



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2011**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle // Arq. Carlos E. Burgos
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossatti // Arq. Dra. Paula Valdes //
Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

D.G. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Casa de Ceramica del Arq. Wang Shu (2003-2006) Premio Pritzker 2012

Colaboración en Edición:

Lic. Veronica Berrini

© EDIFAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C01)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2012



021.

ECO ARQUITECTURA Y ECO CIUDAD. CONTRIBUCION DE LA OBRA DE SOTO & RIVAROLA EN EL NEA

Berent, Mario R. - Roibon, Maria J. - Pilar, Claudia A.

mrberent@yahoo.com.ar // majoroibon@hotmail.com // capilar@yahoo.com

RESUMEN

El abordaje de la arquitectura y el urbanismo con criterios de sustentabilidad ambiental tiene antecedentes reales y concretos en nuestra región: los arquitectos SOTO & RIVAROLA desarrollaron con un fuerte carácter simbólico y significativo obras modernas entre los años 50 y 60, incorporando criterios de sustentabilidad a las mismas y su entorno.

Se verifican diferentes escalas y programas como el Hotel de IPS, la Escuela Normal de Leandro N. Alem y las Hosterías en localidades como Alba Pose, Apóstoles, Bernardo de Irigoyen, El Soberbio, Montecarlo y San Javier de la provincia de Misiones, donde se aplican aspectos biofísicos relacionados al confort térmico interior, ventilaciones cruzadas, protección solar, aprovechamiento de la implantación.

Se aborda el estudio de un caso que se destaca por su conservación pese a su abandono de décadas y por ubicarse en un escenario privilegiado: La Hostería ubicada en San Javier, en una saliente de tierra en el río Uruguay.

Un edificio concebido bajo premisas del movimiento moderno, aplica conceptos ecológicos y sociales de recuperar, reutilizar y reciclar los materiales de construcción; relación amigable con el entorno, el ambiente natural y el paisaje; y el uso racional de las energías se transforma en un hito ejemplificador en el NEA.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura Moderna Regional - Eco Criterios - Ciudad.

OBJETIVOS

El objetivo general del presente trabajo es realizar una PROPUESTA DE RECUPERACION y PUESTA EN VALOR DE UN EDIFICIO DE ALTO VALOR ARQUITECTONICO Y URBANO del NEA, a partir de criterios arquitectónicos y urbanos que incorporen la dimensión ambiental, para ser directamente transferidos a la comunidad implicada. Dentro de los objetivos particulares, se pueden señalar sintéticamente los siguientes:

- Realizar el diagnóstico de las condiciones arquitectónicas y urbanas en que se encuentra el edificio significativo que se toma como caso de estudio
- Analizar las posibilidades de su recuperación con criterios de sustentabilidad ambiental
- Diseñar propuestas tecnológico-constructivas de recuperación que incorporen criterios de sustentabilidad ambiental en el diseño de la envolvente de los edificios, con especial énfasis en el adecuado uso de la iluminación natural.
- Diseñar a nivel de anteproyecto la recuperación de la HOSTERIA SAN JAVIER, Misiones.
- Analizar las posibilidades de Incorporación certera a circuitos turísticos existentes o potenciales.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es consecuencia de una demanda concreta del Ministerio de Turismo de la provincia de Misiones para realizar la puesta en valor de distintas obras paradigmática de la arquitectura moderna existente en el territorio de la provincia, que en muchos casos se encuentran en estado de abandono o de subutilización.

Dentro de ese conjunto de obras existentes, se encuentra el caso de estudio, una Hostería ubicada en San Javier, localidad del sur de la provincia de Misiones, originada en la reducción jesuítica de San Javier, fundada en el año 1629 por la Compañía de Jesús. Se sitúa en una saliente de tierra en el río Uruguay, frente a la ciudad brasilera de Porto Xavier. En un sitio donde la vegetación y el río crean un escenario natural de gran calidad ambiental y paisajística.

Dicha Hostería se encuentra en un estado de abandono integral, a pesar de su valor arquitectónico como exponente de la Arquitectura Moderna desarrollada en la Argentina con criterios regionales.

Un grupo de docentes y alumnos de la FAU UNNE ha tomado esta demanda como disparadora de un trabajo de extensión, transferible a un organismo gubernamental y a la comunidad de la localidad, cuya actividad económica podrá verse revitalizada por el desarrollo turístico. Asimismo, la experiencia retroalimenta actividades de docencia y se incorpora como casos de estudio en Proyectos de Investigación Acreditados en desarrollo.

DESARROLLO

A partir de los primeros relevamientos realizados y en el estado de avance del trabajo, se realizó una aproximación a la valoración general del caso de estudio a partir de aspectos elaborados tomando como parámetro el Programa de Inventario de Monumentos Históricos Nacionales propuesto por la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y lugares Históricos.

CONOCIMIENTO Y SIGNIFICACION

El edificio se erige dentro de la localidad con una fuerte significación para la población local y regional, puesto que rememora épocas de prosperidad. De lenguaje claro y neutro parece por momentos incluir al entorno con las transparencias y visuales, al mismo tiempo que se contraponen, con la volumetría contundente.

Tanto el Municipio como el Gobierno Provincial, están interesados en refuncionalizar sus instalaciones para ser incorporado a un circuito turístico religioso, recreativo y cultural pero no cuentan con los fondos necesarios para hacerlo.

VALORES CULTURALES

La arquitectura es en sí misma un objeto de valor cultural. El caso de estudio, presenta un alto valor patrimonial por un lado por sus características específicas y su relación con la localidad; por otro para el estudio de obras paradigmáticas de la arquitectura regional.

