



III JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa
Simoni, María Julia
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



Universidad Nacional del Nordeste

III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales; compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-46-5

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.
CDD 300.71



notas introdutorias

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la Iia. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

Dra. Teresa Laura Artieda
Secretaria de Investigación y Posgrado

eje 5 *La Historia como repre- sentación de la realidad social*

Presentación

Para el quehacer historiográfico del último cuarto del siglo XX, el concepto de “representaciones” fue el instrumento teórico que promovió importantes debates respecto de las modalidades de explicación y exposición de la realidad histórica. No quedaron excluidas de ese momento las inquietudes y reflexiones respecto de la metodología.

Los nuevos modelos historiográficos hicieron propuestas superadoras de las formas seriales y cuantitativas que habían seducido a los historiadores hacia mediados del siglo XX. Entre aquellos la microhistoria cuyo objetivo era la centralidad del individuo y la condición de singular e irrepetible del suceso histórico; y otra la denominada “Nueva Historia Cultural” interesada en analizar las relaciones entre las formas simbólicas y el mundo social centrandó su atención en los lenguajes, las representaciones y las prácticas de los sujetos históricos.

La organización de este eje convoca a las investigaciones centradas en procesos históricos, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresen las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven. Comprende también los aportes metodológicos y teóricos para abordarlos en el marco de las demandas hermenéuticas sobre el trabajo del historiador.

Coordinación

Graciela Guarino
María Laura Salinas

Conclusiones

Es de resaltar que iniciar la reconstrucción de la memoria de la comunidad Qom de Pampa del Indio tiene, como ya se enunció, matices de género, porque serán las mujeres (las Nate'elpi, como se autodenominan y las reconocen en la comunidad y la sociedad chaqueña) quienes a través de sus biografías abran la perspectiva sobre sus construcciones simbólicas, difundiendo su cultura a modo de cuidadoras de la propia identidad Qom. Se trata de mujeres que guardan en sus historias el entramado de la vida de la cultura comunitaria que a pesar de las distintas formas históricas impuestas, resisten originariamente como Madres Cuidadoras de la Cultura Qom.

Referencias Bibliográficas

- Fornet Betancourt, R. (2005). Supuestos, límites y alcances de la filosofía intercultural. *Vº Congreso de Filosofía Intercultural* (pp. 261-274). Aachen, Alemania: Brocar y Missionwissenschaftliches Institut.
- Jelin, E., (2002), Los Trabajos de memoria, Madrid, España: Siglo XXI.
- Madres Cuidadoras de la Cultura Qom (MCCQ), (2009), *Relatos QOM (Tobas)*, 2ª edición, Córdoba, Argentina: Copiar.
- Panikkar, R. (2004). Conferencia inaugural: Tres grandes interpretaciones de la interculturalidad. En Fornet-Betancourt, R. *Interculturalidad, Gender and Education; Interkulturalität, Gender und Bildung; Interculturalidad, género y educación; Interculturalité, Genre et Éducation* (pp. 27-43). Frankfurt, Alemania / London, Gran Bretaña: Verlag für Interkulturelle Kommunikation.
- Pozzi, P. (2012). Esencia y práctica de la historia oral. *Tempo e Argumento*, vol. 4 (núm. 1), enero-junio, pp. 61-70. Florianópolis, Brasil: Universidade do Estado de Santa Catarina.
- Sandoval, S.E., Inda Cristina, Madres Cuidadoras de la Cultura Qom (2013). *Experiencias en Educación Bilingüe Intercultural con las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom*. Resistencia, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades y Contexto.
- Salas Astrain, R. (2007). Hermenéuticas en juego, identidades interculturales y pensamientos latinoamericanos de integración. *Polis. Revista latinoamericana*. N° 18. Recuperado de <https://polis.revues.org/4107>
- Silva, M., (2005), Mensajes del Gran Chaco, Literatura oral indígena, Resistencia, Chaco: Librería de la Paz.
- Silva, M., (2007), Memorias del Gran Chaco, 1ª y 2ª parte, Córdoba, Argentina: INAI.

15. EL PASADO COMO SUSTENTO DEL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER INDÍGENA ACTUAL

Graciela B. Guarino
graciela Guarino@hotmail.com

Paola V. Barrios
paolav_barrios@hotmail.com

Instituto de Historia - Facultad de Humanidades - UNNE
PI: H006/14: *Las mujeres indígenas en la provincia del Chaco: del espacio doméstico al espacio público*

Problema de estudio

Abordamos aquí la construcción de un nuevo perfil socio cultural de las mujeres indígenas del Chaco empoderadas en las luchas colectivas e históricas por los derechos de sus pueblos y del género. Consideramos que este proceso que replantea las relaciones con el Estado y la sociedad hegemónica se sostiene en representaciones culturales sobre la posición social de las mujeres indígenas, heredadas y fundantes del colectivo étnico. Se pueden conocer por los relatos de los mayores sobre los sucesos regulares de la vida cotidiana o extraordinarios de la comunidad y que conforman su horizonte histórico.

