



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2009**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:
Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:
Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:
Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossati
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:
Dg. Cecilia Roca Zorat
Imagen de portada: Biblioteca Central de Seattle

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Junio de 2010

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Arq. Mgter. Julio Enrique Putallaz
DECANO

Arq. Marcelo Andrés Coccato
VICE DECANO

Arq. Mario Merino
SECRETARIO ACADÉMICO

Arq. Inés Presman
SECRETARIA DE DESARROLLO ACADÉMICO
Y COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Arq. Marcelo Barrios D'ambra
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Arq. Marcela Bernardi
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA

Lic. Gabriela Latorre
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

021.

EL ESPACIO PÚBLICO, SUS DIMENSIONES

Pérez, Regina M.
mperez@fibertel.com.ar

RESUMEN

El trabajo que aquí se presenta, forma parte de un proyecto denominado: "El Espacio Público, importancia y significado". El mismo está incluido en un proyecto mayor que a su vez se denomina: "El espacio público en el Gran Resistencia. Diagnóstico y propuesta para el mejoramiento del sistema de calles." PI - C001 – 2008. Acreditado por Ciencia y Técnica según Resolución N° 831/08, cuya directora es la Doctora Laura Alcalá.

Esta primera etapa aborda el tema de los espacios públicos de las ciudades actuales desde una perspectiva multidimensional, según la revisión de distintos autores claves que han estudiado el tema y desde distintas disciplinas así como los distintos aspectos que abarca su análisis.

El estudio multidimensional de los espacios públicos, nos sirve para desmenuzar la complejidad del tema, para analizar cada aspecto por separado, tratando de penetrar la trama compleja de los mismos, su paradójica existencia que involucra intereses distintos aspectos distintos y hasta contradictorios.

Dice Edgar Morin, que los problemas actuales son todos multidisciplinares, y complejos. Los espacios públicos como tema y como problema no escapan a la regla.

PALABRAS CLAVE: Ciudad – Calles – Análisis

OBJETIVOS

El objetivo principal de esta primera parte del trabajo es analizar los espacios públicos de las ciudades actuales desde una perspectiva multidimensional. Para ello se ha tomado como punto de partida la revisión de distintos textos clave de diversos autores que han estudiado el tema desde variadas disciplinas.

También hemos abordado el análisis de los espacios públicos, no sólo desde la teoría sino desde el arte. La pintura, la literatura y el cine, a los efectos de realizar una aproximación analítica a otras manifestaciones de la cultura que han hablado de la ciudad y de sus espacios públicos desde perspectivas diferentes y con otros resultados.

Se busca construir un corpus de reflexión teórica sobre la importancia de los espacios públicos y en particular del sistema de calles, con miras de poder precisar un diagnóstico y recomendaciones, en pos de un mejoramiento de la ciudad de Resistencia.

Construir un marco teórico y revisar el "estado del arte", en relación a los temas planteados.

INTRODUCCIÓN

Desde el resurgimiento de las ciudades durante la Edad Media, éstas son el centro de todos los procesos de cambio, y de todas las grandes transformaciones económicas y culturales.

La historia de Occidente se transforma en una historia netamente urbana. La ciudad moderna se va transformando



sobre la base de los adelantos tecnológicos y científicos. Éstos posibilitan en gran medida su crecimiento y su extensión indefinida. La aparición del tren primero y luego del automóvil, hicieron posible la ocupación de áreas periféricas de las ciudades y el cambio radical de la ciudad compacta a la ciudad dispersa, característica que identifica a muchas metrópolis modernas.

La ciudad moderna, es decir la ciudad que se define entre los siglos XIX y XX, no sólo se la identifica por su tamaño o por su extensión, sino por sus espacios públicos. Calles, plazas, bulevares, parques, estaciones de tren, de ómnibus, aeropuertos, cementerios, bordes, espacios intersticiales y envolventes son los elementos urbanos que construyen su imagen, y son los lugares donde transcurre la vida ciudadana.

“La ciudad es manufactura” dice Aldo Rossi, por que está hecha con las manos, y en ella transcurre el drama humano. Las ciudades se construyen y reconstruyen permanentemente siempre sobre sí mismas entorno a sus espacios públicos.

La irrupción de los nuevos paradigmas del diseño urbano propuestos por el denominado Movimiento Moderno, privilegió la separación de funciones, la higiene, la funcionalidad y la ruptura con la tradición. Los efectos sobre las ciudades tanto de Europa como de América fueron perversos. Cuando se erosiona la continuidad histórica, cuando los edificios adquieren un nocivo papel protagónico, las consecuencias son desorden, incoherencia y desestructuración morfológica y vivencial. Recién con el advenimiento de nuevos conceptos aportados por la posmodernidad, se revaloriza la relación con la historia y los espacios públicos se los vuelve a ver como elementos estructuradores e identitarios de la ciudad. También el crecimiento acelerado y desordenado aportó su cuota de conflicto en el proceso continuo de fragmentación, dispersión y pérdida de calidad de las ciudades modernas.

