



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
GEOHISTÓRICAS RESISTENCIA - CHACO

03, 06 – 10 **SEP 2021**

**ACTAS DIGITALES DEL**  
**XL ENCUENTRO  
DE GEOHISTORIA  
REGIONAL**

**IX SIMPOSIO**

La producción científica en el NEA. Debates y  
nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales  
en la Región

CONICET



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL NOROESTE

I I G H I



Bradford, Maia

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional : IX Simposio : la producción científica en el NEA : debates y nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales en la Región / Maia Bradford ; Karen Dellamea ; Lucía Caminada Rossetti ; compilación de María del Mar Solís Carnicer ; Mariana Leconte. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2022.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-13-5

1. Historia. 2. Geografía. 3. Antropología. I. Dellamea, Karen. II. Caminada Rossetti, Lucía. III. Solís Carnicer, María del Mar, comp. IV. Leconte, Mariana, comp. V. Título.  
CDD 907

## **Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional. IX Simposio sobre el Estado Actual del Conocimiento del Gran Chaco Meridional**

### **Compiladoras**

Dra. María del Mar Solís Carnicer

Dra. Mariana Leconte

### **Diseño y Diagramación**

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

[www.iighi.conicet.gov.ar](http://www.iighi.conicet.gov.ar)

[iighi.secretaria@gmail.com](mailto:iighi.secretaria@gmail.com)

ISBN 978-987-4450-13-5

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723



Licencia de Creative Commons

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada** 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

## Ordenamiento de antecedentes bibliográficos sobre producción de la heterosexualidad en la fotografía

Guadalupe Arqueros

Facultad de Humanidades. IIGHI.  
CONICET/UNNE

### Preliminar

El siguiente trabajo busca sistematizar los antecedentes bibliográficos sobre imágenes fotográficas y géneros. Teniendo en cuenta las tres dimensiones del mismo en tanto el género se corporiza, espacializa y representa en discursos. La premisa ordenadora tiene en cuenta las conclusiones foucaultianas, retomadas por Butler de que allí donde se destruye el cuerpo surge el sujeto por un lado (Butler, 2001) y por otro que la asignación genérica binaria es un hecho político moldeado plásticamente por el lenguaje y no un acontecimiento natural. A su vez se retoma la posición butleriana de que las normas reguladoras dan origen a los cuerpos y a los sujetos, sin preexistencias esencialista (Butler, 2008).

Nos interesa construir los antecedentes bibliográficos que abonen la posición de cómo esta producción de la heterosexualidad encontró en la fotografía un modo privilegiado de subjetivación identitaria. En especial en imágenes y corpus que van desde el surgimiento de la práctica burguesa, hasta aproximadamente la mitad del pasado siglo XX, en Europa y en las más recientes colonias sudamericanas. Para ello retomamos la tradición de las y los autores que problematizan el hecho fotográfico y lo vincularon con una producción de realidades que se originan una vez cliqueado el obturador. Algunas y algunos de ellos son: Gómez (2010), Giordano (2008), Alonso (2015), Torricela (2018), Cuarterolo (2006), Caldo (2017). Quienes pensaron en el marco de: Barthes (1998), Batchen (2004), Burke (2005), Pultz (2003) y Poole (2000) entre otras y otros. Para finalizar se bosquejará una reflexión inicial sobre la noción de ausencia de la fotografía, desde la teoría derridiana de la firma (Derrida, 1971) y el siempre inconcluso bosquejo de los géneros binarios.

El presente trabajo pertenece al desarrollo de los antecedentes de una investigación para la realización de una tesis doctoral en Estudios de Género cursada en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). El conjunto de fotografías que constituyen el corpus está en construcción y se están relevando los archivos que compondrán la muestra. Para este caso trabajaremos con la colección fotográfica Juan Bautista Simoni compuesta de imágenes tomadas entre los años 1890 y 1930 e integrada por 90 negativos en placas de vidrio, de los que se extrajeron 72 copias en papel. (Imagen 1)



Imagen 1: Colección Juan Bautista Simoni.  
NEDIM. IIGHI-CONICET/UNNE. Inv. 00344

# XL ENCUESTO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

Una primera clasificación de las escenas divide las temáticas en retratos individuales y grupales, escenas familiares, acontecimientos sociales, sucesos rurales y vías de comunicación. Con respecto al fotógrafo itinerante, sabemos que los padres de Juan Bautista Simoni trajeron de Europa vagos conocimientos sobre el uso de la cámara y que estas ideas fueron transmitidas a su hijo, quien siendo mayor visitaba a los inmigrantes los días feriados y domingos para tomarle una foto familiar (Reyero y Sudar Klappenbach, 2012). Debido a la escasa bibliografía no se cuenta con datos técnicos de la cámara utilizada ni las fechas precisas de las tomas. Tampoco hay información sobre los nombres propios de las mujeres y hombres protagonistas de las fotografías (Arqueros, 2018). Es decir que cuando pensemos en fotografías estaremos teniendo esa colección mencionada como referencia.

