



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2011**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle // Arq. Carlos E. Burgos
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossatti // Arq. Dra. Paula Valdes //
Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

D.G. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Casa de Ceramica del Arq. Wang Shu (2003-2006) Premio Pritzker 2012

Colaboración en Edición:

Lic. Veronica Berrini

© EDIFAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C0)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2012



005.

EL TALLER VERTICAL EN ARQUITECTURA

Coccato, Cecilia - Melnechuk, Paula V. - Coccato, Juan C.

ceadcoccato@hotmail.com // paumelne@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVES: Articulación - Taller - Verticalidad.

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias y metodologías de trabajo en el aula-taller de Arquitectura explorando sus diferentes posibilidades de acción.
- Ejercitar acciones pedagógicas articulando diferentes niveles de la carrera.
- Lograr la interacción de docentes y alumnos en forma vertical.

INTRODUCCIÓN

El taller de arquitectura es un ámbito de reflexión y construcción colectiva e individual del conocimiento. La dinámica del trabajo en taller permite diversas modalidades, en un proceso que Schön denomina reflexión en la acción.

El taller de arquitectura como espacio de intercambio llega a su máxima expresión cuando en él participan articuladamente alumnos y docentes pertenecientes a diferentes niveles de la carrera.

Históricamente la Unidad Pedagógica "A" toma el desarrollo de ejercitaciones proyectuales verticales como estrategia de enseñanza aprendizaje y eje articulador de la Unidad pedagógica desde 1º a 6º año, en algunas oportunidades este eje era solo una temática común: salud, educación, vivienda; y otras, era la focalización en un sector de problemas urbanos estableciéndose mayores relaciones de intercambio e interacción inter-niveles, debido al planteamiento mismo del problema.

Esta forma de trabajo requiere de un mayor compromiso tanto de docentes como de alumnos en el desarrollo de la tarea, ya que toda articulación necesariamente requiere de tiempo de confrontación y discusión de ideas.

Por diversos motivos esta práctica se fue dejando de lado, retomándose con fuerza hace tres años, articulando 3 niveles: Arquitectura 3, 4 y 5.

EL TALLER VERTICAL EN LA UP "A". EXPERIENCIAS

Las problemáticas urbanas que son objeto de estos trabajos, se presentan al alumno como un hecho a descubrir, a recorrer, analizar, y sobre el que se puede intervenir proyectivamente para lograr mejoras en la calidad de vida, imagen, e identidad de las diferentes localizaciones.



AÑO	TEMA	ESCALA	Tiempo de trabajo y Modalidad
2009	Estrategias ambientales –Propuestas urbanas para San Pedro Pescador	Macro Media Micro	10 clases– Trabajo vertical inicial - Resto del ciclo lectivo -Continuidad horizontal desarrollo de temas problema en el marco de propuestas verticales.
2010	Reconocimiento urbano: Lectura significativa del espacio urbano universitario	Media Micro	6 a 8 clases – trabajo vertical – 3º, 4º y 5º año -
2011	Estrategias ambientales: Fontana - Chaco	Macro Media Micro	Anual – alternando trabajo vertical y horizontal en la resolución de problemas en diferentes escalas

Planificación y organización general del trabajo

- 1-Elección y planteo del tema - problema - discusión confrontación de ideas dentro del equipo docente interniveles.
- 2-Planteo del ejercicio, marco teórico, estrategias didácticas, cronograma de tareas.
- 3-Organización del trabajo en vertical, distribución de grupos docentes interniveles,

Equipo docente:

	Prof. Titular	Prof. Adjunto	JTP	Aux. de Primera
Arq 3	Marcelo Coccato		Ricardo Lombardo Ana María Atías Julio Cesar Borges	Jose Kordylas
Arq 4		Cecilia Coccato	Alberto Mahave	Paula Melnechuk
Arq 5	Juan Carlos Coccato		Mara Mac Donald Ricardo Nili	Vanessa Naon

Para la realización de las tareas verticales, se plantea como mejor estrategia, la asignación como mínimo, de un docente guía por micro pirámide (grupo de estudiantes de niveles 3,4 y 5), los que responden a las directivas de un docente responsable de la coordinación general del ejercicio. Cuando no se asignan docentes guía, la dinámica de trabajo se plantea como desordenada, y algunos docentes no se comprometen con la tarea. En las tareas horizontales, cada taller funciona de un modo independiente, con su estructura docente y con sus propias estrategias.

En el desarrollo de las tareas interniveles, podemos reconocer diferentes roles tanto en alumnos como docentes, que no siempre responden a la estructura vertical que la pirámide plantea. Los ejercicios y estrategias de enseñanza-aprendizaje se enriquecen al variar las condiciones del contexto. El espacio de aulas-taller se utiliza en su máxima expresión.

