



III JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa
Simoni, María Julia
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



I I G H I

Universidad Nacional del Nordeste

III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en

Humanidades y Ciencias Sociales; compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-46-5

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.
CDD 300.71



índice

*notas
introdutorias*

pág. 7

eje1 Territorios,
dinámicas
y sujetos

pág. 10

eje2 *Discurso
sujeto y
poder*

pág. 66

eje3 *Estado y
Políticas
Públicas*

pág. 150

*eje4 Educación.
Instituciones,
sujetos y
prácticas*

pág. 196

eje5 *La Historia
como repre-
sentación de la
realidad social*

pág. 272

notas introdutorias

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).
- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.
- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la IIa. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.
- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.
- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

Dra. Teresa Laura Artieda
Secretaria de Investigación y Posgrado

eje 5 *La Historia como repre- sentación de la realidad social*

Presentación

Para el quehacer historiográfico del último cuarto del siglo XX, el concepto de “representaciones” fue el instrumento teórico que promovió importantes debates respecto de las modalidades de explicación y exposición de la realidad histórica. No quedaron excluidas de ese momento las inquietudes y reflexiones respecto de la metodología.

Los nuevos modelos historiográficos hicieron propuestas superadoras de las formas seriales y cuantitativas que habían seducido a los historiadores hacia mediados del siglo XX. Entre aquellos la microhistoria cuyo objetivo era la centralidad del individuo y la condición de singular e irrepetible del suceso histórico; y otra la denominada “Nueva Historia Cultural” interesada en analizar las relaciones entre las formas simbólicas y el mundo social centrando su atención en los lenguajes, las representaciones y las prácticas de los sujetos históricos.

La organización de este eje convoca a las investigaciones centradas en procesos históricos, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresen las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven. Comprende también los aportes metodológicos y teóricos para abordarlos en el marco de las demandas hermenéuticas sobre el trabajo del historiador.

Coordinación

Graciela Guarino
María Laura Salinas

- Chaco. (1985) *Ley N° 3123 Sistema Provincial de Archivo (SI-PAR)*. Resistencia, Argentina: Cámara de Diputados de la Provincia del Chaco.
- Muñoz, M.R. (2006). *Usuarios internos y externos de los archivos administrativos de Panamá*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Núñez Paula, I.A. (2004) Las necesidades de información y formación: perspectivas socio-psicológica e informacional. *ACIMED*, 12(5). Recuperado de: http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol12_5_04/aci04504.htm
- Pérez Giffoni M.C., Sabelli M. (2010). Los estudios de usuarios de información: construcción de una línea de investigación y docencia en el Uruguay. Montevideo: Udelar. (Colección Información y Sociedad; 5).
- Vázquez, M. (1997) *Introducción a la archivología: guía de estudio*. Santa Fe de Bogotá: Archivo General de la Nación de Colombia.
- Villaseñor Rodríguez, I. (2017). *Estudio de usuarios de la información. Diseño metodológico e informe final*. Madrid, España, Editorial UOC.

13. CARLOS LÓPEZ PIACENTINI Y SU CONTRIBUCIÓN A LA DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO DEL CHACO

Pablo Sánchez
Facultad de Humanidades-UNNE
PI H 003- 2015

Problema de Estudio

El presente problema parte de una perspectiva de estudios de la historia social de la ciencia que se ha venido desarrollando especialmente en la Argentina en las últimas décadas. Dicho enfoque analiza historiográficamente cuales han sido las características de los procesos de producción, intercambio y divulgación del conocimiento científico arqueológico-paleontológico en las regiones argentinas correspondiente a la etapa precedente a la profesionalización e institucionalización de dichas prácticas a partir de la segunda mitad del siglo XX. Dentro de este análisis, juegan un rol importante el estudio de actores sociales como los coleccionistas, aficionados, funcionarios públicos e instituciones como los municipios, museos locales, bibliotecas, que se encargaban de la divulgación de aquellos conocimientos, no solo con fines educativos, sino también de motivaciones telúricas, económicas, culturales, etc.¹

Son muy pocos los trabajos referidos a esta etapa pre-institucional de la producción arqueológica-paleontológica chaqueña, centrados mayormente en los yacimientos de las ruinas de la ciudad colonial de Concepción del Bermejo. En el marco de los territorios nacionales, la región chaqueña era considerada una *región marginal* dentro de los estudios del campo científico-arqueológico; siendo regiones como la Patagonia y el Noroeste las preferenciales como objeto de investigaciones producto del éxito de los yacimientos y materiales hallados. Es recién en la década de los 60 el momento en que se desarrolla un proceso de institucionalización y de estudio del campo arqueológico-paleontológico chaqueño apadrinada por la Universidad Nacional del Nordeste.

