



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES2018
"LÍMITES Y FRONTERAS"

LIBRO DE ACTAS



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES

La Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, celebra la realización del II Congreso Internacional de Artes, Límites y Fronteras, que se realiza en el marco de la Bienal 2018, reuniendo a investigadores, docentes, artistas y alumnos para la discusión del estado del arte contemporáneo en la intersección de los lenguajes artísticos y la tecnología.

La incorporación al sistema universitario de las carreras y programas de formación en Artes en los últimos años ha revalorizado a las disciplinas artísticas; definiendo un desafío central que tiene que ver con la producción de conocimiento científico; en el sentido de entender que el arte trasciende la expresión personal o grupal estética, para transformarse en un crucial elemento de cambio en la dinámica de la transformación cultural y social.

El segundo Congreso Internacional de Artes donde se presentan más de 180 ponencias de unos 120 expositores de Argentina, México, Brasil y Paraguay junto a las actividades paralelas de workshops, simposios, mesas redondas y presentaciones artísticas, será una ocasión para el crecimiento personal de los que conjugan sus saberes, presencias y expresiones artísticas, estos días en la Capital Nacional de las Esculturas. A todos, a quienes se suman con su asistencia y a quienes nos visitan, les damos una fraternal bienvenida.

Prof. Federico Alfredo Veiravé

Decano

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura
Universidad Nacional del Nordeste



Resistencia, Chaco, República Argentina
18,19 y 20 de julio de 2018

ACTAS

II Congreso Internacional de Artes: *Límites y fronteras en la escena artística contemporánea*

Edición, compilación y revisión: Dra. Alejandra Reyro, Mgter. Maia Bradford y Lic. Alejandro Silva Fernández

Las opiniones y derechos de autor de las imágenes incluidas en las ponencias son responsabilidad de sus autores.

Universidad Nacional del Nordeste

Congreso Internacional de Artes 2018 : libro de actas / compilado por Alejandra Reyro ; Maia Bradford ; Alejandro Silva Fernández. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-55-7

1. Arte Contemporáneo. I. Reyro, Alejandra, comp. II. Bradford, Maia, comp. III. Silva Fernández, Alejandro, comp. IV. Título.

CDD 700.71

ISBN 978-987-3619-55-7



9 789873 619557



Experiencias de la corporeidad en alumnos que transitan la formación en Artes Combinadas

Víctor Cardozo

Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
victor.cardozo@live.com.ar

Alejandro Barboza

Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
alejandrobbarboza16@gmail.com

Sandra Sisti

Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
mariasandrasisti@gmail.com

Introducción

Este trabajo presenta las experiencias de alumnos y docentes universitarios de las asignaturas Lenguaje Corporal II: Teatro y Seminario-Taller de Artes Combinadas II: Espacio Escénico, del primer año y tercero respectivamente en la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, de la Universidad Nacional del Nordeste.

“El movimiento es pensamiento, es emoción, acción, expresión... Está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo externo e interno del hombre.” (Von Laban1973:11)

A partir de esta premisa, sostenemos que podemos aplicar esta reflexión para todas las artes escénicas buscando el compromiso por parte de los alumnos, para la concepción y producción de los proyectos escénicos, que dichos trabajos sean el resultado de una reflexión sistemática sobre la escena.





El estudiante de Arte es un ser social, corporal, emocional y mental, por lo tanto, lo comprometemos a tener “el cuerpo presente” y así brindar un espacio creativo para la vivencia corporal del mismo.

Las cátedras abordan conceptos de corporeidad, proceso creativo, teatralidad como procedimientos de la escena y en búsqueda de la hibridación de los lenguajes artísticos. Es por esto que nos anclamos a lo que expresa el sociólogo y antropólogo francés David Le Breton: “La condición humana es corporal y el cuerpo es la fuente identitaria del hombre, modelado con una sensibilidad propia”(Le Breton 2010: 17,18)

El cuerpo es el instrumento de comunicación y relación del hombre con el mundo, y a través del trabajo corporal sistemático reformulamos su imagen corporal, su historia personal, para poner ese cuerpo al servicio de las necesidades artísticas.

