



2014 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales



Docencia
Investigación
Extensión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2014

D **I** Docencia
Investigación
E **G** Extensión
Gestión



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Mario DE BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Susana COLAZO / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Lorena SANCHEZ María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Setiembre de 2015.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

001.

**PROPUESTA INNOVADORA DE CLASE REFERIDA A CORRIENTES
COLONIZADORAS DE COLÓN. IMPORTANCIA Y PROYECCIÓN EN AMÉRICA, UTILIZANDO
LOS RECURSOS DEL TEATRO, LOS TÍTERES Y LA PROYECCIÓN DE IMÁGENES**

**PÉREZ, Regina M. / LANCELLE, Anna I. / SALAS, María del Pilar / BERNARDI, Marcela A. / ITURRIÓZ,
Martín / GUSTIN, Marcelo / ÁLVAREZ BERTUCCI, Gimena / ORTÍZ, Mauricio R. / LINDSTOM, Estefanía.**
rmperez@fibertel.com.ar; annalancelle@yahoo.com.ar; mariadelpilarsalas@hotmail.com; marcebe27@hotmail.com; tibu2004@
hotmail.com; marcelogustin@hotmail.com; arq.alvarezbertucci@gmail.com; mauriciorafaelortiz@hotmail.com.ar; estefania.
lindstom@gmail.com.

Prof. titular, Prof. adjunta, JTP, JTP, JTP, auxiliar de 1.ª, auxiliar de 1.ª y auxiliares de 1.ª interinos. Cátedra
Historia y Crítica I, Área de las Ciencias Sociales, Subárea de Historia, FAU, UNNE.

RESUMEN

La experiencia didáctica fue realizada durante el año 2013, con alumnos de primer año en la cátedra Historia y Crítica I de la carrera de Arquitectura. El eje de la propuesta fue acercar a los alumnos a la contextualización de las corrientes colonizadoras de América y, a través de esta experiencia teatralizada con el uso de alumnos actores, títeres y proyecciones, realizar una introducción al tema.

El uso de la teatralización como recurso didáctico innovador abrió una vía de comunicación interesante entre alumnos y docentes, ya que permitió introducir a los primeros en el contexto cultural del siglo XV de Europa y de América.

PALABRAS CLAVE: teatralización, contextualización, historia.

DIMENSIÓN DEL TRABAJO: docencia.

OBJETIVOS

El presente trabajo pretende afianzar conceptos referidos al contexto de la Arquitectura durante los siglos XV y XVI en España e Hispanoamérica, a la vez que evidenciar las posibilidades y dificultades que ha demostrado una alternativa pedagógica en particular, puesta en funcionamiento a fin de dar respuesta al problema de la masividad en la asignatura Historia y Crítica I de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Nordeste.

INTRODUCCIÓN

La gran masividad de alumnos en el primer año de la carrera de Arquitectura llevó a proponer diferentes estrategias que permitieran comprender la contextualización de un tema reiteradamente abordado en otros niveles educativos como la llegada de los españoles a tierras americanas, pero cuya importancia no se termina

de dilucidar dentro de la historia americana y, en especial, su influencia en la arquitectura. El complejo programa de la asignatura Historia y Crítica I, en la que ya hace unos años se ha comenzado a desarrollar la historia de la Arquitectura en América en el nivel de primer año, y el tema en cuestión como encuentro entre dos culturas totalmente diferentes hacen que el desafío en el abordaje de esta temática en particular sea mayor.

La estructuración del trabajo se realizó a partir de organizar el salón de clase asignando roles a alumnos y profesores unidos por el uso del títeres, que tejían la trama de la historia, sostenida por proyecciones de cuadros y gráficos de los diferentes viajes de Colón a América. La interacción entre los diferentes actores logró contextualizar este período y pudo, a través de esta estrategia, incluir conceptos conocidos y corregir otros aprendidos erróneamente en las otras etapas educativas. Se considera que esta experiencia ha tenido un impacto positivo, pues la dramatización de cuestiones controvertidas a través de la actuación y el uso de títeres permitió que los alumnos comprendieran mejor la temática desarrollada.

DESARROLLO

Marco teórico

Esta estrategia fue desarrollada a través de la teatralización con actores y títeres. Se realizó en una clase del mes de octubre del año 2013 con los alumnos de primer año en la cátedra de Historia y Crítica I de la carrera de Arquitectura. Los medios didácticos utilizados han debido siempre conducir a la comunicación entre los alumnos y al diálogo con los profesores.

