



Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión

**Comunicaciones  
Científicas y Tecnológicas  
Anuales  
2011**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

---

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle // Arq. Carlos E. Burgos  
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossatti // Arq. Dra. Paula Valdes //  
Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch  
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

D.G. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Casa de Ceramica del Arq. Wang Shu (2003-2006) Premio Pritzker 2012

Colaboración en Edición:

Lic. Veronica Berrini

© EDIFAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C01)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2012



## 049. UTILIZACIÓN DEL COLOR EN ASENTAMIENTOS INFORMALES IDENTIFICACIÓN URBANA DEL BARRIO SAN PEDRO PESCADOR, ANTEQUERA (CHACO)

Nil, Ricardo F. - Geat, Susana Gladys  
[ricardonill@yahoo.com.ar](mailto:ricardonill@yahoo.com.ar)

**PALABRAS CLAVE:** Identidad - Solidaridad - Comunidad.

### OBJETIVOS

#### Objetivo General:

- Conocer la utilización del color ambiental en las viviendas del Barrio San Pedro Pescador, Colonia Benítez, Chaco, con vistas al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a través de una propuesta de Identificación visual a partir del color.

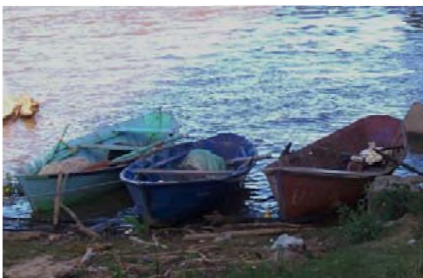
#### Objetivos Particulares:

- Identificar el uso del color en el barrio, (paletas, armonías, combinaciones, contrastes, en función de los actores socioculturales).
- Estudiar las relaciones entre la cultura de los pescadores y su simbología respecto al tema color.
- Luego de una etapa participativa con los habitantes del barrio para la elección de los colores a aplicar en sus viviendas, y con la colaboración de artistas plásticos de la zona, proceder al pintado de las mismas.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

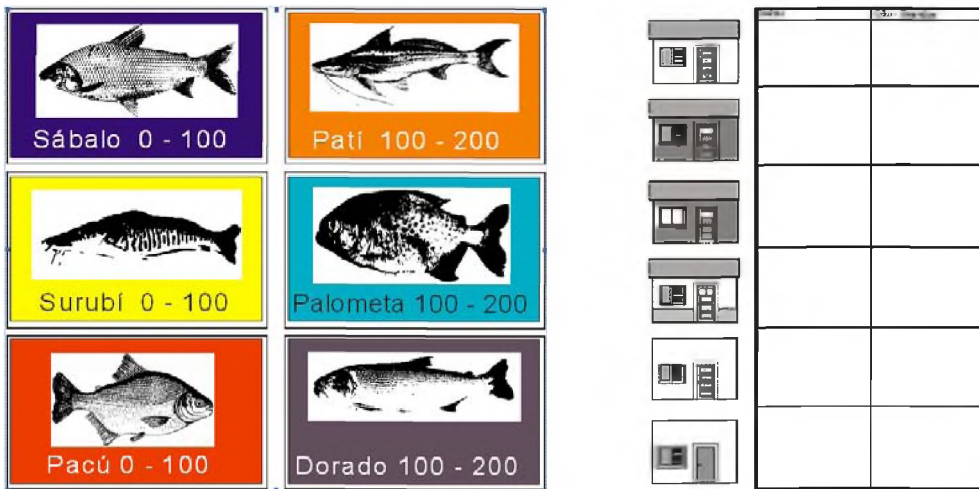
El tema a investigar resulta de interés, ya que, en las particularidades del espacio arquitectónico y sus limitantes, tienen gran importancia las características, calidades y cualidades de los materiales que conforman la envolvente; así como el color, la textura y sus articulaciones, como parte del proceso perceptivo de los habitantes del barrio, en lo inherente a su calidad de vida.

El Barrio San Pedro Pescador es una villa de la provincia del Chaco, ubicada en el Paraje Antequera, sobre el albardón costero del río Paraná, en el margen izquierdo del acceso al puente que une Chaco y Corrientes, siendo la pesca la principal actividad y fuente de trabajo de sus habitantes.



Se está utilizando la metodología desarrollada por Jean Philippe Lenclos, quien, para preservar el sentido de lugar frente al anonimato creciente de los barrios, ha vuelto a estudiar los colores tradicionales de cada región, aplicados a los edificios. En este caso, se amplió el relevamiento a la utilización del color en botes, para luego transponerlos a las viviendas. En la primera etapa se trabajó el barrio desde la morfología y la imagen urbana, en el contexto geográfico, social y económico del Gran Resistencia y sus alrededores.

- Etapa Exploratoria/ Relevamientos - ya ejecutada.
- Etapa de Sistematización y Análisis de Datos - ya ejecutada.
- Etapa de Prueba in situ -ya ejecutada -
- Etapa de Propuesta Final - En proceso.



Impacto del Proyecto

El enfoque de las relaciones: habitantes de un barrio de pescadores/ uso del color en sus viviendas y botes, busca brindar herramientas concretas para una planificación que promueva una más "humana" identificación de las personas que habitan este barrio de viviendas.