El cuadro muestra la situación ideal, en la que los conocimientos y actitudes responsables y cuasi-profesionales se incrementan en relación al nivel de la carrera en el que estén los alumnos. La realidad, plantea muchas veces alumnos líderes en tercer o cuarto año, dependiendo de las aptitudes y actitudes de los alumnos de 5º año, no basta con estar

Nivel	Rol Alumnos	Acciones	Escalas
3º	Aprendiz, recolector de información, integrante de equipo.	Busca información. analiza. dibuja, plantea ideas	Maneja la escala Micro – se introduce en la escala media, y participa de la macro.
4º	Articulador 3º - 5º - Integrante de equipo	Busca información. releva. ordena, analiza, propone	Maneja las escalas micro y media, se introduce en la macro
5º	“Cabeza” – Líder - Coordinador	Planifica. Organiza, define, coordina, proyecta	Maneja las escalas micro, media y macro

en un nivel más avanzado en la carrera para ser líder.

En un primer momento, se espera que la organización interna de los grupos plantee su propia dinámica de trabajo, organice y asigne roles de forma autónoma, con la menor intervención docente posible, con el objetivo de ejercitar situaciones que simulen la actividad profesional.

En caso de que los grupos no puedan encontrar su dinámica de trabajo, el docente guía participa en la planificación y asignación de tareas, ya que esta etapa es fundamental para obtener resultados satisfactorios en el desarrollo del ejercicio.

ETAPAS DEL TRABAJO:

Cabe aquí señalar que en las tres experiencias analizadas, el trabajo vertical plantea un mismo esquema inicial. La primer visita al sitio se realiza en conjunto, el grupo docente guía, orienta, introduce los temas de estudio desde el inicio del recorrido.



a) Reconocimiento Sensible

La primera parte del trabajo consiste en realizar un reconocimiento sensible. Lectura ambiental del sitio y su estructura. Reconocimiento de sectores y áreas de desarrollo potencial. Situación ambiental. Deriva controlada. Encuestas y Conversaciones con vecinos. Croquizado extensivo, registro fotográfico. Impactos, problemas y conflictos, áreas potenciales de intervención y desarrollo. Centralidad-Periferia, contrastes.

b) Profundización y Análisis

La segunda parte del trabajo apuntará a realizar un análisis y diagnóstico utilizando como insumo trabajos realizados en años anteriores. Cada equipo llevará adelante un reconocimiento en profundidad de un sector urbano caracterizando las distintas situaciones de ocupación y uso de suelo encontradas: centralidad- periferia, barrios consolidados- barrios precarios, vivienda del estado, ocupaciones informales, áreas naturales. Se buscará reconocer conflictos y oportunidades, debilidades y fortalezas. Espacio público- espacio privado. Abierto- Cerrado. Normativas de uso y ocupación de suelo. Completamiento y sistematización de la información. Campos de interacción ambiental: físico-climático, económico-productivo, social-cultural, político-legal.

c) Diagnóstico Intencionado y propuestas

Lectura urbano paisajística. Formulación de un plan general para el sector. Accesibilidad. Propuestas: áreas degradadas. Desarrollo de emprendimientos productivos y espacios verdes recreativos. Tipologías de vivienda. Equipamiento Turístico, Cultural, Educacional y de salud.



Verificar posibilidades de: Articulación y Rehabilitación de sectores. Desarrollo de infraestructura y equipamiento. El esquema expuesto, se adapta a diferentes situaciones urbanas, como se ve en la temática desarrollada en cada ciclo lectivo. La etapa inicial de impregnación, que se enmarca en una actividad de deriva controlada, permite descubrir casi intuitivamente los conflictos, debilidades, potencialidades, oportunidades, de forma rápida. El contacto con el problema, la charla con vecinos, y la predisposición por captar situaciones de conflicto, áreas potenciales, etc.; permite generar un diagnóstico intencionado que esboza posibles intervenciones, plantea acciones de diseño relacionadas directamente con los problemas y necesidades detectados.



CONCLUSIONES

Este tipo de trabajo, imprime una dinámica diferente al taller. En grupos bien conformados, se plantea un accionar autónomo y motivado, que recibe guía de los docentes a cargo, pero que desarrolla su propia metodología en el transcurrir de las tareas.

Se rompe la inercia individualista que impera actualmente en los talleres, lográndose cooperación y colaboración cruzada entre pares, altamente satisfactoria.

Si bien muchas veces la producción no llega a tener la calidad esperada, siempre permite verificar un producto de factura colectiva, con riqueza en las propuestas y una gran carga conceptual de ideas.

Lo producido en el taller mediante esta forma de trabajo, se verifica como una expresión múltiple, enriquecida por la participación de docentes y alumnos de distintos niveles, dándole mayor interés al trabajo grupal y motivando a la confrontación de ideas, ejercitando la expresión creativa propia y el trabajo colectivo.

BIBLIOGRAFIA

- Schön, Donald, La formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un nuevo diseño en la Enseñanza y el Aprendizaje en las Profesiones. Madrid: Paidós, 1992.
- Trabajos realizados por la cátedra en los últimos 3 años. Docentes y alumnos del taller.