



III JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa
Simoni, María Julia
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



Universidad Nacional del Nordeste

III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales; compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-46-5

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.
CDD 300.71



notas introdutorias

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la Iia. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

Dra. Teresa Laura Artieda
Secretaria de Investigación y Posgrado

eje 5 *La Historia como repre- sentación de la realidad social*

Presentación

Para el quehacer historiográfico del último cuarto del siglo XX, el concepto de “representaciones” fue el instrumento teórico que promovió importantes debates respecto de las modalidades de explicación y exposición de la realidad histórica. No quedaron excluidas de ese momento las inquietudes y reflexiones respecto de la metodología.

Los nuevos modelos historiográficos hicieron propuestas superadoras de las formas seriales y cuantitativas que habían seducido a los historiadores hacia mediados del siglo XX. Entre aquellos la microhistoria cuyo objetivo era la centralidad del individuo y la condición de singular e irrepetible del suceso histórico; y otra la denominada “Nueva Historia Cultural” interesada en analizar las relaciones entre las formas simbólicas y el mundo social centrandó su atención en los lenguajes, las representaciones y las prácticas de los sujetos históricos.

La organización de este eje convoca a las investigaciones centradas en procesos históricos, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresen las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven. Comprende también los aportes metodológicos y teóricos para abordarlos en el marco de las demandas hermenéuticas sobre el trabajo del historiador.

Coordinación

Graciela Guarino
María Laura Salinas

- punidad en Argentina: comensalidad y complicidad”, Antropología y Derecho del Centro de Estudios en Antropología y Derecho (CEDEAD), 1, 2003.
- Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Olick, Jeffrey K. y Robbins, Joyce. 1998. “Social Memory Studies: from Collective Memory to the Historical Sociology of Mnemonic Practices”. Annual Review of Sociology. 24. p. 105-140.
- Peiró Martin, Ignacio. 2004. “La consagración de la memoria: una mirada panorámica a la historiografía contemporánea”. Ayer. 53. p. 179-205.
- Perez Garzon, Juan Sisinio. 2004. “De fracasos y modernizaciones en la historia: agitaciones de la memoria y zozobras identitarias”. Pasado y Memoria, Revista de Historia Contemporánea. 3. p. 5-54.
- Pratesi, Ana Rosa. 2014. “Atentados a la memoria. Continuidades de la dictadura a la democracia”. Revista THEOMAI, Estudios críticos sobre Sociedad y Desarrollo. 30. p. 32-37.
- Ricoeur, Paul. 2004. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: FCE. 673 p.
- Rioux, Jean-Pierre. 1998. “A Memória Colectiva”. En: RIOUX, Jean-Pierre; Jean-Francois Sirinelli (dir.). Para una Historia Cultural. Lisboa: Editorial Estampa. p. 307-334.
- Traverso, Enzo. 2007. El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política. Madrid: Marcial Pons. 115 p.
- Trebitch, Michel. 1998. “El acontecimiento, clave para el análisis del tiempo presente”. Cuadernos de Historia Contemporánea. 20. p. 29-40.
- Vilanova Vila-Abadal, Francesc. 2000. “La larga sombra de la culpabilidad alemana: ecos y derivaciones de la Historikertreit”. Ayer. 40. p. 137-167.

17. **EL ARCHIVO DIGITAL. UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA DEL NEA**

María del Mar Solís Carnicer
marimarsolis@yahoo.com.ar

Luis Alberto Avilan
luisavilan@hotmail.com.ar

Instituto de Investigaciones Geohistóricas – UNNE/Conicet

Proyecto *Región Nea y Políticas Públicas*

Problema de estudio

De acuerdo con lo señalado en el *Manifiesto* de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (en adelante HD) éstas no constituyen una disciplina temática en sí misma sino que se trata de un conjunto de procedimientos que atraviesan diferentes áreas de interés para las Ciencias Sociales (2014). Por otra parte, si bien el trabajo de las HD ha sido mostrar la naturaleza epistemológica de los cambios en la metodología aplicada a la investigación en estas áreas, esto no se ha dado del mismo modo en todos los espacios académicos alrededor del mundo. El desarrollo de las HD en la Argentina es aún incipiente y fundamentalmente se concentra en la edición digital académica y en el acceso abierto (especialmente a partir de la sanción de la ley N° 26.899 de creación de repositorios digitales institucionales de acceso abierto a datos y documentos).