Otro punto importante es abordar el “espacio vacío” de la escena para la ocupación conceptual y procedimental del mismo. Trabajando creativamente con elementos teóricos sobre el movimiento, técnicas de actuación y conceptos de composición escénica, los alumnos construyen trabajos artísticos desde un abordaje multidisciplinar.

Más allá de la concepción de espacio escénico que se tenga, claro está que es un canal de comunicación entre el público y el espectáculo. Así resulta necesario entonces, considerarlo antes, durante y después de la composición. Habrá una transformación del espacio físico a un espacio expresivo único.

Podemos citar a la coreógrafa y bailarina Valeria Kovadloff que sostiene: “...El espacio escénico ocupa un lugar fundamental en la concepción del trabajo a crear. Es un ámbito que se piensa para crear la obra y ser creado por ella: no es un dato “dado”, un espacio neutro, vacío que la obra “ocupa”, sino que hay que crearlo, inventarlo. Es un espacio conceptualizado y trabajado en sus posibilidades expresivas, en su relación con los otros elementos de la obra...”

En esta ponencia presentamos ciertas concepciones conceptuales sobre el cuerpo, que son pilares y atraviesan ambas cátedras. Desde ahí recuperamos las experiencias de los alumnos a través de sus narrativas, para conocer cuáles fueron sus vivencias en el desarrollo de la “corporeidad” en su creatividad.





El Cuerpo “Presente”

Lenguaje corporal II: Teatro

Para enmarcar epistemológicamente el lenguaje teatral, la asignatura toma posicionamiento sobre las bases conceptuales desarrolladas por la Teatrología argentina: trabajos de estudio, comprensión y reflexión sobre el mundo del teatro realizados por el investigador argentino, Jorge Dubatti. Dentro de su libro *Propedéutica, Introducción a los estudios teatrales* plantea que “En tanto acontecimiento, el teatro es complejo internamente, porque el acontecimiento teatral se constituye en tres subacontecimientos: el convivio, la poíesis, la expectación” (Dubatti, 2002: 33). A partir de este posicionamiento, la cátedra tiene por finalidad acercar a los alumnos, los elementos ineludibles que conforman el acontecimiento teatral.

Además de los recorridos históricos necesarios (desde el ritual a las formas posdramáticas actuales) y el análisis reflexivo de poéticas y estéticas regionales en relación con las artes combinadas, los alumnos experimentan durante el cursado un proceso corporal, donde el equipo docente prioriza el proceso pedagógico y vivencial al puramente artístico. La vivencia, que no es más que poner el cuerpo en acción, permite comprender “desde adentro” la poíesis y expectación en un proceso creativo con todos sus sentidos y estamos convencidos que amplía hacia su interior la conformación de un futuro Licenciado en Artes Combinadas con visión amplia del quehacer cultural y su inserción social.

La poíesis, en tanto producción, se produce en el teatro a partir del trabajo territorial del actor con su cuerpo presente, vivo, sin la intermediación tecnológica, inserta en el aquí y ahora. El origen y medio de la poíesis teatral es la acción corporal in vivo. No hay poíesis teatral sin cuerpo presente, incluso cuando ese cuerpo se ofrece inmóvil y silencioso a la mirada del espectador está accionando y produciendo poíesis. Como el nombre lo indica, actor es el que lleva a cabo la acción, que puede ser solo física o física-verbal. (Dubatti, 2012:63)





Por lo tanto, las clases prácticas/vivenciales buscan estimular la exploración de la corporeidad de manera personal e interpersonal a partir de estímulos guiados, con propuestas abiertas y de resolución de problemas. A partir de juegos dramáticos y teatrales como técnicas o métodos de búsqueda, se realizan actividades de caldeamiento expresivo, desinhibición, confianza, contacto, investigación, de puesta en escena y reflexión. Nos proponemos desarrollar en los estudiantes competencias para el trabajo colaborativo en situaciones extra cotidianas desde lo corporal, para vivenciar nuevas relaciones con su cuerpo y los del colectivo en situación de escena, poniendo en tensión conceptos teóricos en el espacio de trabajo físico.

Estas búsquedas procesuales (poíesis) son llevadas luego a escena para completar en el convivio y la expectación el acontecimiento teatral, a través de una muestra artística. Como equipo docente, creemos que esta breve experiencia puede contribuir y ampliar el espectro en los puntos de partida /ideas para llegar a un objeto artístico a los futuros licenciados en artes.

