

HISTORIA, IDENTIDAD Y CULTURA EN UN ANCLAJE ESPACIAL: EL PAISAJE COMO PATRIMONIO EN EL DISCURSO DE INTELLECTUALES CHAQUEÑOS (1930-1950)

María A. Zurlo (mariazurlo@gmail.com)
Prof. Adjunta Interina Historia Económica y Social Argentina
Dto. Geografía - FaHum - UNNE

Resumen

En este artículo breve proponemos analizar las miradas que, desde una protohistoriografía local muy vinculada a la geografía, a mediados del siglo XX, buscó discernir los primeros pasos en la valoración del patrimonio cultural inmaterial de la región, a partir de la configuración geo-histórica y simbólica del espacio chaqueño. Tomando como objeto de análisis los razonamientos y reflexiones de intelectuales, docentes y periodistas chaqueños, en su calidad de habitantes del Territorio Nacional del Chaco, intentaremos recuperar construcciones discursivas en las que se plasmaron valoraciones, definiciones, reivindicaciones de elementos que construyen discursivamente un patrimonio inmaterial regional; materia prima para la conformación de una identidad regional y territorial específica. A través de una mirada historiográfica, con aportes de la Geografía, intentamos reconstruir una imagen del espacio chaqueño, que por su peso intelectual, su difusión periodística, su defensa en diversos foros, su naturalización en la comunidad se convierte en pilar de la trama identitaria chaqueña; en uno de sus elementos simbólicos más característicos, parte de la trama patrimonial.

Palabras Claves: Historia Regional- Geografía- Región- Identidad.

Abstract

We propose to analyze the views that, from a local protohistoriography closely linked to geography, in the mid-twentieth century, sought to discern the first steps in the assessment of the intangible cultural heritage of the region, from the geo-historical and symbolic configuration of the Chaco space.

Taking as an object of analysis the reasoning and reflections of intellectuals, teachers and journalists from Chaco, as inhabitants of the Chaco National Territory, we will try to recover discursive constructions in which assessments, definitions, claims of elements that discursively build an intangible heritage regional; raw material for the conformation of a specific regional and territorial identity. Through a historiographic look, with contributions from Geography, we will try to reconstruct an image of the Chaco area, which due to its intellectual weight, its journalistic diffusion, its defense in various forums, its naturalization in the community becomes a pillar of the identity plot chaqueña; in one of its most characteristic symbolic elements.

Key Words: Regional History- Geography- Region- Identity.

Una aproximación teórica: el paisaje, la historia, la geografía y la región

Nociones como historia, memoria, patrimonio, cultura, política pueden categorizarse como factores integrantes de un sistema comunitario, con una trayectoria (real o imaginada) histórica en un espacio físico específico y considerado como propio y con una red simbólica de imágenes acerca del pasado, problemáticas del presente y capacidades diversas de acción sobre el presente. El estudio de este sistema y las categorías operativas que planteamos nos permiten comprender las acciones de los sujetos y los sentidos que atribuyen a su propia actividad cultural a través del tiempo en un espacio determinado; así como nos explican las interrelaciones entre grupos y comunidades y la construcción de imágenes características como ciertas representaciones del pasado (historia, memoria), el presente (patrimonio, identidad) y el futuro (política), la idea de paisaje, territorio, región, comunidad, espacio vacío, espacio vivido o la forma en que se interpretan las miradas que proyectan otros actores ajenos a la propia cultura. A su vez nos facilitan explicar los productos culturales y políticos como expresión de una comunidad que se manifiesta de una determinada manera; que piensa su espacio de una forma propia, dándole una funcionalidad al pasado y un sentido a la política. En este contexto son varias las miradas que desde una proto-práctica científica local, a mediados del siglo XX, buscaron discernir los primeros pasos en la valoración del patrimonio cultural inmaterial de la región, a partir de la configuración geo-histórica y simbólica del espacio chaqueño.