La revalorización de los espacios públicos y su actualidad en los estudios urbanos actuales, tiene mucho que ver con necesidades concretas, de mejorar la calidad de vida de las ciudades y de haber entendido su rol civilizador. Hemos aprendido a trasladar el enfoque de los edificios como objetos aislados al conjunto. Entender a la ciudad como construcción colectiva compleja multidimensional y con espesor histórico que se expresa a través de sus espacios públicos, es la nueva dirección del pensamiento disciplinar de los últimos tiempos.

FUNDAMENTACIÓN

Hoy hablar de ciudad significa tratar de entender a la ciudad contemporánea en sus múltiples complejidades. El 70% de la población mundial vive en ciudades. Por lo tanto la inmensa mayoría de los cambios culturales que se manifiestan en el mundo son hechos urbanos y se producen en espacios urbanos. Hasta las guerras son urbanas.

Lo que define a las ciudades actuales, es su extensión indefinida. Como nunca antes, el desarrollo tecnológico ha hecho posible la coexistencia en un mismo espacio de millones de personas. Esto conlleva a la aparición de fenómenos de multiculturalidad, que son característicos de las ciudades actuales.

Dentro de estas enormes ciudades los espacios públicos ocupan un lugar de grandiosa importancia. Tanto las plazas, los espacios verdes y las calles, son lugares públicos por donde transcurre la vida ciudadana. También los espacios públicos son lugares donde explotan los conflictos y las protestas, y la resistencia contra el sistema.

La cultura moderna basada en el consumo de objetos se ha vuelto eminentemente visual. Le ha conferido una gran importancia a la ciudad como imagen. Ésta se proyecta en los medios de comunicación y así la ciudad es consumida como producto. La ciudad que no tiene una imagen bien definida que funcione como una marca, está en desventaja competitiva con las que sí la tienen. Las ciudades económicamente poderosas tienden a perder su imagen por los efectos de la globalización, cuya tendencia principal es a la uniformidad de las representaciones formales. La ciudad actual se debate entre la pérdida de su identidad y la construcción de una imagen diferente.

Su acelerado crecimiento también acelera la fragmentación de sus partes en zonas diferentes. La dialéctica que

plantean las ciudades actuales entre espacios públicos y privados es preocupante.

“Este proyecto centra su interés en el espacio público, entendiéndolo que constituye una pieza fundamental en el logro de una ciudad más cohesionada y de mayor calidad urbano- ambiental para sus ciudadanos. Parte del principio de finalidad pública que debe perseguir todo proceso de materialización y de gestión del espacio público, a fin de facilitar la socialización de los beneficios de la vida urbana y la equiparación de oportunidades para quienes viven en ella, cuidando de que éstas condiciones no pongan en peligro las de las generaciones futuras.” (Alcalá, Laura 2008).

MATERIALES Y MÉTODOS

El método utilizado tendrá un carácter exploratorio, y se realizará a través del relevamiento bibliográfico documental, el análisis y la síntesis.

Se pueden reconocer por lo menos cuatro etapas o instancias en el desarrollo de la investigación. Estas etapas están relacionadas con una paulatina aproximación al objeto de estudio e interpretación de los fenómenos relevados.

- Relevamiento, recopilación y revisión de textos referidos al tema con motivo de establecer una primera aproximación.
- Determinación de teorías y paradigmas actuales.
- El espacio público mirado por otras disciplinas, como la literatura, el cine y el arte.
- Construcción histórica de los significados del espacio público en la historia occidental.

La ciudad y sus espacios públicos es un tema que despierta un inmenso interés, no sólo entre los arquitectos o los urbanistas, sino entre los que toman decisiones a nivel político o manejan ámbitos de gestión urbana. Son muchas las publicaciones referidas al tema que se ocupan de la ciudad y de sus espacios públicos. La utilización de esos espacios ha cambiado en forma profunda en los últimos años.

La problemática de los espacios públicos urbanos tiene múltiples abordajes, por que los problemas urbanos son multidimensionales. De allí la necesidad de ver el tema, de los espacios verdes y de las calles, desde diversas perspectivas: teóricas, sociales, históricas y artísticas.

La importancia de los espacios públicos en la antigua Grecia marca el camino y el derrotero hacia una primacía de éstos, lo que se constituye en una constante dentro de la historia de la cultura occidental.

Los espacios públicos son el corazón de las ciudades griegas clásicas y luego de las ciudades romanas. La historia de la arquitectura es casi en su totalidad la historia de los espacios públicos y de sus respectivos edificios.