La experiencia, por sus zonas in-falibles, es irreductible a sistema e intransferible. En consecuencia, la historia del teatro, en tanto acontecimiento no es la historia de los materiales conservados vinculados al acontecimiento, sino la historia del acontecimiento perdido (...) La base irrenunciable del teatro es el convivio, de allí su naturaleza corporal. (Dubatti, 2012:52)

Contenidos corporales

Al ser una asignatura cuatrimestral, los contenidos por los que atraviesan los estudiantes son relativamente pocos. Es por lo que desde la conducción se buscan métodos que intervengan de manera eficiente en la experiencia corporal. Por lo tanto, se pretende enmarcar en las clases vivenciales, técnicas que orienten al autoconocimiento, a que logren reconocer algún tipo de limitación personal y poder eliminarla, a que el cuerpo pueda liberarse de resistencia o tensiones. Sin dudas que dialogar con los conceptos propuestos por Jerzy Grotowski y Eugenio Barba con su Teatro Antropológico, nos llevan a acercarnos progresivamente a estos objetivos.





“La antropología teatral indica un nuevo campo de investigación: el estudio pre-expresivo del ser humano en situación de representación” (Barba, 1992:26) El campo de la pre-expresividad implica para el actor un disponer del cuerpo, llevarlo a situaciones no cotidianas o no habituales del cuerpo. Es por lo que en la cátedra y dentro de estas clases vivenciales, intentamos que los alumnos atravesasen este campo extra-cotidiano. Utilizamos algunos de los “Principios que Retornan”, como el Principio de equilibrio, el Principio de oposición y el Principio de aplicación de una incoherencia coherente como campo exploratorio y siempre a través del juego como base metodológica. Esto nos permite en el poco tiempo, una mirada en la composición de las tensiones físicas: naturales y no naturales (como la torsión), deformación consciente e inteligente del cuerpo y del comportamiento, condiciones de equilibrio precario o desequilibrio, estilos interpretativos (como la tragedia y la comedia con sus respectivos abordajes corporales), la gestualidad y su dimensión lúdica, y la experimentación de relaciones entre la acción, la voz, el sonido y palabra.

Un cuerpo dispuesto a ir más allá de los automatismos de lo cotidiano, un estar en vida en la representación, un cuerpo decidido, un cuerpo dilatado, una enérgica disponibilidad para la acción que se muestra como velada por una forma de pasividad. La finalidad de estos principios es romper los automatismos del cuerpo cotidiano y transformarlo así en un cuerpo ficticio. (Barba, 1987:141)

Seminario-Taller de Artes Combinadas II: Espacio Escénico

En esta asignatura, inserta en el tercer año del cursado de la carrera, se tiene como objetivo que los alumnos logren integrar conocimientos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de las artes del espectáculo, vinculándolas al resto de las disciplinas artísticas. Al igual que Lenguaje corporal II: Teatro, los alumnos transitan por la experiencia escénica para afianzar el concepto de acontecimiento teatral. Los puntos de partida para el proceso artístico abarcan fundamentalmente los elementos de la composición de la escena.

El equipo docente propone a los estudiantes un espacio para la experimentación, reflexión sistemática y puesta en acto de premisas que permitan el





abordaje del “espacio vacío”, de la escena para la ocupación conceptual y procedimental del mismo. El cuerpo y la construcción del movimiento con sus elementos son la base para desarrollar la capacidad expresiva en el proceso artístico llevado a cabo. Es por eso, que una vez más sostenemos el compromiso del “cuerpo presente” de los intérpretes/alumnos y relevancia que adquiere la experiencia vivencial/corporal en los trayectos académicos para futuras producciones de proyectos escénicos, dentro de una contemporaneidad cruzada por la hibridación de los lenguajes y la combinación de disciplinas en el campo de la producción artística.

Metodología áulica

El movimiento es pensamiento, es emoción, acción, expresión... Está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo externo e interno del hombre. (Von Laban, 1973: 11)

Metodológicamente se busca en los estudiantes la exploración personal e interpersonal a partir de clases guiadas, donde se realizan actividades que puedan potenciar su corporeidad, el movimiento, la ocupación significativa y formal del espacio, la relación con espectador, los sistemas expresivos y la puesta en escena. Un recorrido vivencial donde se permita interactuar con los dispositivos escénicos: cuerpo, espacio, iluminación, sonido, objetos, otros.

