



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2011**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle // Arq. Carlos E. Burgos
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossatti // Arq. Dra. Paula Valdes //
Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

D.G. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Casa de Ceramica del Arq. Wang Shu (2003-2006) Premio Pritzker 2012

Colaboración en Edición:

Lic. Veronica Berrini



EDIFAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C01)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2012



047. COORDINACIÓN Y COMITÉ ACADÉMICO DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO. UNA EXPERIENCIA DE GESTIÓN

Carreri, Mariela. - Strycek Ludmila. - Pautazzo, Anibal G.
marielacarreri@gmail.com // pautazzo@gmail.com // punto-graficomax@gmail.com

RESUMEN

Desde sus inicios en el año 1997, la carrera de Diseño Gráfico atravesó diversas etapas de conducción de los talleres. En el 2005, cuando ya la carrera comenzaba su madurez, se designaron docentes locales para estar al frente de éstas cátedras. Lo propio sucedió con las figuras de Gestión ya que hasta el 2008, año en que se creó y designó una Coordinación de Carrera, acompañada por el Comité Académico y la Comisión Permanente de Autoevaluación y Transformación Curricular, no se contaba con personas que pudieran generar un vínculo real entre la gestión de la Facultad y los integrantes de la Carrera.

Este equipo fue el encargado de llevar adelante un proceso de Diagnóstico de la Carrera con la participación de todos los actores de la comunidad académica: autoridades, docentes, alumnos, egresados. El modelo utilizado fue la "Guía de Autoevaluación para Acreditación de Carreras de Grado", emitida por la CONEAU, la cual fue adaptada a las características de nuestra Carrera, manteniendo los ejes temáticos centrales.

Como resultado, el corriente año se ha arribado a la elaboración de un documento donde se identifican las problemáticas más importantes de la carrera, sus principales causas y un conjunto de posibles ejes de acción para subsanarlos.

PALABRAS CLAVE: Autoevaluación - Coordinación de Carrera - Comité Académico.

OBJETIVOS

- Constituirse como nexo entre la comunidad académica de la Carrera de Diseño Gráfico y el Equipo de Gestión.
- Funcionar como órgano consultivo del Consejo Directivo y las Secretarías.
- Promover el desarrollo de actividades académicas en pos del fortalecimiento institucional y la calidad educativa.
- Gestionar el Proceso de Diagnóstico
- Afianzar la carrera y su capacidad de respuesta al medio productivo.
- Divulgar actividades curriculares y extra curriculares

INTRIDUCCIÓN

En el año 1996, se crea la carrera de Diseño Grafico, como una oferta académica alternativa a la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste, dando inicio efectivo de sus actividades en el año 1997 (la primera promoción egresa en el año 2000).

A partir de este momento, la carrera comienza a transitar por varias etapas, signadas fundamentalmente por la conducción de diferentes equipos Docentes de los Talleres (constituidas como materias troncales de la Carrera), provenientes en una primera instancia, de la Universidad Nacional del Litoral, luego de la Universidad de Buenos Aires, y por último, de la Universidad de la Plata; quedando finalmente a cargo de dichas asignaturas, personal docente

formado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste y en la Universidad de Misiones, respectivamente; asumiendo sus funciones hacia el año 2005.

En temas de gestión, la carrera no había tenido mayores avances, y puesto que carece de representatividad activa en el Honorable Consejo Directivo, tanto las cuestiones académicas, como administrativas y de Gestión, estaban subordinadas a las Secretarías y a la figura del Decano.

En el año 2008, mediante la resolución HCD 557/08, se crea la figura de "Director de Carrera", y en tanto se nombre una persona que ocupe el Cargo, se conformaron dos figuras de gestión destinadas fundamentalmente a comenzar los procesos de autoevaluación de la carrera: el Coordinador de Carrera (actualmente la DG Mariela Carreri cumple dicha función) y el Comité Académico, compuesto en un principio por miembros provenientes de diferentes áreas de la carrera y con diversas aptitudes y habilidades (Res. D 930/08), quedando hacia el 2011, tres miembros activos (Arq Carlos Burgos, Dg Ludmila Strycek y DG Aníbal Pautazzo).

También se crea la Comisión Permanente de Autoevaluación y Cambio Curricular (Res. HCD 473/08), integrada por todos los profesores responsables de las Asignaturas siendo 16 miembros en total.

Actividades de la Coordinadora de Carrera y el Comité Académico

Desde el nombramiento de la Coordinadora de Carrera como de los Miembros del Comité académico, se comenzaron a trabajar dos cuestiones básicas, que en un momento se desarrollaban en paralelo y luego, gracias a la puesta en marcha de actividades concretas ligadas al proceso de Diagnóstico se fueron complementando.