El presente trabajo se inscribe en ese marco, dentro del cual nos propusimos la creación de un archivo digital de periódicos y otras fuentes documentales del siglo XX que fueron digitalizados en el transcurso de diferentes proyectos de investigación a lo largo de los últimos años y que se encontraban dispersos e inaccesibles para otros investigadores¹. En este trabajo se describe el proceso de creación y organización de dicho archivo, un proyecto que requirió

¹ Si bien los documentos que inicialmente se incorporaron al Archivo fueron digitalizados por investigadores pertenecientes al Núcleo de Estudios contemporáneos sobre el Estado, la política y la sociedad (NECEPS) está abierto a la recepción de otros materiales.

el aporte interdisciplinario y colaborativo de historiadores, investigadores de las ciencias sociales, archivistas e ingenieros informáticos.

Objetivos

El objetivo de este trabajo es describir el proceso de creación de un archivo digital de acceso abierto que servirá de fuente de información a los investigadores, becarios, pasantes y público en general interesados en la investigación de la historia política del NEA. Al mismo tiempo, y como parte de un proyecto más amplio, buscamos almacenar y custodiar los documentos recolectados durante diferentes procesos de investigación para que puedan ser consultados a distancia a través de la web.

Referentes teóricos/conceptuales

Actualmente existen numerosos proyectos de investigación alrededor del mundo interesados en la digitalización, *big data* y *distant reading*. El primero está relacionado fundamentalmente con las iniciativas de bibliotecas y archivos que se han ocupado de conservar y dar acceso en formato digital a sus fondos, marco en el cual se inscribe nuestro proyecto. Según Colacrai (2009: 31) “digitalizar es, registrar datos en forma digital. Es decir, es el proceso de conversión de la información al código binario de ceros y unos”. Dando esto como resultado información digital, la cual se define como “el conjunto de datos procesados que constituyen un mensaje transmitido a través de un sistema digital o binario representado por ceros y unos caracterizado fundamentalmente por su heterogeneidad (puede ser representada por textos, imágenes, sonidos...) computabilidad (como la propia palabra indica, puede ser consultada por una computadora u ordenador), virtualidad (no tiene limitaciones dadas en la información analógica), capacidad (en cuanto a volumen de información se refiere), y donde su punto débil se encuentra en la fragilidad a la hora de conservarse y en la vulnerabilidad a la hora de consultarse, puesto que se precisa tanto de un software como de un hardware”. (Sánchez Santos, 2011: 23)

Big data está asociado con las metodologías de aprendizaje automático para fines como la investigación pública o privada. Por otra parte, las HD han acuñado el concepto de *distant reading* que recoge una nueva manera de acercarse a los datos en un volumen mucho mayor a lo que los enfoques tradicionales eran capaces (Moretti, 2005).

Estos tres conceptos, aunque diferentes, están relacionados: La digitalización es una manera de conseguir *big data*

con la que aplicar metodologías de *distant reading* (Calvo Tello, 2017: 77). El archivo digital que estamos construyendo pretende seguir estos lineamientos generales.

Metodología

El trabajo consta de la creación de un Archivo de documentos digitales (en una primera etapa de periódicos) los cuales fueron recolectados por investigadores y becarios del Núcleo de Estudios Contemporáneos sobre el Estado, la Política y la Sociedad (NECEPS) perteneciente al Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET/UNNE) durante el trayecto de sus investigaciones. Según el Consejo Internacional de Archivos (ICA, 2016) un archivo “es un registro contemporáneo creado por individuos y organizaciones durante el desarrollo de sus actividades; a lo largo del tiempo estos documentos se convertirán en una ventana hacia eventos que formarán parte del pasado”.

Los documentos llegan al Núcleo en soporte fotográfico en formato JPG, algunas imágenes se encuentran fuera de foco, pocos legibles o con faltantes, siendo dificultoso para la lectura y comprensión del usuario. Por ello el archivista se encarga de la revisión de los documentos (estado de conservación, volumen, formato, fechas de captura y productor). Luego se procede a la edición de las fotografías y migración de datos, es decir, se pasa de formato JPG a PDF para armar los periódicos por fechas, siendo hasta este momento el periódico menos voluminoso de 3 fojas y el de mayor de 33 páginas.

Posteriormente, se los almacena en el disco rígido de la computadora creando carpetas por nombres de diarios y subcarpetas con los años de publicación. Cada documento, a su vez, está rotulado con un número de orden, el nombre del diario y la fecha de publicación. Se realiza un inventario extrayendo los datos más relevantes como: Título del periódico y subtítulo (en el caso de que lo tuviera), la fecha del documento, la fecha de captura, cantidad de fojas, el director del diario, lugar de publicación, año, número y soporte. Además, se asigna un número de orden conformado por 4 dígitos (por ejemplo: 0001) el cual coincide con el número que se coloca en el rotulo del documento.