Asumimos la existencia de una aparente tensión que experimentan las mujeres indígenas empoderadas entre las demandas de constituir una minoría cultural, la de los pueblos originarios, componer un sector intraétnico sometido y articularse con las expectativas del género.

Los roles de las mujeres indígenas están cambiando, muchas prácticas y valores de sus culturas tradicionales desaparecen o se resignifican por efecto de la escolarización, el vínculo con las ciudades y también por las políticas públicas sobre género que las incluyen. Tanto en el plano de los logros subjetivos como en la conformación de movimientos colectivos e intersectoriales de mujeres, las encontramos adoptando decisiones que impactan en sus experiencias de vida.

Interesantes trayectos de formación, organización y acción política, social y étnica las están movilizando en su autoestima, identidad y derechos. Ellas se capacitan en centros

específicos de educación bilingüe e intercultural, y también eligen carreras universitarias, se comprometen con la militancia política partidaria, o la gestión en las ONG. Así van construyendo un nuevo perfil como mujeres indígenas profesionales, activistas, dirigentes políticas, funcionarias, líderes o emprendedoras que exponen en el mundo público el discurso de sus luchas étnicas y de género.

Este empoderamiento de las mujeres indígenas de la provincia del Chaco puede ser analizado en el marco de las demandas reivindicatorias presentadas en foros y distintos espacios internacionales, nacionales y locales que cobraron fuerza en la década de 1990 (IV Conferencia Mundial de Mujeres de la ONU: Beijing 1995; Foro Internacional de la Mujer Indígena: Perú 1999, o el Consejo Nacional de Mujeres Indígenas conformado en 1995 por líderes de varias regiones de nuestro país).

La hipótesis inicial de nuestra investigación ensayaba una explicación de este proceso de empoderamiento en esa misma dirección, pero mirando la jurisdicción local. Es decir, desde el impacto de las políticas públicas provinciales que tratan cuestiones de género y etnicidad para garantizar el ejercicio de los derechos de las mujeres indígenas. Ellas con su participación en Congresos, eventos y programas productivos modifican el contenido de la representación de las mujeres indígenas como colectivo pasivo y domesticado.

Además, nos parecía que en el marco de ley N°3258 “De las Comunidades indígenas” de la provincia del Chaco, sancionada en 1987, no sólo se resguardaban los derechos sobre la tierra, sus recursos naturales y patrimonio cultural sino también se institucionalizaban las negociaciones interculturales con el Estado. De aquí la generación de un dirigente indígena, en nuestra investigación, las mujeres frente a la oportunidad de ejercer la participación política del género, o de la comunidad, pero con características particulares.

Este contexto de fines del siglo XX, signado por la urbanización de las comunidades indígenas y su politización en la agenda pública demandó la construcción de un nuevo dirigente indígena, diferente al de tiempos anteriores más inclinado a las reformas agrarias. El dirigente indígena de los '90 no perseguía “ningún objetivo personal de integración, sino por el contrario su objetivo es la diferenciación, lo que le hará marcar las características propias de la cultura indígena y su diferencia radical con la cultura occidental. (...). El dirigente indígena moderno de América Latina maneja al mismo tiempo dos códigos: el de la sociedad

global y el de la nueva identidad recreada a partir de las identidades tradicionales que le otorgan sentido y razón de ser a sus planteamientos.” (Bengoa, 2007).

Esta condición de enlace entre tradición y modernidad también la observamos en las mujeres indígenas del Chaco empoderadas por el trabajo, el activismo, la formación profesional, la mediación intercultural. Y aquí el aporte de nuestra investigación etnográfica que trata de describir las formas y modos de articulación que ellas despliegan para superar la tensión planteada. El análisis que proponemos parte de la valoración de la representación transmitida por las ancianas sobre la posición social destacada que tenía la mujer indígena en las comunidades, que pese al cambio de contexto persiste como valor simbólico y fundante de los roles de las mujeres indígenas.

Objetivos

- 1) Caracterizar el actual proceso de empoderamiento de las mujeres indígenas de la provincia del Chaco.
- 2) Identificar las representaciones culturales sobre la posición social de la mujer indígena que habita la provincia del Chaco en el marco de expresiones de historicidad.

Referentes teórico/conceptuales

Ponderar los contenidos del pasado en el análisis de realidad contemporánea de las poblaciones indígenas o de algunos de sus sectores, como las mujeres, conlleva el riesgo del esencialismo que busca ofrecer explicaciones causales reificando procesos históricos. Nuestra propuesta, en cambio, se fundamenta en abordar el empoderamiento de las mujeres indígenas del Chaco como producto de motivaciones subjetivas y colectivas articuladas en el contexto de la modernización y de su etnicidad, buscando una explicación superadora de la tensión entre cambio cultural y tradición. Por ello aplicamos el concepto de configuración cultural, propuesto por Alejandro Grimson (2011), al colectivo étnico de mujeres, para comprender los factores que intervienen en el proceso de empoderamiento.