Vivencia corporal y sus Narrativas

La información aportada para esta ponencia resulta de una organización de las narrativas realizadas por los estudiantes a partir de sus vivencias en las asignaturas mencionadas. Sus relatos parten de cuestionarios confeccionados por los docentes y que ellos debían responder en distintos momentos del proceso de clases, incluso terminada la cursada y con las notas cerradas.





Debemos señalar que consideramos a la *narrativa autobiográfica* para la recuperación de la propia experiencia y, a través de esto, re-estructurarla. Permite el proceso didáctico de transponer la vivencia hacia otro código, el de la escritura. Re-significarla para construirla, ahora, significativamente.

Siguiendo a María Gutiérrez Fernández (2010), este proceso

...me lleva a pensar en la escritura como un acto esencial para re-construir, re-crear, re-narrar la propia existencia y, al hacerlo, esbozar una voz propia. Hallar una voz que reivindique la unicidad que nos distingue es para mí una opción que bien vale la pena aventurar... (p.363)

¿Y qué más quisiéramos, sino generar en nuestros estudiantes universitarios sus propias voces? Deseamos jóvenes atentos a su interioridad sensible, sensorial y conceptual, en diálogo con el otro. Recordemos que pretendemos profesionales capaces de generar acción deslimitadamente, hibridando sus saberes con los de otros profesionales y otras disciplinas.

En todos los casos, ha generado en los estudiantes esa reubicación al papel de lo sensorial y conceptual del trabajo corporal, poniendo la atención en la propiocepción y también en la percepción hacia el otro en el espacio, con quien se jugó, se exploró, se vivió desde el cuerpo. Reflejan vivencias objetivas y subjetivas, los efectos y reelaboraciones que se dieron a nivel corporal, sensorial y el impacto que ha tenido el desarrollo de la “corporeidad” en su creatividad.

Al momento de diseñar los cuestionarios que presentamos a continuación, nos asaltó la pregunta sobre qué cuestionar en ellos: ¿la profundidad en que se asimilaron los conceptos? ¿Su capacidad de recordar lo que hicieron? ¿De recuperar lo vivido? A todo fue un sí rotundo y, atentos a los objetivos iniciales, se sintetizaron en pocas oraciones:

Edad del/la entrevistado/a:

¿Qué actividades vivenciaste en las clases prácticas?

¿Qué te pasó durante este proceso?

¿Qué saberes de tu propio cuerpo aparecieron en las exploraciones vivenciales? ¿Y observando el trabajo de tus compañeros?





¿Qué efectos (cambios, aportes, sorpresas, incomodidades) te produjo a nivel sensorial— corporal? ¿Notaste efectos en tus compañeros?

Considerando la carrera elegida: ¿Qué pensamientos sobre el cuerpo te genera el lenguaje de las “artes combinadas”?

Sobre la muestra abierta al público: ¿Qué sucedió en relación a ser intérprete/sentirse mirado? ¿La relación cuerpo de intérprete/cuerpo de espectadores?

Cualquier otra cosa que considere importante (objetiva-subjetiva) dentro del cursado práctico -vivencial-corporal.

Así, cada estudiante pudo expresar estos términos en lenguaje personal y subjetivo y enviarlo por medios virtuales o entregarlos impresos.

Voces de los estudiantes

En las clases ejercitamos movimientos corporales con nuestras extremidades, torso, cuello y a través de las calidades de movimientos y ejercicio de entrega/recepción de peso. Aprendimos a controlar nuestra respiración, tanto a modo de relajación como para no perder el aliento en las actividades, desde los desplazamientos hasta la fonación. Destacar la presencia impuesta desde la mirada, algo que costó a pesar a los ejercicios... (Alumno/a. 3er año. Lic en artes Combinadas. 21 años)

Notemos la profundidad del pensamiento en estas pocas frases: Discurso sobre el propio cuerpo, sobre conceptos del movimiento, de la escena, que se piensa a sí mismo y en conjunto, que reflexiona sobre lo logrado y lo que aún es dificultoso. La invitación al recorrido corporal es constante a lo largo de la cursada, con módulos didácticos de abordaje del cuerpo en el espacio y su disposición:

...mediante ejercicios físicos pudimos trabajar conceptos como la velocidad, la fuerza, el peso, las calidades de movimiento, el impulso, la energía, la respiración (...) Ejercicios de confianza, como peso y equilibrio, y de coordinación en equipo, como los espejos y los rombos (Alumno/a. 3er año. Lic en artes Combinadas. 20 años)





Este entrenamiento que va desde el cuerpo hacia el espacio y al otro, genera diversas sensaciones que demuestran logros, dificultades, herramientas:

...la multiplicidad de ejercicios que fuimos practicando nos servirá para saber conectarnos con el cuerpo como instrumento. Tuve que amigarme con mi cuerpo y su expresividad.... Hizo que creáramos un ambiente de compañerismo entre mis colegas estudiantes que tal vez, sin esa aproximación práctica, jamás hubiera ocurrido... (Alumno/a. 3er año. Lic en artes Combinadas. 21 años)

...hubo lugar para la experimentación, que facilitó la entrada en confianza con los compañeros y conmigo mismo. Muchas veces los prejuicios nos impiden experimentar hasta con nuestro propio cuerpo... (Alumno/a. 3er año. Lic en artes Combinadas. 23 años)

Repasemos el pensamiento de Rudolf Von Laban, al señalar que “el movimiento es pensamiento, es emoción, acción, expresión... está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo externo e interno del hombre...” (Von Laban 1973:11). Alrededor de esto, un alumno aporta:

...en mis compañeros logré ver un gran avance, sobre todo en aquellos que nunca habían tenido una experiencia del trabajo corporal. Los cambios no solo afectaron la manera en que realizaban sus movimientos, sino también en su autoestima, la seguridad y la relación social entre nosotros (...)

El recorrido va complejizándose en el transcurso de la cursada. Aquellos contenidos y actividades que pretendían poner en movimiento el cuerpo inicialmente al estudiante, iré buscando la profundización de ese tránsito, acompañar desde la sensorialidad, la energía, el impulso y motivación:

...Personalmente, a pesar de tener experiencia en el trabajo corporal, la cátedra me permitió descubrir y mejorar factores que intervienen a nivel sensorial, percibir no solo mi cuerpo sino también el de mis compañeros, teniendo siempre además consciencia sobre el espacio... (Alumno/a de 3er año. 21 años).

Las apreciaciones sobre el cuerpo propio, la propiocepción, da cuenta del modo de abordar el movimiento desde la inclusión de todos los cuerpos y todas las realidades, al accionarlos desde los objetivos de desinhibir, caldear, poner en acción.





No es formalista, sino funcional. No se experimenta una técnica de movimiento específica, sino que tiene pretensiones expresivas, no tendiente al virtuosismo.

...me di cuenta de que soy capaz de realizar determinados movimientos que no los hacía por miedo, o por creer que necesitaba cierta fuerza o conocimientos de danza u otra disciplina del cuerpo. Al tener escoliosis, por más que haya terminado mis tratamientos, pensaba que me sería más complicado lograr tales movimientos, pero entendí que no era un problema... (Alumno/a de 3er año. 21 años.)

Existe un momento particularmente especial en la cursada de estas materias, el de la exposición al público. Cada estudiante llega a esta instancia con un recorrido singular, que deberá organizar para que sea ahora significativo, expresivo de algo más: el montaje conceptual de una obra escénica de creación pura. Aquí el cuerpo –el mío y el del otro- es dispositivo formal junto a los otros factores formativos: iluminación, sonido, multimedia, objetos, espacio:

...pude entender las infinitas posibilidades del cuerpo (...) al sacarlo de su contexto habitual y volverlo signo y canal expresivo me abrió un campo de posibilidades de lo que el cuerpo puede llegar a ser y cómo esta posibilidad afecta la propia consciencia del intérprete, ya que no se siente lo mismo antes y después de la muestra. La relación de los cuerpos de intérpretes y espectadores produce un grado de afección que transforma la sensibilidad y entendimiento de ambos.” (24 años.)