Muy por el contrario, la ciudad actual se define como imagen proyectada en los medios de comunicación, desde los valores formales, históricos y significativos de sus espacios públicos. Ciudades como Florencia, Roma, París, Bahía en Brasil o Buenos Aires, construyen su imagen y su identidad, hasta su marca publicitaria desde la representación construida en sus espacios públicos y sus lugares históricos, que en definitiva constituyen su patrimonio.

Pero estos espacios de vital importancia, también plantean para la vida moderna enormes desafíos. Los urbanistas saben que la trama de calles, por ejemplo, constituye un sistema poco flexible, en realidad el menos flexible de la ciudad. La aparición del automóvil, instala la crisis en muchas ciudades cuya trama vehicular fue diseñada para el peatón. Las ciudades históricas se vieron colapsadas repentinamente hacia mediados del siglo XX.

Las ciudades americanas como Resistencia, cuyo diseño pertenece al modelo del siglo XIX, no se vieron mayormente afectadas por la aparición del automóvil por que prácticamente nacen con él.

CONCLUSIÓN

La ciudad se mira, se comprende, se ama y se recuerda a partir de sus espacios públicos. En ellos se escribe la

historia, los acontecimientos y cada uno construye su mapa de recorridos que también hilvanan la vida personal. También los espacios públicos forman una red de lugares significativos que le permite al habitante desplazarse, moverse y no extraviarse dentro de la ciudad. Cada habitante depende de dónde viva, de dónde trabaje, y cuáles sean sus recorridos habituales, va configurando un mapa particular de la ciudad. Su propia ciudad análoga, y su propia ciudad imaginada. Borges relaciona el laberinto, el mundo y la ciudad como cosas que se parecen. Por que la ciudad puede también parecerse a un laberinto. La ciudad y sus espacios, como los hombres ocultan siempre una contradicción. Se anhela el orden en las ciudades, sin embargo mucho orden se vuelve intolerable. También la utopía es intolerable tanto como la perfección. La tendencia en las ciudades es a la privatización de todos los espacios, por eso es que se teme por el futuro y el destino de los espacios públicos de las ciudades modernas. Irremediablemente el estudio de los espacios públicos nos conduce hacia el concepto de ciudadanía, concepto que implica responsabilidad y conciencia de aquello que nos es común a todos, concepto que nos viene de los griegos, los primeros que pensaron la ciudad como esa construcción común que garantizaba el bien común. Aunque en la lejana Grecia esto fue más una idea y una aspiración que una realidad, su abrumadora actualidad nos debe mover hacia la reflexión. Los espacios públicos son sin duda democráticos en esencia. Agrupan y acercan personas que pueden habitar muy separadas unas de otras. Alimentan el sentido de tolerancia y de respeto de aquello que es común, crean sentido de pertenencia y de identidad. El urbanismo del Movimiento Moderno alentó la separación de funciones, y de esta manera contribuyó a la desaparición de la calle y de los espacios públicos tal como los conocemos hoy, plurales en su funcionamiento y complejos en su constitución. Durante la segunda mitad del siglo XX, historiadores, teóricos y críticos volvieron a tomar conciencia del valioso rol de los espacios públicos existentes en las ciudades de todo el planeta, sobre su valor y realidad se comenzó a escribir y se sigue escribiendo. Frente a las tendencias mundiales de la globalización que construyen centros de compras y espacios privados con aspecto de públicos, a todos los operadores de la cultura pero especialmente a los arquitectos y urbanistas le cabe la responsabilidad de trabajar, investigar y proponer una posición que sea constructiva y trabaje a favor de la conservación y consolidación real no ilusoria de estos vitales espacios urbanos.

BIBLIOGRAFÍA

- Berman, Marshall. 1982. Todo lo sólido se desvanece en el aire. Siglo XXI Editores
- Bohigas, Oriol. 1985. Reconstrucción de Barcelona. Capítulo IV. La plaza y la calle. Ediciones 62, Barcelona.
- Borges. 1972. Obras Completas. Editorial Emece. Bs. As. Argentina
- Borja., Jordi. 2003. La ciudad conquistada. Editorial Alianza. Barcelona.
- Eco Umberto. 1978. La estructura ausente. Editorial Lumen. Barcelona.
- Muñoz, Francesc. 2008. Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales. Editorial Gili. Barcelona.
- Rogers, Richard. 2000. Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gili. Barcelona.
- Rolnik Raquel. 2001. Reconstrucción de la idea de ciudad a partir del espacio público. IV Jornadas UGYCANBA. FADU – UBA. Bs. As.
- Rossi, Aldo. 1982. La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España
- Sarlo, Beatriz. 2009. La ciudad vista. Siglo XXI Editores. Bs. As.
- Silvestri, Graciela, Aliatta, Fernando. 2001. El paisaje como cifra de armonía. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.