El estudio de la Historia de la Arquitectura, desde los primeros cursos, debe de ser activo y participativo, a fin de lograr, más que un caudal de información, la construcción de la propia conciencia reflexiva, capaz de realizar las relaciones necesarias para comprender adecuadamente la incidencia de los factores contextuales y especialmente sociales en la conformación del espacio construido. Lo anterior se realizó desde el convencimiento de que solo se aprende a partir de los propios actos y no de conceptos dados *a priori*, estos deben ser construidos por el mismo estudiante a partir de las relaciones que pueda establecer entre las nociones extraídas de los encuentros producidos en la experiencia. Ahora bien, se trata entonces de propiciar estos encuentros, al menos en la ficción, de modo que exista un involucramiento de estudiantes y docentes en una "misma escena" de la que cada uno construirá su cuerpo de conceptos a partir de la propia reflexión. En este sentido dice WALTER BENJAMIN, refiriéndose a las posibilidades del teatro: *"En todos los terrenos —y la pedagogía no es una excepción— el interés por el 'método' es una actitud típicamente burguesa, es la ideología del 'seguir mal que bien como hasta ahora' y de la pereza. De modo, pues, que la educación proletaria necesita, antes que nada y sin falta, un marco, un ámbito objetivo dentro del cual educar"* (BENJAMIN, 1989: 102).

Se trata entonces de propiciar en todo caso la creación del "medio" o marco necesario donde el aprender sea posible. El medio logrado fue la escena de un teatro de títeres en la que todos, estudiantes y docentes, eran tanto actores como espectadores; tanto unos como otros adquirirían así la posibilidad de aprender por sí mismos construyendo nuevas relaciones.

También ANTONIN ARTAUD en *El teatro y su doble* señala: *"La puesta en escena es instrumento de magia y de hechicería; no reflejo de un texto escrito, mera proyección de dobles físicos que nacen del texto, sino ardiente proyección de todas las consecuencias objetivas de un gesto, una palabra, un sonido, una música y sus combinaciones. Esta proyección activa sólo puede realizarse en la escena, y sus consecuencias se descubrirán sólo*

ante la escena y sobre ella, el autor que sólo emplea palabras escritas nada tiene que hacer en el teatro, y debe dar paso a los especialistas de esta hechicería objetiva y animada” (ARTAUD, 1971: 76). En este sentido, se apela a la memoria del estudiante en lo que respecta a la experiencia vivencial del momento compartido entre compañeros y docentes, no tanto por el argumento que se desliza en el discurrir de la obra, sino sobre todo por los gestos, anécdotas y situaciones cómicas o dramáticas que el propio acontecer del teatro va suscitando.

Del mismo modo, la formación del arquitecto es la de un sujeto activo; su rol incluirá siempre la transformación de la vida de la ciudad; en sus manos estará la construcción de la ciudad futura, tanto como el respeto por la ciudad existente, más antigua, anterior a su recuerdo personal. Historia y Crítica I, aportan contenidos instrumentales, actitudinales y conceptuales que tienen como finalidad consolidar en el alumno la comprensión de la compleja realidad cultural en la que vive, y las relaciones de esta con el pasado, la historia de la propia profesión, tanto como de la cultura occidental en general.

Actividad

Desde la inclusión de la problemática americana al programa de la materia, se viene trabajando el diseño del curso con una división en tres partes, a saber:

- La primera parte incluye la Unidad Temática N.º 2 (Arquitectura Americana Precolombina, Arquitectura Griega y Arquitectura Romana), con una duración de cuatro clases teóricas y prácticas.
- La segunda parte incluye la Unidad Temática N.º 3 (Arquitectura de la Edad Media: Paleocristiano, Románico y Gótico), con una duración de tres clases teóricas y prácticas.

La tercera parte incluye las Unidades Temáticas 4, 5 y 6. (Arquitectura del Renacimiento Italiano, Arquitectura Manierista y Arquitectura Colonial Americana), con una duración de cuatro clases teóricas y prácticas.



Momentos de la puesta en escena y auditorio

La propuesta desarrollada fue pensada específicamente para esta tercera parte del programa, y consistió en montar una obra de unos cuarenta minutos en la cual alumnos y docentes participaran en la construcción de la dramatización de la vida de Colón y su importancia fundacional en lo que hace a la llegada de la cultura europea a América, deteniéndose en los factores positivos y negativos de este encuentro.