La propuesta didáctica plantea dos montajes escénicos en el año, cada una al final de cuatrimestre. Entre ambos las diferencias son notorias por la cantidad de tiempo que se les dedica y la estima que se afianza en los cuerpos:

En la primera muestra me moría de nervios, me resultó muy difícil exponerme ante un público (...) para la segunda me sentí más relajada e incluso interactuamos con el público sin sentir vergüenza. (26 años)

Cada asignatura propondrá modos de tratar el lenguaje de la cámara en el video-arte o video-danza, del sonido en una instalación sonora, a la tecnología a través de sensores que disparan imágenes. Deseamos que el cuerpo sea instrumento de creación: mi cuerpo como intérprete o mi cuerpo como espectador. Algunos alumnos van proponiendo:





debe poseer bases conceptuales y experiencias corporales para comprender y analizar con argumentos el trabajo corporal del otro" (20 años)

la simple presencia del cuerpo ya dice mucho, ya expresa mensaje. La ausencia del mismo también. El cuerpo puede ser lienzo, instalación, performance, música, imagen, sombra. Infinidad de cosas (23 años)

hoy el cuerpo me invita a atravesarlo tecnológicamente. Las artes combinadas me han armado de una serie de herramientas de las cuáles no puedo prescindir como conocimiento previo (...) el cuerpo como instalación, la obra teatral performativa, instalación teatral, cuerpo como dispositivo tecnológico, la imagen digital a través del cuerpo. Estos fueron algunos de los conceptos que fui escuchando de mis compañeros en clase que me fueron expandiendo y afinando la mirada con respecto a la consciencia de las artes combinadas en relación al espacio escénico... (21 años)

En la asignatura Lenguaje Corporal II: Teatro se mantuvo la misma metodología para recolectar la información y datos en cuestiones relacionadas con las experiencias del cuerpo y con el cuerpo. El trabajo práctico denominado "Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal", presenta una guía orientadora para los alumnos. La idea es re-construir, re-crear, re-narrar la propia existencia/vivencia, con una voz propia, con un lenguaje personal y subjetivo, donde se aclara que no existe la indicación de qué escribir, cómo escribir y, mucho menos, con qué lenguaje escribir.

A continuación, se extraen conceptos de estas narrativas, agrupándolas en ejes que aportan a la investigación que se está llevando a cabo.

Conciencia corporal

- El efecto que produjo es darme cuenta nuevamente lo importante que es tener consciencia del cuerpo.
- En todo momento sentí que mi cuerpo estaba tenso, no lograba concentrarme. Lo logré en las últimas clases y fue una experiencia única, ya que pude sentirme bien conmigo misma.





- Las actividades y ejercicios lograron cambiar mi noción sobre el trabajo corporal del actor y, a su vez, una nueva consciencia sobre mi propio cuerpo y cómo manejarlo en el espacio escénico.

Autoconfianza, autoestima

- Pasaron dos meses de trabajo práctico y yo me sentía otra, con total libertad de hacer, decir o pensar en relación a mi cuerpo y al de los demás. Sentía confianza y cuidado en el grupo y eso fue lo que me llevó a aportar mi confianza hacia ellos de la misma forma.
- Mediante el cursado de estas clases, tanto las actividades grupales como individuales me ayudaron a tener confianza con mi cuerpo, que todos somos iguales y capaces de realizar las mismas cosas, solo es cuestión de dar ese paso y creerlo.

Exploración y disfrute lúdico

- Lo que pude ver es el placer y el disfrute de lograr que mis compañeros pudieran lograr con el cuerpo.
- Pero lo que más rescato de esta experiencia es que descubrí que me divertí más de lo que pensaba durante las diferentes clases, debido a que no estoy acostumbrada a darle esa atención a mi cuerpo.
- Este registro vivencial corporal nos permitió ir entablando relaciones en el espacio con los demás cuerpos de manera progresiva, generando una gran mejora, con más fluidez, a medida que avanzaban las clases prácticas de grupo.
- Desde el primer día experimenté algo nuevo, sentí el control sobre mi cuerpo. Requería de mucha energía, fuerza (aunque no nos movíamos mucho al principio) estaba muy sumergida en la concentración de las palabras del profesor, mi cuerpo y el espacio.





