identidad, entendido esto como el no saber quién es.

Ahora bien, identificada esa ruptura identitaria, cabría preguntarnos si eso era respuesta de la edad infantil de Alicia, o era algo común que también le ocurría a la mujer adulta de ese entonces.

Para abordar esta última cuestión, Rodríguez reconoció en el personaje infantil algunas dimensiones fundamentales: la psicológica y la sociológica. Así, desde lo psicológico, este autor menciona:

“Alicia, tanto a nivel estético como en su personalidad, han tenido un gran impacto en mí, por el mismo desarrollo que tiene y desde el que se ha dado el trasfondo en el que una niña recorre un mundo fantástico, tomando sus propias decisiones, siendo alguien decidida y valiente a pesar de las locas y (en algunos casos) peligrosas situaciones, que se encuentran en este mundo.” (2017: 10)

Se puede plantear que el personaje de Alicia es una niña que psicológicamente tiene la personalidad de una mujer adulta debido a que, si bien se ha comportado como una niña al

⁴⁹ Rodríguez Espitia, John Alberto es un diseñador gráfico que escribió un trabajo titulado como *Alicia a través del tiempo y el arquetipo*, en donde se dedicó a analizar la figura de Alicia desde una perspectiva del arquetipo.

⁵⁰ Entiéndase el cambio no desde el tamaño o estatura del cuerpo físico, sino como un cambio que se relaciona a la mujer en un plano sociohistórico (como anteriormente se explicó con el nonsense)

manifestar actitudes que les son propias, como llorar o meterse en una madriguera sin pensar en las consecuencias, tomó, en varias oportunidades, decisiones que no les son propias a su edad como, por ejemplo, decidir qué caminos transitar, dialogar con varios personajes y atravesar situaciones como testimoniar en el juicio de las tartas robadas de la Reina Roja o, cuestionarse sobre su identidad teniendo en cuenta las vivencias que había tenido previamente⁵¹.

Entonces, si a través de un análisis interpretativo del “nonsense” se pudo reflexionar respecto a los *cambios* que Alicia y la Oruga discutían, entendiendo esos *cambios* no solo como la simple transformación física del personaje, sino también como una alusión a la transformación que la mujer inglesa comenzó a experimentar en su sociedad. Y, además, si a través del análisis simbólico-arquetípico se pudo afirmar que Alicia se comportaba psicológicamente como una mujer adulta evidenciando una crisis de identidad, desde la dimensión sociológica que menciona Rodríguez: ¿no se puede entender eso como consecuencia de los movimientos sufragistas en pro de los derechos de las mujeres, las teorías psicológicas que surgieron y todas aquellas revoluciones que se llevaron a cabo en la época en donde la novela fue escrita?

Si se respondiese esa pregunta desde la teoría del reflejo de Lukács⁵², se podría decir que sí porque la obra de arte es aquel “reflejo” artístico de la realidad en continuo movimiento, es decir, del contexto sociohistórico en el cual la obra está inmersa:

“El efecto del arte, la absorción completa del espectador en la acción de la obra de arte, su entrega total a la peculiaridad del “mundo propio” de ésta, se basa precisamente en el hecho de que la obra de arte brinda un reflejo de la realidad más fiel en su esencia, más completo, más vivo y animado del que el espectador posee en general (...)

La unidad de la obra de arte es, pues, el reflejo del proceso de la vida en su movimiento y en su concreta conexión animada (...)” (1966: 21-22)

3. Conclusión

Si bien la obra *Alicia en el País de las Maravillas* está llena de símbolos y elementos que se pueden interpretar desde diferentes enfoques teóricos, en esta oportunidad se eligió trabajar con un marco teórico sociológico y de género con el cual analizamos la figura de Alicia.

A través de ese enfoque, pudimos observar la figura de Alicia en pleno proceso de reconstrucción de su identidad vinculada con el contexto sociohistórico en el cual surgieron las primeras luchas por la igualdad de género. A su vez, se pudo interpretar que los cambios cívico-políticos también implicaron un cambio en el modo de pensar a las mujeres en una sociedad patriarcal.

Todos estos procesos conflictivos que una mujer podía haber tenido son los que se reflejan en la figura de Alicia. Es por esta razón por la cual se la puede ver psicológicamente como una mujer que se cuestiona todos esos cambios de paradigmas que implican, como todos los cambios: quiebres emocionales, actitudinales, maneras de pensar y, con ello, quiebre de lo que se consideraba que era una mujer (*identidad de género*) en pos de una nueva reconstrucción de esa identidad socialmente equitativa. En otras palabras, Alicia refleja esa figura femenina que luchó para no ser relegada únicamente al plano de la vida privada, sino que, se le permitiera tener acceso a la vida pública, a la educación, a la política y demás ámbitos que únicamente los hombres tenían acceso. Para esos cambios, se tenía que pensar de una forma distinta a la mujer y, con ello, repensar su *identidad*.

4. Referencias bibliográficas

_ Barba, G.; García, E.; Palop, E.; Roig, F. & Uribe, J. (1998). La lucha por los derechos de las mujeres en el siglo XIX. Escenarios, teorías, movimientos y acciones relevantes en el ámbito angloamericano. En: Palop, E. *Historia de los derechos fundamentales*, (pp. 1157-1215). España: DYKINSON.

⁵¹ Con esto último, nos referimos a los episodios precedentes en donde Alicia había aumentado y disminuido su tamaño, y que, en el diálogo con la Oruga los recuerda y menciona.

⁵² Lukács, George fue un filósofo marxista y crítico literario húngaro.