También se trabajó con los archivos del Archivo Histórico de la Provincia del Chaco, Monseñor José Alumni<sup>1</sup>. En este archivo se encuentran principalmente colecciones graficas pertenecientes a los diarios del Territorio Nacional y la provincia, Se pudieron relevar imágenes pertenecientes al Álbum Gráfico del año 1935 y al Libro de Oro del año 1944. En estos álbumes se encuentran los resúmenes anuales de los principales acontecimientos del entonces Territorio Nacional, pero en especial de la Ciudad de Resistencia. Entre estas imágenes se destacan las fotografías vinculadas especialmente con acontecimientos sociales ciudadanos; reuniones, egresos, presentaciones profesionales y culturales, muestras, etc. (Imagen 2).



Imagen 2: Álbum grafico 1935, 123  
Archivo Histórico de la Provincia del Chaco Monseñor José Alumni

En cuanto al tratamiento de los antecedentes bibliográficos, el primer paso fue organizarlos de manera tal de que queden definidos como espacios circulares (Grafico1) de acercamiento a los temas a tratar conformados en los siguientes grupos.

Con respecto a la obtención de la bibliografía se realizó un rastreo a través de los textos hallados y se intentó incorporarlos a las distintas tradiciones que hablan del tema. Con respecto a la procedencia geográfica de las y los autores, se retomó estudios argentinos y regionales (Cuarterolo, Giordano, Torricela, Caldo) y también la tradición española para el caso de Riviero. Los textos enmarcados en la sección de textos generales son de procedencia norteamericana y francesa principalmente.

<sup>1</sup> <http://archivohistoricochaco.blogspot.com/>



Gráfico 1: Organización circular de antecedentes.

De entre ellos se observó que muchos se enmarcan en tradiciones más grandes que pueden ser descritas como: los textos más influenciados por Roland Barthes, los textos más influenciados por Susan Sontag y todo el resto de textos que pertenecen a la tradición de Michel Foucault. Estos últimos son los artículos, capítulos y libros específicamente de filosofía.

De entre estas tradiciones hay algunas que abrevan específicamente en conceptos de filosofía que versan sobre la fotografía como un constructo que desde sus comienzos resulta un artificio. Es decir que desmantela la idea de arte creable verosímil, sino que es lo opuesto: crea las realidades que se retratan, y esto se planteó desde sus comienzos (Batchen, 2004).

## Constelación de conceptos

Cuando se dice que el género se corporiza, espacializa y representa en los discursos nos referimos a como las conductas atribuidas a los roles estándares y predeterminados de género en tanto el binarismo hombre/mujer, connotan indicadores que podríamos denominar diacríticos, traducibles a conductas, acciones y reacciones. Esta reproducción de diacríticos, en tanto indicadores físicos y actitudinales se elabora en un nivel preconsciente y hasta implícito para las y los sujetos que se emplazan en sus configuraciones. Es posible reconstruir este entramado de antecedentes reuniendo las caracterizaciones brindadas por Butler (2010) cuando considera siguiendo la tradición de Michel Foucault que el sujeto no pre-existe a sus determinaciones. Al modo nietzscheano el autor francés supone que la interioridad, la individualidad y la subjetividad son disposiciones epistémicas de lectura de lxs sujetos que tienen un inicio en la tradición de las ciencias humanas; mas precisamente un comienzo histórico al momento de realizarse la transición entre ciencias sociales y ciencias humanas. Este acontecimiento es producto del cruce de “epistemes” las denomina Foucault y su surgimiento se ubica en simultaneo con el surgimiento de la antropología que empieza a tematizarse en Europa occidental durante el siglo XIX (Foucault, 1998).<sup>2</sup>

Butler va tomar esta matriz de pensamiento y constitución de lxs sujetos para decir que el género es una de las variables que le da origen. Es a través de las normas de género que surgen las y los sujetos como particularidades emplazadas en ese cruce y como producto de ellas. Esta adquisición de normas de comportamiento y reacciones, no es siempre la misma y puede realizarse con variaciones y citas que en cada caso aceptan grados de variabilidad particular. La norma no es externa al campo de su aplicación y no sólo es responsable de originarlo, sino que se produce a sí misma en la fundación del campo, a la vez

<sup>2</sup> En todo caso una cosa es cierta: que el hombre no es el problema más antiguo ni el mas constante que se haya planteado el saber humano. Al tomar una cronología relativamente breve y un corte geográfico restringido -la cultura europea a partir del siglo XVI- puede estarse seguro de que el hombre es una invención reciente. El saber no ha rondado durante largo tiempo y oscuramente en torno a él y a sus secretos. (Foucault, 1998: 375)

que le confiere realidad. Su poder se halla en la cita y la reiteración. Norma como forma de producción del estándar común, regulador de los fenómenos sociales y como medida de comparación y referencia del grupo consigo mismo. En este sentido la performatividad convierte a los sujetos en inteligibles, en tanto los presenta como aceptables para la acción y el vínculo social y afectivo. Teniendo presente que es una tecnología (del género) plena y dadora de sentidos con valor político social y cultural, a la vez que una práctica que construye y consolida discursos e ideología.