Los dos tipos de actividades que se llevaron a cabo tienen que ver, por un lado, con el Proceso del Diagnóstico de la carrera, y por el otro con tramitar y canalizar todas las actividades curriculares y extra curriculares, como así también, cuestiones vinculadas a la gestión de la carrera, en lo concerniente a la docencia, la enseñanza, la disponibilidad de infraestructura y equipamiento, material bibliográfico, recursos para llevar adelante tareas o actividades, promoción y/o organización de eventos, conferencias, seminarios y talleres, viajes de estudios, participación activa en la Red DISUR, vinculación interinstitucional, actividades de extensión y vinculación con el medio.

En lo relativo a los puntos antes mencionados, hubo una ganancia importante en cuanto a la agilización de la burocracia y a la canalización de solicitudes, consultas y tramites, permitiendo que las actividades se desarrollen con mayor celeridad y a la vez, ganando autonomía en cuanto a las cuestiones propias de la carrera, antes ligadas significativamente al destino de la carrera de arquitectura, esto propició que se consolidara la identidad de la carrera y que se diagnosticaran los problemas que le son propios, dimensionándolos desde sus características particulares.

Proceso Diagnostico de la carrera de Diseño Grafico

El desarrollo del proceso duró 3 años y atravesó diferentes etapas que respondieron a una planificación general, condicionada por los tiempos académicos e institucionales de nuestra Facultad. El proceso se desarrollo en seis Grandes etapas, a saber:

1- PLANIFICACIÓN (febrero / marzo 2009)

Se tomó como modelo el propuesto por la CONEAU para la acreditación de Carreras de Arquitectura. A dicho modelo hubo que hacerle modificaciones que permitieran considerar aspectos particulares de la carrera de Diseño Grafico, como si también trazar una estrategia metodológica para la recolección, construcción y procesamiento de la información, aislando unas fuentes y generando el escenario para la creación de otras.

2- RELEVAMIENTO (junio 2009 / noviembre 2009)

- Qué: Recopilación de información de diferente naturaleza y fuentes
- Cómo: Fichas de Cátedra / Fichas Docentes / Informes de Secretarías y Departamentos / Documentos oficiales y Resoluciones / Trabajos de in-vestigación de Cátedras.
- Quiénes: Miembros de la Comisión de Autoevaluación, organizados según dimensiones / Cátedras / Personal específico para esta tarea.

3- PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (septiembre 2009 / junio 2010)

- Sistematización y análisis de la información obtenido, a cargo del Comité Académico

4- ELABORACIÓN DEL “INFORME PRELIMINAR”

- Compilación y redacción del resultado de la primer instancia del proceso (febrero / junio 2010)
- Presentación oficial del Informe Preliminar ante el Rector (agosto 2010)
- Ajustes y correcciones (septiembre / octubre 2010)
- Puesta en común y discusión: 1º Jornada Institucional (noviembre 2010)
- Conclusiones preliminares
- Presentación del Informe ante la Comisión Central de Autoevaluación de la UNNE

5- CONSTRUCCIÓN DEL DIAGNÓSTICO (febrero / septiembre 2011)

- Análisis FODA: detección de los aspectos más críticos de la Carrera, en función de las 5 dimensiones del Informe Preliminar.
- Agenda Integrada: descripción de los problemas detectados y su naturaleza, así como su grado de importancia, urgencia y estado de situación.
- 2º Jornada Institucional: puesta en común de los resultados, complementada con Conferencias a cargo de referentes académicos y de gestión de carreras de Diseño de diversas regiones del país (abril 2011).
- Definición de ejes de acción para el mejoramiento de la carrera
- 3º Jornada Institucional: discusión de resultados del diagnóstico y los ejes de acción propuestos, en pos de elaborar un Plan Integral de Mejoras (septiembre 2011).

6- ELABORACIÓN DEL “PLAN INTEGRAL DE MEJORAS” (noviembre 2011)

CONCLUSIONES

Tanto el Proceso de Diagnostico como las actividades de gestión de la Coordinación y el Comité académico, han promovido el desarrollo de mejoras, que se fueron facilitando y poniendo en marcha ya sea desde la gestión como desde diferentes equipos docentes y cátedras. El mismo proceso de autoevaluación hizo que se expusieran posibles soluciones a problemas inmediatos y que fueran dándose solución de manera eficiente (tal es el caso de la modificación del sistema de correlatividades, que se llevó adelante con la participación de todos los docentes a cargo de materias de la carrera, los alumnos y las autoridades, con la mediación de la Coordinadora de la carrera y el Comité académico).