Sin embargo, trabajos de divulgación de yacimientos ya se habían desarrollado desde los años 40, entre los que se encuentra la producción de Carlos López Piacentini,

funcionario público y figura activa de la vida cultural chaqueña, a través del Museo Municipal Lynch Arribálzaga; dónde elaboró una serie de boletines de divulgación de los yacimientos que había participado junto a funcionarios públicos y vecinos de los distintas localidades chaqueñas. Nos proponemos desarrollar una síntesis del papel de Carlos López Piacentini no sólo como simple colaborador en los espacios referidos a la divulgación de la primigenia arqueología y la paleontología chaqueña, sino identificar las motivaciones, objetivos e influencias llevan al autor a desarrollar dicha producción a través de las fuentes disponibles de sus boletines de divulgación.

Entre las instituciones que custodian/elaboran imágenes o representaciones del pasado nos interesan los Museos y colecciones históricas y arqueológicas. Un aspecto del problema de investigación que se pretende aplicar es el de estudiar de qué manera se construyen ciertos espacios y representaciones del pasado, estableciendo además su relación con la constitución de algunas disciplinas científicas como la arqueología o las ciencias naturales y la conformación de colecciones afines.

Objetivo general

Analizar las motivaciones generales de Carlos López Piacentini que llevaron a la producción y divulgación de la temática arqueológica-paleontológica en la región del Chaco argentino a través de los boletines de divulgación que produjo en el Museo Municipal Lynch Arribálzaga entre 1947 y 1953.

Objetivos particulares

Identificar la formación intelectual de López Piacentini

Analizar las redes de sociabilidad y de intercambio de información y de objetos con otros investigadores/coleccionistas.

Determinar las prácticas de divulgación y la constitución de espacios de difusión de los trabajos realizados por López Piacentini.

Referentes teóricos-conceptuales

La Década de los 80 fue testigo de una nueva concepción del conocimiento, alejado de las premisas positivistas que había dominado la escena intelectual durante más de un siglo. Las corrientes posmodernistas concibieron a la ciencia como una actividad humana y subjetiva y enfocaron su interés a estudiar el desarrollo y producción del conocimiento, generando nuevas discusiones de cómo se construye el conocimiento científico y bajo que contexto sociocultural. En el campo de la historia de la ciencia, el crecimiento de estos estudios, estuvo relacionado con el surgimiento de la memoria como preocupación central de la cultura y la po-

lítica en las sociedades occidentales en los años 90; en ese contexto, surgió el campo de estudios denominado *museum studies* que incluyó diversas perspectivas teóricas sobre la cultura material enfatizando en las múltiples relaciones entre los museos, los objetos, las colecciones, sus actores y las exhibiciones.

En Argentina dos autores han contribuido teóricamente a profundizar el estudio de la producción del conocimiento científico en las regiones, haciendo hincapié en la institución del museo local y de los actores que se encargan de su organización, producción y difusión en el ámbito regional. **Susana García** desarrolla en su artículo “*Museos provinciales y redes de intercambio en la Argentina*” (2011) que los procesos de construcción del conocimiento arqueológico y paleontológico en las regiones argentinas están caracterizados por dos ejes: Interés de *recuperar el pasado perdido* y la *revalorización de lo autóctono*.² Analiza los casos de las provincias de Entre Ríos y Santiago del Estero, entre los años 1900 y 1950, centrándose en la formación de museos escolares-municipales y los actores que participan en los mismos. **Alejandra Pupio** es otra historiadora que ha profundizado en la cuestión del contexto de producción del conocimiento en las regiones, siendo su objeto de estudio los coleccionistas/autodidactas de los pequeños museos bonaerenses en la primera mitad del Siglo XX. Para Pupio, el autodidacta-coleccionista representó el modelo de investigador que imperó en Argentina durante más de medio siglo, antes de la profesionalización definitiva del campo de estudios arqueológico-paleontológico a principios de los años 60.³ Este modelo de investigador desarrollaba su labor dentro de un ámbito local pero mantenía contactos directos o indirectos con otros directores de museo e inclusive grandes instituciones como el Museo de la Plata.

Metodología

El proyecto procura entender este proceso en un marco que articule la historia de la ciencia, la función de los coleccionistas/autodidactas en relación a la historia de la construcción del conocimiento dentro del ámbito de la historiografía regional. Se relevará la producción del autor estudiado en cuanto a redes sociales, intercambio de ideas y vínculos con otras personalidades e instituciones regionales, de información, de intercambio de bibliografía y material científico.