La fotografía sería un lugar por excelencia ya que se producen en el dispositivo fotográfico sujetos generizados insertos en un régimen de sentido, que si bien esta en continuo devenir, posee pautas reguladoras que se repiten y reiteran de manera conjunta. Las imágenes han funcionado como construcciones discursivas que hacen que en su seno nazcan los sujetos protagonistas que reiteran la norma de lo masculino y lo femenino como verdades naturales. Así aparecen en las colecciones de los fotógrafos viajeros las escenas de familia que se repiten y los escenarios armados donde la masculinidad tiene pautas escópicas más o menos rígidas. Este régimen se aplica también a la presencia de niñas y niños en las imágenes y a la feminización de los indígenas (Liva-Arqueros, 2020).

Las mujeres entonces aparecen en grupo, muy poco solas y en general menos que los hombres que tienen una cantidad de fotos individuales, en promedio mayor.

## Posibles ordenes

En cuanto a una sistematización gráfica sobre los conceptos hallados en la bibliografía, se sintetizaron en dos breves cuadros. En los mismos se ordenan los tópicos principales que funcionarían a su vez como el marco teórico. El primer cuadro está referido a autores y autoras que otorgan el marco sobre los funcionamientos de la fotografía propiamente en cuanto a sus aspectos ontológicos (categoría de ser, de ficción, naturaleza, etc.) sus funciones y su circulación estrechamente vinculada a las funciones.

Ontología	Función	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis de la fotografía está más cerca de la ontología que de la estética.</li> <li>• Se trata de un análisis de las acciones fijadas en el papel</li> <li>• Capacidad de las imágenes de actuar por sí mismas.</li> <li>• Imágenes manipuladas, no para narrar sino para reemplazar la realidad.</li> <li>• Sontag "la noticia de que la cámara puede mentir, popularizó aún más el afán por fotografiarse"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Álbum familiar,</li> <li>• Función mortuoria,</li> <li>• Profesionales trabajos, actividades productivas</li> <li>• Historias y narrativas presentes y ausentes,</li> <li>• Necesidad de representar lo que se considera <i>frágil</i> en la memoria</li> <li>• Impostura deliberada con objetivos,</li> <li>• La historia como creación de imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica vinculada a las clases sociales y el poder adquisitivo: clases más altas: se observa como lxs retratadxs lucen acostumbradxs, menos solemnes,</li> <li>• Mostrar todo en especial atributos de prosperidad y progreso económico,</li> <li>• Inmigrantes: envío de las imágenes a las filias en Europa</li> <li>• Pruebas de vida, fallecimientos, casamientos etc.</li> </ul>
<p>Joan Fontcuberta, Roland Barthes, Susan Sontag</p>	<p>Mónica Alonso Riveiro, David Pérez</p>	<p>Mariana Giordano, Luciana Sudar Klappenbach, Alejandra Reyero, Andrea Torricella</p>

Gráfico 2: Principales conceptos hallados antecedentes hallados en los antecedentes sobre el dispositivo fotográfico.

En cuanto a los artículos y papers que vinculan la fotografía con las tecnologías de género se han podido diferenciar tres grupos según los temas tratados por sus autores y autoras. Los grupos son los siguientes: los vinculados a las terminologías en cuenta precisan vocabularios y categorías diferenciadas. Por otro lado las y los autores que describen diferenciadamente las tipologías de género; en tanto comparativamente como a cada uno de manera separada. Un gráfico (Gráfico 3) ordenado quedaría de la siguiente manera:

Vocabulario, términos y categorías (historia y perspectiva de género)	Construcción comparativa	Construcción diferenciada
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de la autoconsciencia de las categorías, por parte de lxs investigadorxs</li> <li>• No aceptar categorías <i>dadas</i></li> <li>• Género y poder, como forma primaria de las relaciones significantes,</li> <li>• Cómo se ha incorporado en las instituciones: desde sus supuestos y organización,</li> <li>• Comprensión recíproca entre género y sociedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción diferenciada de significados,</li> <li>• Concepto de <i>generización</i></li> <li>• Atravesamiento social de los sexos y géneros,</li> <li>• <i>Topoi</i> de la fotografía social (lo bello, lo heroico, lo divertido, lo afectivo, lo familiar, lo ocioso, etc.) diferenciado por géneros,</li> <li>• Docilidad en las niñas,</li> <li>• <i>Embodies masculinities</i>, materialidad de la masculinidad,</li> <li>• Cualidad <i>homosocial</i> del proceso de construcción de la masculinidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres dimensiones del género: se corporiza, se espacializa y se representa en discursos,</li> <li>• No plenamente consciente,</li> <li>• Se inscribe en las estructura sociales y se encarna en los cuerpos</li> <li>• <i>Diacríticos</i>: mujeres usan pollera, para varones hay un término que indica el cambio púber de la voz (Ne'tageic),</li> <li>• Disposiciones corporales diferentes.</li> </ul>
Joan Scott	Andrea Torricela, Mariana Gomez, Andrea Cuarterolo, Yanilla Liva	Mariana Gomez, Andrea Cuarterolo