Es posible entonces recuperar, desentrañar, revalorizar imágenes de una cultura compartida por una colectividad; y esto significa rescatar específicas imágenes del pasado, del presente y del futuro, entender sus manifestaciones culturales y políticas, presentes en la construcción discursiva acerca del patrimonio natural, material e inmaterial; contextualizado en un presente político que dictaminó líneas generales de resignificación del pasado. (Philp, M.: 2009).

Los razonamientos y reflexiones de intelectuales, docentes y periodistas chaqueños, en su calidad de habitantes del Territorio Nacional del Chaco, de estudiosos de su espacio físico-geográfico, defensores de sus recursos naturales y potencialidad económica, de denunciantes de su situación de sub-ciudadanos; plasmaron por escrito valoraciones, definiciones, reivindicaciones de elementos que construyen discursivamente un patrimonio inmaterial regional; materia prima para la conformación de una identidad regional y territoriana específica.

Pensando la historia y la cultura como aspectos vinculantes y vinculados de una trama irreductible, dónde lo que antes era solamente un espacio físico o geográfico puede transformarse en 'un lugar' (Jelin, E.; Langland, V.: 2002) inscripto en un contexto histórico-temporal y dónde las manifestaciones culturales e identitarias pueden ir variando a través de diferentes encuadres socio-políticos; reconocer tempranamente prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos mismos registran como parte de su patrimonio cultural, nos ofrecen una vía para el análisis de la construcción de una identidad local o regional a través de la recuperación y fijación de valores propios plasmados en lo que hoy consideramos patrimonio cultural inmaterial y que los autores analizados ya se preocuparon por identificar y determinar, aún antes de la configuración de un campo historiográfico consolidado en la región.

La continuidad en el tiempo y un anclaje a determinado espacio físico conforman una comunidad identitariamente definida, que se convierte en objeto de estudio; un espacio que conforma lo local, lo propio, lo que da sentido a lo próximo, definiendo una 'variable territorialista' (Fernández, S.: 2007), que permite recuperar los primeros discursos patrimonialistas que construyen periodistas, docentes, actores culturales y políticos chaqueños, preocupados por dirimir una identidad chaqueña y un espacio regional (físico y simbólico) de referencia.

Estos discursos de actores intelectuales y culturales buscaron fijar ciertas imágenes acerca del pasado chaqueño, patrimonializando elementos que conformarían más tarde parte de la trama identitaria chaqueña. En este sentido, los intelectuales chaqueños, desde diversos discursos plantearon la pertenencia del Chaco a un entramado regional, político, económico y social específico; recuperando sujetos, relaciones e imaginarios sociales; haciendo un uso social y político, en algunos casos, de la historia y la geografía.

Algunos de sus escritos más relevantes construyen, difunden, concientizan, consolidan nociones de paisaje chaqueño, identidad y región; así como las interacciones de estos conceptos en la conformación de una memoria histórica regional, en un discurso memorial que pretende reivindicar los avances políticos y sociales, además de los económicos, de un Chaco largamente territorialiano, con visión regional.

El Territorio Nacional del Chaco, actores, relaciones e imaginarios socioculturales

Las llanuras chaqueña y pampeana y la meseta patagónica no fueron ocupadas durante la etapa de conformación de los tradicionales núcleos regionales de Argentina (noreste, oeste, centro, litoral) entre los siglos XVI y XVIII; por lo que, hacia mediados del siglo XIX se habían transformado en áreas marginales y finalmente el contexto de consolidación político-económica nacional las convertiría en territorios de conquista militar y diplomática (Arias Bucciarelli, M.: 2011: 14). El Estado recurriría a la legislación como herramienta para dar forma política, administrativa y jurídica a estos territorios que se incorporaban a su tutela y al sistema económico nacional. Hasta la provincialización, las políticas públicas y la designación de funcionarios fueron decisión del poder ejecutivo central, que hacía "aterrizar" en suelo chaqueño gran variedad de personajes y disposiciones legislativas que afectaban la vida de los territorialianos y sobre los cuales no solían tener injerencia. Ello no impediría que múltiples discursos surgieran del seno del periodismo y la intelectualidad local informando, denunciando, solicitando cambios, concientizando acerca de los manejos de los asuntos políticos territorialianos.