VALORES SOCIOECONÓMICOS

En primer término surge el concepto de valor por las posibilidades que ofrece el bien en cuanto a su ubicación estratégica en la ciudad, cercanía con áreas naturales, las dimensiones con las que cuenta. Como se mencionó anteriormente el predio y el edificio necesitan mantenimiento y reparaciones pero son fácilmente adaptables a refuncionalizaciones de acuerdo a los programas arquitectónicos y urbanos actualizados. Así su principal valor financiero.

Valor funcional. Inserto dentro del circuito de turismo religioso y ecológico, su riqueza funcional es lo suficientemente flexible para ser readaptado a requerimientos actuales y potenciado con jerarquía hotelera.

Valor educativo. Desde el punto de vista arquitectónico simboliza un caso de estudio paradigmático de la arquitectura

moderna del NEA, así como pertinente para el estudio de tipologías hoteleras.

Valor social. Se erige dentro del conjunto con una fuerte significación para la población local y regional. Pero su valor no acaba en la apreciación desde la perspectiva edilicia, sino que debemos considerar el conjunto que forma con las áreas naturales cercanas.

VALORES AMBIENTALES.

El primer aspecto a tener en cuenta es que significa un beneficio ambiental la reutilización de edificios existentes, dado que conlleva a un ahorro de materia y energía en relación a la demolición y construcción como obra nueva. Así mismo disminuye la generación de residuos de construcción. Los aspectos a valorizar desde el punto de vista ambiental son la implantación, las características constructivas, la preocupación por la adecuación a las condicionantes climáticas, la integración con el sitio natural y urbana.

AUTENTICIDAD.

La obra presenta un alto grado de autenticidad respecto del movimiento en el que se inserta. Más allá del abandono y el paso del tiempo, se verifica un elevado nivel de conservación, tanto en los espacios exteriores (envolvente) como en los interiores.

Desde el punto de vista formal, el lenguaje presenta elementos vinculantes a la tipología arquitectónica moderna y a la utilización de criterios de sustentabilidad.



Gráfico. Situación del sitio en relación a su entorno próximo urbano y natural. Fuente: Elaboración propia.

IMAGENES. Acceso a la Hostería. Fuente: Archivos propios.

CONCLUSIONES

Se podrá evaluar el producto final del presente trabajo, a partir de la consideración de su impacto en diferentes ámbitos sociales, culturales, económicos, políticos, educativos y ambientales.

La inclusión dentro de un circuito turístico integrado y "encadenado" con distintas escalas de ofertas que incorporen los distintos atractivos que hoy se encuentran dispersos, representaría una alternativa de crecimiento económico y de difusión de la cultura del lugar que hoy aparece esbozada pero no concreta.

Por otro lado, las relaciones entre los distintos sitios turísticos deben ser dinámicas y flexibles, debería gestionarse de modo sostenible, garantizando la conservación y perdurabilidad de los mismos, paralelamente a garantizar también la satisfacción del visitante.



En síntesis, se ve la necesidad de gestionar un esquema integrado de relaciones entre lugares, actividades, sectores responsables, actores específicos y productos finales esperados, para contribuir al crecimiento integral de la Provincia, la cual puede renovarse, reinventarse, a partir de las nuevas tendencias turísticas, capitalizando el material humano y potencializando los valores locales.

BIBLIOGRAFIA

- Abruzzese, Marcela. La dimensión identitaria en los procesos de desarrollo local.
- Archivo <http://www.ipap.sg.gba.gov.ar/doc/ma1.doc>.
- Arocena, José. 1995. El desarrollo local, un desafío contemporáneo. Ed. Nueva sociedad.
- Asociación Argentina De Energía Solar (ASADES). 1992 a 2008. Actas de Reuniones de Trabajo 15 a 22. Publicaciones de la Asociación.
- Baczko, Bronislaw. 1999. "Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas." Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Bákula, Cecilia. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Tres definiciones en torno al patrimonio. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú.
- Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. 1975. Comité de Ministros del Consejo de Europa, 26 de Septiembre de 1975 y promulgada por el Congreso sobre el patrimonio arquitectónico europeo, Ámsterdam.
- Declaración de Nairobi. 1976. Recomendaciones sobre el intercambio internacional de bienes culturales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Nairobi 26 de Octubre al 30 de Noviembre de 1976.
- Echechuri, Héctor y otros. 2002. Evaluación de Impacto Ambiental entre el Saber y la Práctica. Espacio Editorial. Buenos Aires.
- Gnemmi, Horacio. 1997. Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano. Ediciones Eudecor, Córdoba, Argentina.
- Gonzalo, Guillermo Enrique. 1998. "Manual de Arquitectura Bioclimática". Imprenta Arte Color Chamaco. Tucumán,
- Mastripiel, Eduardo (2004) "Mario Soto España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX". Sociedad Central de Arquitectos, Consejería Cultural Embajada de España.
- IRAM 11.930. 2009. Construcción Sostenible. Principios Generales. Documento en estudio.
- Roibon, María José. 2001 "La arquitectura como lenguaje histórico y la necesidad de recuperación de los espacios perdidos por el tiempo a partir de los nuevos requerimientos de las ciudades" – FAU – UNNE
- Romero Gabriel. 2011. "Arquitectos Modernos, Universos Criollos". CHEHAU-NEA / UNNE.
- Ruano, Miguel. 2000. Ecurbanismo, Entornos Urbanos Sostenibles. España
- Schávelzon, Daniel. 1991. La conservación del patrimonio cultural en América Latina, Instituto de Arte Americano, Buenos Aires.