Tal como lo expresa el autor “una configuración cultural es un espacio en el cual hay tramas simbólicas compartidas, hay horizontes de posibilidad, hay desigualdades de poder, hay historicidad” (2011). La configuración cultural tiene heterogeneidad ideológica, oposiciones, pluralidades que se interrelacionan para crear campos de inteligibilidad simbólica común. “Todos estos elementos son históricos porque sólo son, en cada momento, la sedimentación del

transcurrir de los procesos sociales” (2011).

Este concepto desafía la definición de identidad como construcción, porque descentra el contenido cultural hacia la capacidad de interacción y negociación de los sujetos en contextos de interculturalidad, sin evitar el componente temporal ni sobredimensionarlo. Por ello se aleja de esencialismo que pretende reproducir las culturas ocultando las contradicciones, y las tensiones.

Metodología

Es una investigación cualitativa que tiene su punto más fuerte en las entrevistas a mujeres indígenas del Chaco (Qom, Moqoit y wichí) con variedad de trayectorias laborales, adultas, algunas funcionarias, otras comprometidas con el Movimiento intersectorial de Mujeres y otras con oficios y profesiones en el campo educativo y sanitario.

Utilizamos la estrategia de la historia de vida para conocer, identificar y analizar la matriz simbólica del género, los cambios generacionales y el proceso de sus decisiones.

Pero la investigación partió de una relectura de las fuentes históricas (misionales, administrativas) y etnográficas de las que recuperamos las representaciones sobre las mujeres indígenas de la región del Gran Chaco en cada momento histórico. Esto nos permitió conocer y compararlas entre sí y con las expresiones de las mujeres entrevistadas, con el objeto de reconocer diferencias y semejanzas en el flujo discursivo.

Conclusiones

El trabajo etnográfico sobre el empoderamiento de las mujeres indígenas de la provincia del Chaco nos permitió reconocer que es un proceso socio-étnico que se articula con esquemas reivindicatorios a escala internacional, nacional, y local desde 1980.

El empoderamiento como suceso de la modernidad, coloca a las mujeres indígenas en el escenario de la “resistencia” inter e intraétnica, en un escenario de lucha que comparan con el género, y por un modelo de sociedad patriarcal, jerárquica y racial que las sometió. Cuando decimos que ejercen su etnicidad, no las recluimos en el esencialismo cultural sino les damos contenido simbólico, valoramos el pluralismo heterogéneo de sus historicidades y su capacidad negociadora entre pasado y presente.

El colectivo de mujeres indígenas de la provincia del Chaco no es homogéneo, provienen de espacios, coyunturas, experiencias personales y comunitarias diferenciadas y re-

cuperadas por el movimiento de emergencia étnica.

La representación sobre la posición social de la mujer en las comunidades no se remite a un pasado mítico, sino a las prácticas y roles de sus abuelas. El relato es en tiempo real, con hechos de una vida cotidiana donde ellas sostenían el ritmo de las actividades familiares, resolvían junto a sus hombres cuestiones políticas, laborales y de movilidad. Esta mirada es la que reciben como factor movilizador del empoderamiento.

Entendemos que en nuestra periodicidad histórica ese tiempo corresponde a fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, anterior a la llegada de las iglesias protestantes al Chaco (1930-1940). Este dato es relevante en las historias de vida registradas porque es el momento del desplazamiento de la complementariedad de géneros en la vida tribal de los pueblos indígenas del Chaco. La mujer pasó a completar el espacio doméstico, una creación de nuestra sociedad para el reclutamiento de la familia, para el trabajo silencioso y dejó de participar en decisiones y roles asignados sólo a los varones. Una nueva forma de colonización. Esta es la trama de poder que las mujeres indígenas aspiran a deconstruir adoptando decisiones personales de formación y trabajo, dentro y fuera de sus comunidades. Y se apoyan en las representaciones de una mujer indígena que les llega como mandato social de sus madres y abuelas.

Referencias Bibliográficas

- Bengoa, José (2007) *La emergencia Indígena en América Latina*. (2da. Edición.), México: FCE.
- CEPAL (2013) *Mujeres indígenas en América Latina. Dinámicas demográficas y sociales en el marco de los Derechos Humanos*. Chile: Naciones Unidas.
- Hermitte, E y Bartolomé, L.(1977) *Procesos de articulación social*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Hirsch, Silvia (Coord.) (2008). *Mujeres indígenas en la Argentina*. Buenos Aires: editorial Biblos.
- Gómez, Mariana (2014) *Mujeres indígenas en la Argentina. Escenarios fugaces para nuevas prácticas políticas*. *Publicar*, Año XII, N°XVI, junio 2014. Disponible en: <http://www.politicaindigena.org/documentos/MUJERES%20IND%20EN%20ARGENTINA.pdf>
- Grimson, Alejandro (2011) *Los límites de la cultura. Críticas de la teoría de la identidad*. (1ª. Reimp.) Buenos Aires: Editores Siglo XXI.