Para la elaboración de esta propuesta de trabajo, se aplicará el método historiográfico con el empleo de técnicas correspondientes al tratamiento temático de la documentación escrita (archivística, bibliográfica y hemerográfica). Se relevarán todo tipo de cartas, documentos oficiales y otro tipo de documentos que brinden información acerca del intercam-

bio y circulación de información y materiales (objetos e instrumentos científicos) referidos a Carlos López Piacentini

Conclusiones

La actividad de Carlos López Piacentini corresponde a un extenso período histórico (1880-1960) caracterizado por una arqueología argentina pre-profesional. Fuera del círculo prestigioso de las principales ciudades como La Plata y Buenos Aires, se desarrollaban prácticas arqueológicas y paleontológicas a través de simples aficionados, coleccionistas y autodidactas, carentes de un conocimiento profundo sobre la disciplinas, pero comprometidos por diversas razones a investigar y divulgar el conocimiento sobre estos campos de las ciencias naturales.

El Chaco, región marginal dentro de la estructura socioeconómica argentina, era un territorio poco conocido para la arqueología y la paleontología. La consolidación de estos campos en la región dependió en gran parte de la actividad que cumplieron estos autodidactas amateurs, que ejercieron como directores de pequeños museos locales, donde exponían sus hallazgos y los divulgaban a través de boletines municipales.

Los directores de museos locales fueron construyendo sus propias redes de sociabilidad con otras instituciones municipales como también con museos e instituciones científicas, con el fin de intercambiar información de los materiales hallados y poder legitimar sus trabajos arqueológicos.

Estas características son propias de López Piacentini, que a través de sus trabajos de exploración y divulgación científica, logró profundizar el conocimiento sobre el pasado prehistórico de la región, en un territorio que hasta el momento, había estado prácticamente marginado de los estudios de organismos científicos centrales como la misma Universidad de la Plata.

Referencias Bibliográficas

- García, Susana (2011) "Museos provinciales y redes de intercambio en la Argentina". En: Lopes, Maria Margaret y Heizer, Alda (orgs.). Coleccionismos, prácticas de campo y representaciones. Campina Grande- Paraíba: EDUEPB. pp. 86-87
- Pupio, Alejandra (2011) "Coleccionistas, aficionados y arqueólogos en la conformación de las colecciones arqueológicas del Museo de La Plata, Argentina (1930-1950)". En: Lopes, Maria Margaret y Heizer, Alda (orgs.). Coleccionismos, prácticas de campo y representaciones. Campina Grande- Paraíba: EDUEPB. Pp.271-272

14. *MADRES CUIDADORAS DE LA CULTURA QOM*

Sylvia Sandoval
mausidos@gmail.com

Cristina Inda
flia_colombo@hotmail.com

MCCQ
amanciasilvestre@gmail.com
Facultad de Humanidades. UNNE

PI H006 *Las mujeres indígenas en la Provincia del Chaco: del espacio doméstico al espacio público*

Desarrollo

La participación de la mujer indígena en el espacio doméstico como en el público es en la actualidad una línea de trabajo importante desde la perspectiva de los estudios interculturales. Las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom -MCCQ- pertenecen a una organización de mujeres indígenas que desde el 2003 trabajan en el rescate y la recuperación de su cultura. La meta a mediano y largo plazo se orientó a recuperar y profundizar los saberes culturales de las MCCQ centrados en la transmisión de la historia de la Comunidad Qom de Pampa del Indio -CQPI- y orientados a la formación de grado en contextos de interculturalidad con Pueblos Indígenas, de modo particular en la Educación Bilingüe Intercultural -EBI-. Esta línea de investigación tiene sus antecedentes en el trabajo pastoral realizado por las Hnas. de la Fraternidad Nuestra Señora de América, Mercedes Silva, Angélica de los Santos y Susana Herrera, en 1985¹. A través de los años se iniciaría un trabajo mancomunado entre las Hermanas, la JUM y otras organizaciones civiles² el objetivo estuvo puesto en superar las condiciones de vulnerabilidad social a partir del desarrollo del empoderamiento comunitario. Esto produjo la realización de dos procesos distintos y complementarios: la inculturación en la fe y la interculturalidad política. (Sandoval, 2016)³. El primero se sostuvo en la recuperación de la memoria histórica para restituir la esperanza (Silva, 1998), el segundo se centró en la organización de las estructuras de la CQPI para

1 El contexto histórico pos Vaticano II y Medellín, sumado a la efervescencia política-económica de las décadas del 60' y del 70' dejarán huellas profundas para el cambio a partir de la recuperación de la Democracia en 1983.

2 Junta de Misiones Unidas (Menonitas, Anglicanos, Valdenses, y otras)

3 Hipótesis de tesis doctoral en proceso.