El proyecto “UTILIZACIÓN DEL COLOR EN ASENTAMIENTOS INFORMALES - IDENTIFICACIÓN URBANA DEL BARRIO SAN PEDRO PESCADOR, ANTEQUERA (Chaco)”, al trabajar sobre la identificación a través del color de viviendas y embarcaciones, desarrollo de cartelería identificadora de calles, pasajes, sectores y actividades del barrio, continua en el tema de la integración de un grupo social altamente motivado en la defensa de su trabajo y modos de vida, que fuera destinatario del proyecto “OPTIMIZACION DE RECURSOS MEDIOAMBIENTALES PARA EL DESARROLLO URBANO, PRODUCTIVO, TURÍSTICO Y RECREATIVO, BARRIO SAN PEDRO PESCADOR, Colonia Benítez, Chaco” que fuera solicitado por ASOPECHA -Asociación de Pescadores del Chaco- y la Fundación Encuentro por la Vida, Cultura y Democracia Ambiental. Dicho proyecto se encuentra ya concluido y entregado a las contrapartes.

Docentes y alumnos de las Cátedras MORFOLOGIA 2 de Diseño Gráfico, y de ARQUITECTURA V de la FAU - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - y el ÁREA DE DISEÑO de la FADyCC - Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - ambas facultades de la Universidad Nacional del Nordeste, consideramos importante continuar con el tema en el Ciclo Lectivo 2010/11. El proyecto fue presentado al Programa Central de Extensión de la UNNE “La Universidad en el Medio”, siendo seleccionado por la Comisión Evaluadora de Proyectos de Extensión para recibir una subvención.

Los pescadores rivereños constituyen el mismo grupo que se acercó en el año 2009 a nuestra facultad en la búsqueda de soluciones de los múltiples problemas que los aquejan, tanto en lo relativo a vivienda, como a equipamiento urbano, productivo, turístico y comunitario, y que fuera destinatario del proyecto “OPTIMIZACION DE RECURSOS MEDIOAMBIENTALES PARA EL DESARROLLO URBANO, PRODUCTIVO, TURÍSTICO Y RECREATIVO, BARRIO SAN PEDRO PESCADOR, Municipio de Colonia Benítez, Chaco” entregado en el mes de agosto de 2010, en ceremonia realizada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo a la Fundación Encuentro por la Vida, a pescadores nucleados en ASOPECHA, y pobladores del Barrio San Pedro Pescador, con la presencia del Intendente de Colonia Benítez.

Participación de la Cátedra Morfología 2: Con la dirección de la Arq. Susana Geat, Profesora Adjunta de la carrera de Diseño Gráfico de la FAU, un equipo de alumnos de la cátedra ha trabajado en la señalética de identificación urbana de calles y sectores, utilizando como motivo a los peces del Río Paraná.

Asesoramiento externo: En noviembre del año 2011, se recibe el asesoramiento en temas de color ambiental del Grupo Argentino del Color de la FADU UBA y sobre mobiliario urbano, por parte del Dr. Arq. Ricardo Blanco, ex Director de la Carrera de Diseño de Mobiliario de la FADU y actual Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes. También se ha recibido el asesoramiento del artista plástico porteño Marino Santa María, autor del Proyecto “Pasaje Lanin” de Barracas, Buenos Aires.



Contrapartes: Se trabaja con las contrapartes de ASOPECHA (Asociación de Pescadores del Chaco) y la Fundación Encuentro por la Vida, Cultura y Democracia Ambiental.

Impacto del trabajo: La Legislatura provincial sancionó en julio de 2011 la Ley 6834, a través de la cual se declara Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Provincia del Chaco al Barrio San Pedro Pescador, en el marco de lo normado por la Ley 5556. La propuesta fue impulsada por los legisladores Delia González, María Cristófani, Egidio García, Avelino Milar, Elba Altamiranda, Raúl Acosta, Carlos Martínez y Fabricio Bolatti.

Ejemplos de resultados:

Carta de colores de San Pedro Pescador  
Monocromías

Cremas + Azules    Celestes + Azules    Rosas + Azules

Verdes Claros + Verdes    Marrones + Marrones    Azules Oscuros + Naranjas

Analogías

Verdes + Anaranjados    Celestes + Violetas    Naranjas + Rosas

Contrastes de Complementarios

Naranjas + Azules    Rosados + Azules    Verdes Claros + Rosas

Verdes Claros + Rosas    Cremas + Marrones    Anaranjados + Verdes

Contrastes de Choque de Primarios

Azules + Anaranjados    Anaranjados + Azules    Anaranjados + Rosas

Rosados + Anaranjados    Rosados + Azules    Azules + Rosas

Ejemplos de Aplicación



## BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, Mercedes y Marta Polo: "Color urbano".
- Corona Martínez: "El problema de la expresión en la arquitectura".
- Cullen, Gordon: "Paisaje Urbano".
- Doberti, Roberto: Sumarios: "Morfología". "Sistemas de figuras".
- Munari, Bruno: "Diseño y comunicación visual".
- Naselli, César: "La figuración de la envolvente".
- Norberg Schulz, C.: "Existencia, espacio y arquitectura".
- Porter, Tom: "Color Ambiental, Aplicaciones en Arquitectura".
- Valle, Luis: "Arquitectura, Morfología y Expresión".