La representación tuvo tres etapas:

1. En la cual se ubica a Colón dentro de su contexto familiar y social en Europa, su formación, sus aspiraciones, sus proyectos. Esto se realizó con actores alumnos y docentes, unidos a través del personaje de Colón, representado en un títere, quien era el que iba narrando su trayectoria.
2. Esta etapa es el comienzo de los viajes y el encuentro con el nuevo mundo, en donde se tiene la visión de dos tipos de pueblos, los isleños (más pacíficos y expectantes) y luego los habitantes de tierra firme (rebeldes y belicosos), ambos interpretados por alumnos de la clase.
3. El cierre de los viajes de Colón intentó expresar la importancia de los lugares por donde transitó para la historia americana y universal, las relaciones entre cada uno de los personajes y sus roles, sus ideales y sus expectativas, y finalmente la unión entre dos culturas, no exenta de dramatismo.

Todas estas etapas se fueron sucediendo con el apoyo de proyecciones de imágenes de pinturas, mayólicas, mapas y gráficos que ilustraban lo que se iba narrando.



Caracterización de personajes a cargo de estudiantes y docentes

Resultados y perspectivas

Luego de concluida la propuesta y en el desarrollo de las clases siguientes, se pudo observar que los alumnos que cursaban la asignatura comprendieron una serie de conceptos que tienen que ver con la contextualización de esta etapa de la historia a partir de la relación que lograron hacer entre la arquitectura y los hechos históricos. Fue importante también haber puntualizado que estos hechos, aun los que en apariencia se

presentan como más anecdóticos y menores — muchos de los cuales han sido rescatados en la dramatización—, dejan su impronta en la arquitectura, y que, por tanto, una buena lectura de esta requiere sensibilidad para detectar estas huellas, a la vez que un conocimiento riguroso de los hechos. De nuevo BENJAMIN nos dice: “El cronista que narra los acontecimientos sin distinguir entre grandes y pequeños, da cuenta de una verdad: que nada de lo que una vez haya acontecido ha de darse por perdido para la historia. Por cierto, que sólo a la humanidad redimida se ha hecho su pasado citable en cada uno de sus momentos. Cada uno de los instantes vividos se convierte en una citation à l'ordre du jour, pero precisamente del día final” (BENJAMIN, 1989: 178-179).

CONCLUSIÓN

Historia y Crítica I es una materia que aborda, durante el cursado, una serie de temas complejos que necesitan tiempo para su comprensión. Estando en un primer año, esta materia obliga a los docentes a ajustar las actividades de cada día a los efectos de que los temas se puedan cerrar habiendo sido aclarados y comprendidos por la mayor cantidad posible de alumnos cursantes. Propuestas didácticas como la que aquí se presenta ayudan a que los alumnos puedan aprender la historia de la Arquitectura a partir de ser parte de ella en su aprendizaje. No obstante, a través de todos estos años, se ensayaron mecánicas diferentes que han podido, con sus más y sus menos, adecuar el dictado de la asignatura en un contexto complejo.

Por otra parte, experiencias como esta fortalecen al equipo docente, el que debe compartir un escenario común entre pares y estudiantes en la búsqueda de otras maneras de llegar a la gran cantidad de alumnos que cursan esta materia de primer año de la carrera de Arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

ARTAUD, Antonin (1971) *El teatro y su doble*. Sudamericana, Buenos Aires.

BENJAMIN, Walter (1989). “Tesis de filosofía de la historia”. En: *Discursos interrumpidos*. Taurus, Buenos Aires.

BENJAMIN, Walter (1989). “Programa de un teatro infantil proletario”. En: *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Nueva Visión, Buenos Aires.

CURCI, Rafael (2007) *Dialéctica del Titiritero en escena. Una propuesta metodológica para la actuación con títeres*. Colihue, Buenos Aires.

RANCIÈRE, Jacques (2005) *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Laertes, Barcelona.

RODARI, Gianni (2000) *Gramática de la fantasía*. Colihue, Buenos Aires.

SANTA CRUZ, Elena y GARCÍA LABANDAL, Livia (2008) *Títeres y resiliencia en el nivel inicial*. Homo Sapiens, Rosario.