



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2008

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE

 Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

 D J
E G
JORNADAS
DE LA FAU-UANE



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat

Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías

Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch

Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:

Dg. Cecilia Roca Zorat

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Abril de 2009



023. EL DESARROLLISMO Y LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA ARGENTINA. 1958-1962. TEXTOS Y CONTEXTOS DE OBRAS Y PROYECTOS DE KURCHAN, ALVAREZ, SOTO & RIVAROLA. WILLIAMS Y TESTA EN EL NORDESTE ARGENTINO

Romero, Gabriel.
gromero@arq.unne.edu.ar

RESUMEN

El trabajo aborda el estudio y análisis de la cultura arquitectónica en Europa y Argentina en el período 1958-1962, contexto que sirve de marco a proyectos y obras paradigmáticos que se desarrollan en la región. Los proyectos de hospitales para la provincia de Corrientes de Williams (1957), Instituto de Previsión de Posadas de Soto & Rivarola (1959), Escuela en Alem, Misiones de Soto & Rivarola, Hotel Internacional de Turismo de Kurchan (1967) Escuela en el Soberbio, Misiones de Testa (1957), Hospital Escuela de Corrientes, Álvarez (1855) Hotel de Turismo de Mercedes, Grupo ONDA (1958) y Edificios de Correos de Resistencia de Álvarez (1955). Estas modernidades consagradas se presentan como modelos para otras modernidades regionales haciendo hincapié en la capacidad simbólica de estas arquitecturas en la región.

PALABRAS CLAVES: Historia - Arquitectura - Ciudad.

OBJETIVOS

- Integrar un cuerpo de conocimiento crítico de la arquitectura regional a la enseñanza de la historia de la arquitectura.
- Aportar una mirada regional al trabajo historiográfico de la arquitectura argentina contemporánea.
- Aportar elementos de juicio que permitan la actitud crítica en el diseño de la arquitectura actual.
- Establecer criterios de valoración de la arquitectura moderna y contemporánea para su protección y conservación.

INTRODUCCIÓN

El trabajo se inserta a finales de la década del '50 momento en que los postulados del Movimiento Moderno entran en un período de crisis que ya se vislumbra desde fines de la Segunda Guerra. Desde entonces se producen una multiplicidad de nuevas propuestas que se manifiestan de muchas maneras. Desde el brutalismo de los Smithson en Inglaterra, hasta la arquitectura de corte estructural del último Le Corbusier que buscan devolver a la arquitectura su carácter tectónico, a su vez esto requiere la creación de nuevas formas y recursos proyectuales para sustentarlo.

La década que corre en la Argentina entre 1955 y 1965 se presenta como la manifestación de un proyecto de alta modernidad (urbano, policlasista e industrial nacional, que se hace visible en la concreción de edificios públicos, en un proyecto de universidad regentada por Frondizi y Romero, que abre un espacio promisorio para la arquitectura moderna, inserta en la democracia y una imbricación apreciable entre el pensamiento técnico cultural y satisfacción de las necesidades técnicas emergentes.



DESARROLLO

El uso masivo del H^o tal como surge del encofrado (Le Corbusier en Chandigarh) o en su carácter mas refinado (Kahn en el Museo Kimbell) o también el ladrillo a la vista (Stirling en la Facultad de Ingeniería de Leicester) denotan una intención ética en la arquitectura de este momento.

En la Argentina, propuestas colectivas como Casas Blancas o más personales como la Obra de Clorindo Testa son un claro ejemplo de asimilación en nuestro país de esta nueva corriente.

A nivel nacional se destacan en el período las obras de equipamiento público: El Teatro General San Martín (Álvarez & Ruiz, 1953-1961), El Instituto de Previsión Social de Posadas (Soto & Rivarola, 1959) el Centro Cívico de Santa Rosa La Pampa (Clorindo Testa, 1955), el Cementerio de Mar del Plata (Baliero & Córdova, 1964, la Iglesia de Fátima (Caveri y Ellis), edificio manifiesto del casablanquismo.

Como mencionamos anteriormente, la década que va de 1955 a 1965 en lo referido a la Arquitectura Moderna, se presenta como una etapa de concreciones en cuanto a obras, difusión y enseñanza de nuevas ideas y teorías referidas a la arquitectura.

Como dice Roberto Fernández, las grandes obras del período representan la expresión de un declive: el de la potencia fáustica de la modernidad y el del rol de la arquitectura como parte sustantiva de la política del desarrollo. Declive que arranco luego de caducar la ilusión política, técnica y cultural del desarrollismo.

Arquitectura moderna, tardomoderna o alta modernidad, que se caracteriza por una vigorosa manifestación del estado todavía de bienestar que continua el modelo populista-estadista precedente y de consolidación de una clase media, y maduración de una cierta urbanidad que se caracteriza por el auge del segundo grupo de ciudades: Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fé, Resistencia, Neuquén, Posadas, La Pampa, etc.

Esta maduración de la calidad de la vida urbana viene en dada en parte por una nacionalización de la arquitectura, ya que desde este momento tales ciudades recibieron aporte de arquitectura moderna pública casi siempre pensadas desde Buenos Aires, aunque luego irían alimentando escuelas regionales.

Hay que referirse aquí a la etapa política del desarrollismo, emblemática en el mandato de Arturo Frondizi (1958-1962) que es expansiva y de fuerte protagonismo estatal, con relevancia en la arquitectura institucional, industrial y de vivienda social, con preocupaciones y logros referentes a la planificación urbana y al desarrollo del espacio público.

Como menciona Fernández, la arquitectura brutalista corbusierana era para los arquitectos un faro de realismo regionalista que aquí aceptaban tanto los militantes socialcristianos (Morea, Caveri, Ellis, Berreta, Grupo ONDA) los protagonistas de una izquierda liberal de reformismo político y experimentalismo cultural como (Soto, Borthagaray, Baliero, Bidinost, Coire). Es contemporáneo a este clima de debate sobre los rumbos de la arquitectura argentina, la edición de la Teoría de la Arquitectura de Enrico Tedeschi (1963) por esos años instalado en Mendoza.

CONCLUSIONES

En este contexto de efervescencia de ideas, teorías y obras se producen un grupo de proyectos, algunos de los cuales se concretan, que materializan los conceptos que se venían discutiendo en Europa y Argentina sobre el destino de la Arquitectura Moderna. Textos y contextos que permiten desentrañar el origen y destino de obras, quizás marginales, periféricas y poco mencionadas en antologías de arquitectura argentina que integran al mensaje simbólico de la arquitectura moderna, la adecuación al clima y el respecto por el entorno natural y cultural en el que se insertan.



BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos del siglo XX. Tomo I y II. Diario de Arquitectura de Clarín. 2005.
- Liernur, Francisco. Arquitectura Argentina del Siglo XX. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001.
- Montaner, Josep María. La Modernidad Superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1997
- Segawa, Hugo. Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 2005.
- Smithson, Alison y Peter. Cambiando el Arte de Habitar. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.