La inmigración extranjera, por otro lado; favorecida por los procesos de colonización y los aportes de regiones vecinas conformaría un panorama sociocultural peculiar (Mari, O.: 2012) y a la vez característicos de los territorios nacionales, de gran movilidad y heterogeneidad que llamaría la atención de los gobiernos de las "provincias viejas" como así del Estado Nacional.

La figura de los Territorios Nacionales aparece entonces como una solución jurídica para integrar espacios que, como las llanuras chaqueña y pampeana, habían permanecido al margen de la organización política nacional e irrumpen en el panorama político trayendo consigo una serie de características y representaciones

preconcebidas por diversos actores, intelectuales, burócratas, periodistas, con mayor o menor acceso a estos escenarios poco conocidos y exóticamente lejanos.

Los testimonios, descripciones y memorias de religiosos misioneros, conquistadores y viajeros que, en diversas etapas históricas se internaron en la región, detallaron aspectos geográficos, etnográficos, vivencias y testimonios conformando una imagen regional del espacio chaqueño y una crónica de su ocupación y transformación. Contribuyeron además a sustentar determinadas representaciones del Chaco, imágenes que serían actualizadas a la luz de los intentos de ocupación del espacio a fines del siglo XIX principalmente a través del discurso de los agentes de las diversas instituciones del gobierno nacional vinculados, de una u otra forma a las políticas de expansión y ocupación territorial (Leoni de Rosciani, 2015).

Funcionarios, militares y aficionados, artículos de revistas, informes y boletines describían aspectos geográficos y de la biología chaqueña y las observaciones realizadas durante las expediciones y viajes. En general estos trabajos presentarán al Chaco como un “desierto verde” un espacio sin historia, cuya existencia se inicia a partir del proceso de exploración y ocupación. Se trataba de un área “vacía”, que la geografía convirtió en objeto de estudio, buscando integrarla en la formación de una conciencia territorial nacional. (Leoni de Rosciani, 2015) Es común entonces que el Chaco sea conceptualizado, en este momento, con alusiones a su geografía; así, Chaco aparece sinonimado con expresiones como desierto verde, espacio vacío, territorio inhóspito, entre otros: “...era la selva, oscura y tétrica, poblada en la noche de extraños ruidos...los millones de insectos...el trabajo rudo en la tierra virgen, pero feraz... (Lestani, 2010, 24)... “...vive el individuo casi ajeno al medio que rodea...nuestra tierra tiene bosques, paisajes inmensos, plenos de un colorido fuerte y de una fuerza sugestiva extraordinaria... (Lestani, 2010; 19). Estas construcciones discursivas poseen en algunos casos una fuerte carga emocional, “... los montes tupidos, los matorrales y la falta de población, los ponían frente a la realidad cruda...” (Geraldí, 2010, 36) que lleva a mantenerlos vigentes; “...hoy, a más de 80 años... sin poder palpar, ni siquiera por aproximación, qué es poblar una región selvática, poblada de variados y ciertos peligros...” (Geraldí, 2010, 37). Desde estos sitios discursivos, podemos observar que se va naturalizando una imagen del paisaje chaqueño como patrimonio cultural, quedando fijado en los mencionados discursos, pero también en la memoria de la comunidad.

Una vez consolidada la incorporación del Territorio Nacional a la nación, surgirá la necesidad de elaborar una nueva imagen del Chaco, que superara aquellos antiguos relatos y mostrara los avances obtenidos por sus habitantes (Leoni, 2006): “Resistencia estaba unida a Buenos Aires por trenes que demoraban dos días en el trayecto...ello confería cierto cariz fabuloso a nuestra existencia entrevista desde la Capital Federal...” (Miranda, 2009; 23).