Expresión, gestualidad

- Me costó adaptarme a esta nueva forma de expresión, pero a medida que trascurrían las clases, logré soltura, tanto en la gestualidad de mi cara y en todo el cuerpo y en menor medida con el trabajo vocal.
- Pude ver cómo mis compañeros fueron perdiendo vergüenza y fueron adentrándose más en la exploración del cuerpo y los gestos en la escena

Creatividad

- Fui comprendiendo la metodología del trabajo de los docentes, quienes a partir de ciertos ejercicios progresivamente fueron soltando más a los alumnos, corporal y creativamente.
- Poder experimentar con mi cuerpo, las miradas, las posiciones e incluso los sonidos que podía generar y en conjunto lo que se creaba fue increíble, incluso poder ver ese mismo proceso en mis compañeros.
- Durante este proceso descubrí cómo uno puede controlar su cuerpo mediante técnicas que ayudan a encender la imaginación. Me di cuenta que si propongo algo lo puedo realizar.

Ser social, corporal y mental

- Me queda muchísimo para experimentar con mi cuerpo, porque también es una herramienta de trabajo, que se vincula con la mente, el cuerpo y el alma.
- En cuanto al pensamiento acerca del cuerpo, pienso que es algo fundamental para nuestra existencia y que el cuerpo al transcurrir el tiempo atraviesa diversas circunstancias. Esto es lo más valioso y la idea de poder explorarlo, conocer sus límites y conectarse con otros, resultó lo más interesante.





En el acontecimiento

- En la noche de la muestra pude emocionarme cuando finalicé con la presentación, porque pude lograr a nivel expresivo muchas cosas, tanto en lo corporal como lo emocional.
- Pero en los dos meses de trabajo corporal, nada se igualó a las dos últimas clases donde trabajamos incansablemente para la muestra final. Disfruté cada repetición, ajuste, cada nueva tarea. Me sentí parte de la disciplina y todo eso vino a mi mente el viernes de la muestra, a minutos de dar sala, cuando nos daban las últimas indicaciones, es así que camino a las bambalinas lloré como una tarada.
- Cuando empezamos a ensamblar todo para la presentación, me sentía ansiosa pero fueron las mejores clases. El día que más me gustó fue el de la presentación, porque no sabía cómo iba a resultar todo. Los momentos antes de que inicie la función, sentía una mezcla de sentimientos, mucho calor, nervios, emoción, a la vez que estaba concentrada en las mis textos. Todo lo siguiente fue extraordinario, salí al escenario y puse todo de mí, aunque no me sentía yo. No podía creer lo que estaba haciendo. Pasó todo muy rápido y me sentía orgullosa de todos, quería saltar de la emoción. Finalmente saludamos todos juntos y allí fue cuando vi a una compañera llorar de emoción y la abracé, pero yo no podía dejar de sonreír.

Conclusiones

El teatro y las artes del movimiento, como lenguajes especializados, poseen su propia gramática y códigos específicos de comunicación. Así, posibilita la construcción de significados situados y contextualizados en el sistema sociocultural en el que se producen. En la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura se prepara futuros licenciados para la producción artística experimental en lenguajes combinados. Y, como docentes responsables de esta formación, estamos convencidos que hacer foco





sobre el cuerpo presente, que podría ser en escena, ante la lente, o como objeto de estudio es reivindicar la poíesis, como dispositivo de lenguaje, que no está por debajo ni por encima de los demás lenguajes expresivos. Es hacernos cargo de esta labor atendiéndola de modo profundo, para que cada alumno re-estructure y encauce la propia reflexión en su carrera profesional.

Referencias bibliográficas

Barba, Eugenio (1992) *La Canoa de Papel*. México, Gaceta México.

Barba, Eugenio (1987) *Más allá de las islas flotantes*. Bs As. Firpo & Dobal

Dubatti, Jorge (2012) *Introducción a los Estudios Teatrales*. 1°ed. Bs As. Atuel.

Gutiérrez Fernández, M. (2010) *Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. *Educere*. (V.14, núm. 49) 361-370.

Le Breton, David (2010) *El Cuerpo Sensible*. Santiago de Chile. Ediciones/metales pesados.

Von Laban, Rudolf (1993) *Danza Educativa Moderna*. Barcelona. Paidós.