A continuación se enumeran algunos resultados obtenidos en tres años de gestión:

- Revisión y actualización de contenidos de algunas asignaturas (mediante la contrastación de contenidos mínimos desarrollada en el Diagnostico)
- Estudio y redefinición del sistema de correlatividades
- Presentación de proyectos de extensión al programa “Universidad en el Medio” de la UNNE (más de 10 presentados y 6 aprobados)
- Participación activa y sostenida en la Red DiSUR, con la designación la DG Mariela Carreri como Coordinadora del “Foro de Directores de Carrera”.
- Asistencia regular al Congreso “Diseño en Palermo”
- Firma de convenios interinstitucionales: Universidad de Palermo / Instituto de Cultura / FADyCC / SACH / Universidad de Castilla La Mancha
- Actividades de articulación horizontal y vertical (Espacio DG, actividades Intercatedras).
- Compra de material bibliográfico específico de Diseño Gráfico



- Suficiencia: relación docente-alumno adecuada en la mayoría de las asignaturas.
- Formación: Apoyo (institucional y/o económico) en iniciativas de cursos de posgrado, participaciones en congresos, encuentros, etc.
- Retención: el "Espacio DG" con intervención de asignaturas de 1º año favoreció la adaptación al mundo universitario de ingresantes y una mirada integradora de la disciplina.
- Se inició un plan de tutorías dirigido por un equipo docente de la carrera pre-parados a tal fin, quienes brindan orientación académica, contención y apoyo psicológico.
- Formación Continua: Existen diferentes mecanismos de motivación e incentivo para promoverlo con participación voluntaria. Se detecta una tendencia lenta pero creciente en la participación en Actividades de Iniciación a la Docencia tanto en Materias Teóricas como los Talleres.
- Espacio Físico: Adecuación de aulas (arreglos, iluminación, mantenimiento, etc.), creación de nuevos espacios para diferentes usos (Auditorio).
- Mobiliario: Está en proceso la compra de nuevas mesas especiales para los talleres. Se han incorporado sillas en algunos talleres.
- Equipamiento informático: Incorporación de nuevos equipos: Cañones, Notebooks, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Méndez, J.M. (2003) "Evaluar para conocer, examinar para excluir". Madrid: Morata.
- Ander-Egg, Ezequiel. Técnicas de Investigación Social. Editorial LUMEN. 24.a edición. Buenos Aires, 1995
- Brown, Sally y Glasner, Angela: "Evaluar en la Universidad: Problemas y nuevos enfoques". Colección: "Universitaria" director: Miguel Ángel Zabalza. Madrid 2003. Narcea S.A. Editores.
- Bruner, J. "La educación, puerta de la cultura" (2000). Madrid: Visor.
- Mateo J.A. (2000) "La evaluación educativa, su práctica y sus metáforas" Barcelona ICE
- Camilloni, A. "Sistemas de Calificación y regimenes de promoción". Buenos Aires Paidós.
- Celman, S. (1998) "¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en conocimiento?". Buenos Aires. Paidós.
- Celman, S. 2004. Evaluación de Aprendizajes Universitarios, más allá de la Acreditación. Universidad Nacional del Sur. Dto. de Humanidades, Área de Ciencias de la Educación. 3ras Jornadas de Innovación Pedagógica en el Aula Universitaria.
- Díaz. Esther (Editora). (1997). Metodología de las Ciencias Sociales. Editorial Biblos. Buenos Aires
- R. Hernández Sampieri, C. Fernández-Collado y P. Baptista Lucio. Metodología de la investigación. McGraw-Hill. México. 2006
- Ley de Educación Superior: Nro. 24.521 / Sancionada: 20 de julio de 1995/ Promulgada: 7 de agosto de 1995 (Decreto 268/95) / Publicada: 10 de agosto de 1995 (Boletín Oficial Nro. 28.204)
- Litwin, E. (1998) "La evaluación: campos de controversias y paradojas o un nuevo lugar para una nueva enseñanza".
- Santos, Hilda "El aprendizaje del Adulto". Documento del Módulo "Problemática del Sujeto que aprende", Subsecretaría de Planificación de la Salud, Dirección Provincial de Capacitación de la Salud, Pcia de Buenos Aires, 1999.
- Shulman, J.H. "El trabajo en grupo y la diversidad en el aula". Buenos Aires Amorrortu.
- Zabalza, Miguel Ángel. "Diseño y Desarrollo Curricular". Universidad de Santiago de Compostela
- S.J. Taylor y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación La Búsqueda de Significados. Ediciones PAIDOS
- Teorías de la Reestructuración. Documento del Curso de Postgrado: "Introducción a la Docencia Universitaria" Módulo I: "La enseñanza Universitaria: Sujetos y Prácticas, Núcleo II, Aprendizajes del adulto.