Por último, se cargan los documentos en AtoM o Access to Memory (acceso a la memoria), aplicación web y de código abierto versión 2.4.0, basado en estándares de descripción archivística, multilingüe y capaz de gestionar múltiples repositorios. En el mismo se cargan los PDF's de los diarios y se describen los mismos utilizando la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G) con la finali-

dad de identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos con el propósito de hacerlos accesibles.

Conclusiones

Actualmente, el Archivo Digital está compuesto por 433 documentos digitalizados, entre los cuales se encuentran 206 ejemplares de *El Diario del Foro* de la ciudad de Corrientes (1941-1951), 2 (dos) de *La Prensa* de la ciudad de Buenos Aires (1953), 197 de *La Mañana* de la ciudad de Corrientes (1949-1955 saltando a 1958) y se ha comenzado con la carga de *El Liberal* también de la ciudad de Corrientes (1949) con 28 números hasta el momento.

La búsqueda y recuperación de la información dentro del software se hace mediante puntos de accesos por materia (donde se cargan palabras que forman parte del contenido del documento), por lugar (ciudad/es de publicación) y por autoridad (en este caso se toma el nombre del investigador o becario que haya digitalizado el periódico).

El Archivo pretende ser un repositorio de acceso abierto que almacene, custodie y conserve los documentos digitales referidos al Estado, la política y la sociedad de las provincias del Nordeste Argentino que pueda ser utilizado en el futuro por todos los investigadores interesados a través de la web.

Referencias Bibliográficas

- Aahd (2014). “Manifiesto de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales”. Recuperado de <http://aahd.net.ar/manifiesto> [9 de marzo de 2018]
- Calvo Tello, J. “Estado de la digitalización de la La Edad de Plata: Un análisis cuantitativo”. En: *Revista de Humanidades Digitales*, N°. 1, 2017: 76-95. URL <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6227203>
- Colacrai, P. (2009). Memoria y archivo, un acercamiento a los dispositivos digitales. *Questión Revista especializada en Periodismo y Comunicación, volumen 1* (23) doi:perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/801/703
- International Council On Archives. (2016). “¿Qué es un archivo?”. Recuperado de <https://www.ica.org/es/%C2%BFqu%C3%A9-son-los-archivos>
- Moretti, F. (2005). *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History*. London, Verso.
- Sánchez Santos, M. (2011). *La información digital a través del análisis de las revistas españolas con índice de impacto: 2000-2010*: (tesis de master). Universidad de Salamanca. Facultad de Traducción y Documentación. URL: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/116278/1/Sanchez_Santos_Maria_TFM_2011.pdf

ACERCAMIENTO A LAS

18. IDEAS Y SUS CONTEXTOS EN QUENTIN SKINNER TRAS LOS FRAGMENTOS DE UNAS “ARTES DE GOBIERNO”

Aldo Avellaneda
Centro de Estudios Sociales
Proyecto *Estudios de Gubernamentalidad: problemas, objetos y conceptos en su relación con la política, los procesos de subjetivación y el trabajo*

El objetivo de este trabajo es otear el aporte de los estudios de gubernamentalidad en la historia del pensamiento político. Para ello considero necesario detenerme en la noción de “historia de las ideas”, “historia conceptual” o similares, tal como aparecen expuestos en algunos de los enfoques historiográficos mayormente difundidos. Por ello es que en este caso asumo una relectura de la obra del historiador británico Quentin Skinner, con el objetivo de identificar algunos principios de demarcación de su trabajo.

Si bien sus contribuciones al mundo historiográfico datan de la década del ‘60, la publicación de *Los Fundamentos del pensamiento político moderno* (1978) resulta un hecho clave en el campo de la historia de las ideas políticas. Su enfoque se ha caracterizado por una disputa contra la asunción de unos “problemas perennes” (existentes desde siempre) y su extensa producción posterior centrada casi en su totalidad en el mundo intelectual de la modernidad temprana, y con no poca atención al debate sobre presupuestos y metodologías en el campo historiográfico, resulta un terreno fértil de indagaciones para todo aquel que quiera – como es este caso – repensar y renovar el instrumental con el que tratamos de asir el pensamiento.

A los fines de una mayor claridad expositiva, divido mi sucinta exposición del enfoque de Skinner en tres puntos que me parecen fundamentales.

Primer punto. La relación entre el pensamiento y el afuera

Quentin Skinner es sin duda un historiador que, con el