A partir de esto podemos, entonces, pensar la trayectoria histórica de las sociedades y los sujetos sin asumir el espacio como una unidad geográfica o político-administrativa dada e independiente de las formas en que los actores sociales lo significan y resignifican a través de sus prácticas. Y nos remite a recuperar las diversas construcciones discursivas acerca de estos escenarios. Alrededor del pasado devenido en memoria se construyen prácticas ritualizadas y representaciones que buscan la unidad de un grupo o comunidad, legitimar instituciones o gestiones,

inculcar valores u opiniones dentro de una sociedad y estructurar las identidades colectivas, dándoles sentido, contenido e inscribiéndolas en una continuidad histórica. A través de la tarea de rescate y fijación de ciertos elementos culturales considerados propios, los intelectuales chaqueños configuraron un patrimonio cultural regional; identificando y valorando como propios ciertos factores característicos como el paisaje, la toponimia, la caracterización de un 'tipo chaqueño', un folclore local; que, de manera natural, se fueron convirtiendo en referente de identidad y, por lo tanto, en valor patrimonial.

De allí que podamos inferir que historia, memoria y patrimonio cultural son conceptos interrelacionados y anclados a un espacio físico, cuya trayectoria puede ya rastrearse en los discursos de los intelectuales territorianos, que se interesaban por la existencia de una identidad chaqueña propia; cuyos elementos fundantes serían objetos de reactualizaciones y resignificaciones a lo largo del tiempo; esto nos permitirá encontrar elementos que vinculen historia, identidad y patrimonio cultural inmaterial; uno no existe sin la otra, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que permiten vislumbrar un futuro. En definitiva, "el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos" (Molano, O.: 2007).

Referencias bibliográficas

- Bandieri, Susana. (2005). "La posibilidad operativa de la construcción histórica regional o cómo contribuir a una historia nacional más complejizada" En: Fernández, S.; Dalla Corte, G. (comp). Lugares para la historia. Espacio, historia regional e historia local en los estudios contemporáneos. Rosario, UNR.
- Benedetti, Alejandro. (2009). "Los usos de la categoría región en el pensamiento geográfico argentino." En: Scripta Nova, Revista Electrónica De Geografía Y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. XIII, núm. 286.
- Fernández, Sandra. Más allá del territorio: la historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones. Prohistoria Ediciones, Rosario, 2007.
- Geraldi, Seferino. (2010). Lo que me contaron mis abuelos o paginas históricas del Chaco. Editorial Contexto. Resistencia.
- Jelin, Elizabeth; Langland, Victoria. (Comp.).(2002). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Siglo XXI de España editores, Madrid.
- Leoni, Ma. Silvia. (2015). "Historia y Región: la historia regional de cara al siglo XXI." En: Folia Histórica del Nordeste, nº 24, IIGHI- FaHum-UNNE; Rcia, Chaco. Pp. 169/180.
- Lestani, J. (2009). Por los caminos del Chaco. Unidad y conciencia. Oro y miseria. Librería de La Paz, Resistencia.
- Lois, Carla. (2002). "De desierto ignoto a territorio representado. Cartografía, Estado y Territorio en el Gran Chaco argentino (1866-1916)." En: Cuadernos de Territorio 10, Serie Monográfica; Instituto de Geografía; Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
- Miranda, Guido. (1961). El paisaje chaqueño. Consejo General de Educación del Chaco. Resistencia.

- Molano, Olga. (2007). "Identidad cultural, un concepto que evoluciona." En: Revista Opera, núm. 7, mayo, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Philp. Marta. (2009). Memoria y Política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- Rossi, E. (1952). Reivindicación del Chaco. En defensa de la República. Parlamento Libre, La Plata.
- Tort, J. (2003). "Toponimia y marginalidad geográfica. Los nombres de lugar como reflejo de una interpretación del espacio." En: Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de abril, vol. VII, núm. 138. [En línea]. Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-138.htm>.
- Viales Hurtado, Ronny. (2010). "La región como construcción social, espacial, política, histórica y subjetiva. Hacia un modelo conceptual/relacional de historia regional en América Latina." En: revista Geopolítica(s); vol. 1, n° 1. Pp. 157/172.