Gráfico 3: Principales conceptos hallados en los antecedentes sobre construcción de la heterosexualidad.

Para cerrar la organización podemos agregar que al momento de estructurar inicialmente estos antecedentes hemos hallado como los círculos de relación más externos están vinculados con los antecedentes de tipo filosófico y teóricos. En cuanto son los que otorgan las pautas más generales para interpretar las imágenes fotográficas. A medida que nos acercamos al objeto mismo y a cada fotografía los antecedentes son más precisos y detallados para entender el funcionamiento de las imágenes dentro de cada colección.

Si bien consideramos que la multiplicidad de textos se sigue produciendo, nos parece que en esta primera etapa el ordenamiento presentado cumple el objetivo propuesto.

## Referencias bibliográficas

- Alonso Riveiro, M. (2015). "La invención de la familia: supervivencia, anacronismo y ficción en la fotografía familiar del primer franquismo". En: *Espacio, tiempo y forma*, n° 3, pp.163-189.
- Batchen, Geoffrey. *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Buenos Aires, Crítica.
- Butler, J. (2010). *Deshacer el género*. Madrid: Paidós.
- Butler, J. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Madrid: Cátedra.
- Caldo, P. Y Pellegrini Malpiedi, M. (2017) "Fotografías de una escuela profesional de mujeres: entre lo dicho y lo retratado". En: *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* n° 9, mayo-octubre, pp. 191-210.
- Cuarterolo, A. (2006) "El retrato fotográfico en la Buenos Aires decimonónica. La burguesía se representa a sí misma". *Varia Historia*, n° 35, Vol 22, [En línea] Jan/Jun, consultado 23 septiembre, 2021. [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-87752006000100003&script=sci\\_arttext&tlng=es](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-87752006000100003&script=sci_arttext&tlng=es)
- D'Angelo, A. y Torricela, A. (2013) "Usos y sentidos otorgados por los actores sociales a sus fotografías personales. Abordajes metodológicos entre la antropología y la historia". En: *Secuencia*, n° 85, pp.141-162.
- Didi-Huberman, G. (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1998.

# **XL** ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

- Giordano, M. (2008). *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*. La Plata, Ediciones Al Margen.
- Gómez M. (2009) “El género en el cuerpo”. En: *Avá Revista de Antropología*, n.º 15 pp. 289-306.
- Harding, S. (Ed.) *Is There a Feminist Method? Feminism and Methodology*. Indianapolis: University Press, 1987. (Traducción de Gloria Elene Bernal).
- Krauss, R. (2002). *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Leo, J. (2004). “La piel seca. La fotografía, la realidad, el cuerpo, el amor y la muerte”. En: David Pérez, *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 206-215.
- Pérez, David (ed.) (2004). *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Pultz, J. (2003). *La fotografía y el cuerpo*. Madrid, Akal.
- Reyero, A. y Sudar Klappenbach, L. “Memorias de la inmigración. Historias de vida de los inmigrantes europeos en el Chaco a través de sus fotografías”. En: *Quinto Sol*, nº 14, pp.73-99.
- Torricela, A. (2018). “De viajes teóricos-metodológicos y mapas. Bitácora de una travesía entre la noción de representación visual como reflejo hacia la de práctica y su aplicación en un caso de estudio con fotografías familiares personales”. En: *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. nº 40 mayo-agosto, pp. 41-64.
- Torricela, A. (2012) “Género, prácticas de re-presentación familiares/personales y fotografías. Usos y sentidos de la propia imagen y su devenir doméstico. Argentina 1930 a fines de 1960”. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Nacional de Quilmes.
- Torricela, Andrea. “Sensibilidades e imágenes generizadas del ‘yo’ en la década del ’40. Lo visual y el dispositivo fotográfico en la construcción de la masculinidad”. En: *Cadernos Papu* nº 33, julho-dezembro, pp.199-234. <https://www.scielo.br/pdf/cpa/n33/08.pdf>
- Scott, Joan Wallach. *Género e historia*. México: FCE, 2008.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Alfaguara.