



2014 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales



Docencia
Investigación
Extensión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2014



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Mario DE BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Susana COLAZO / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI / Lorena SANCHEZ María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Setiembre de 2015.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

003.

DE LA TIPOLOGÍA A LA URBANIZACIÓN. PROTOTIPOS DE VIVIENDA DE FIN DE SEMANA EN BARRIO CERRADO

BIANCHI, Alejandra S. / MILDENBERGER, Laura / MILDENBERGER, María

abianchianetti@yahoo.com.ar; arqlauramil@hotmail.es; mariamild@hotmail.com

Profesora titular con dedicación exclusiva en la cátedra Sistemas de Representación; profesora adjunta; auxiliar de primera con dedicación exclusiva en la cátedra Teoría del Diseño I y II; auxiliar de primera en Teoría del Diseño II. FAU, UNNE.

RESUMEN

El presente trabajo fue desarrollado como trabajo final del curso de posgrado “De la culata yovái a la domótica” en diciembre de 2013, en la Facultad de Arquitectura de la UNNE, con la dirección del arquitecto César Carli, destacado profesional de nuestro país por sus aportes teórico-prácticos a la temática del diseño. En nuestra propuesta hemos intentado compatibilizar las teorías de diseño flexible del arquitecto Carli con los principios del Feng Shui, en el diseño de prototipos de vivienda de fin de semana, en una urbanización para un barrio cerrado en la localidad chaqueña de Puerto Tirol. El objetivo de esta presentación radica en la difusión del trabajo para que sirva como tema motivador de un ejercicio de diseño arquitectónico en el Taller de Arquitectura del ciclo final de carrera.

PALABRAS CLAVE: diseño arquitectónico versátil, enseñanza-aprendizaje.

DIMENSIÓN DEL TRABAJO: docencia.

OBJETIVO GENERAL

Difundir los resultados de este trabajo de posgrado para que sirva como tema motivador de un ejercicio de diseño arquitectónico y contribuya a lograr aprendizajes significativos en los alumnos del Taller de Arquitectura del ciclo final de la carrera.

OBJETIVO PARTICULAR

Contribuir a la producción de nuevas estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico.

“La consideración de la articulación de los aspectos teóricos y prácticos, como estrategia significativa del proceso docente, guarda estrecha relación con la calidad de los aprendizajes que se logren durante los estudios universitarios, ya que en el futuro graduado afecta su posibilidad de transferir esos resultados en su accionar como sujeto productivo y como sujeto sociopolítico.”¹

Dado que asumimos que los cambios que suceden actualmente son tan numerosos como increíbles e inimaginables, consideramos que debemos proponer nuevas estrategias docentes para intervenir de manera coherente en la formación de nuestros alumnos, prepararlos para la sorpresa, la adaptación a la novedad, la apertura para relacionar conceptos, el trabajo en grupos físicamente cercanos o virtuales. Se pretendió diseñar un proyecto de vivienda acorde con las consignas solicitadas en el curso acerca de la aplicación de los conceptos de polivalencia, binuclearidad, calle patio, galería, esclusa, crecimiento. La idea generadora estuvo basada en el principio polivalente donde los espacios se entrelazan y van cambiando según las necesidades de sus ocupantes y rescatando la idea de binuclearidad de las viviendas denominadas “culata yováí”, en las cuales los espacios permiten actividades al aire libre y actividades en el interior, con la posibilidad de convertirlos en recintos cerrados o semicerrados, según el momento y los usos.

Las pautas de diseño desarrolladas en el curso nos permitirán establecer orientaciones para el diseño de espacios, consideradas “**elementos determinantes**” en todo “proceso de creación” (aspecto relevante para destacar en el proceso de enseñanza-aprendizaje). Además, nos orientaron al diseño de áreas que debían tener la posibilidad de crecimiento y modificación según las necesidades de sus ocupantes. Debían también posibilitar sectores **semiabiertos, semicubiertos**, que permitieran controlar el clima riguroso que caracteriza a nuestra zona, mediante el uso de pérgolas o emparrados, con vegetación caduca que protegería de la acción solar durante el verano y permitiría el asoleamiento en los inviernos.

DESARROLLO

Hemos desarrollado un proyecto de prototipos de viviendas que cumplieran las consignas solicitadas en el curso acerca de la aplicación de los conceptos de polivalencia, binuclearidad, calle patio, galería, esclusa, crecimiento. El sentido que guió el desarrollo del trabajo, contrastando la teoría de CÉSAR CARLI con los principios del Feng Shui, en el proceso de transferencia al alumno, les dará una visión distinta dentro del proceso de diseño del objeto arquitectónico. Nuestra propuesta estuvo específicamente orientada a la consideración de algunos principios del Feng Shui, ciencia y arte milenario que rige la organización y disposición de los espacios, según el “flujo de las energías” y las “posiciones de los cinco elementos: madera, fuego, tierra, metal, y agua” en el diseño de la vivienda que proyectamos con los principios del curso. Intentamos analizar los conceptos y con ellos definir las áreas del Feng Shui de la “abundancia, relaciones, familia, hijos, éxitos, benefactores y conocimiento” para una mejor armonía y confort de sus habitantes.

Los prototipos así definidos nos permitieron aplicar las ideas de “esclusa” —estructuras móviles que se desplazan en el espacio temporalmente—, polivalencia (permitir “abrir al cerrar” y “cerrar al abrir”), aplicando la teoría de CÉSAR CARLI, que favorecerían posibilidades de crecimiento para multiplicar el rendimiento de los espacios. *“Se denomina esclusa a toda estructura móvil tal como puertas, portones, tabiques, etc. que se desplaza en el espacio triaxial y temporal constituido por una o varias hojas articuladas que pueden plegarse o desplazarse de diversas maneras y ubicarse en muchas posiciones, pero con la condición de que CUANDO CIERRAN ABREN Y CUANDO ABRE CIERRAN”*.³ También aplicamos los conceptos de “calle patio y patio corazón”, así como la idea de “espacio versátil” adaptable a los usos y clima. Además, nos propusimos recuperar la idea de “polinúcleo campesino”, donde apoyamos el concepto de que “la naturaleza está asociada a la obra del hombre”, y el de “vivienda vernácula” con el uso de “tapones portátiles” para expresar la idea “de lo abierto a lo cerrado” para controlar “vientos” y “temperaturas”.

En cuanto al diseño de la urbanización, se trabajó sobre un predio existente que se está comercializando actualmente en Puerto Tirol, localidad cercana a Resistencia, capital de la provincia de Chaco. El terreno posee características interesantes debido a que los lotes presentan contacto y vistas al río Negro, con su serpenteante geografía, y una avenida central tipo bulevar parqueada. Los prototipos diseñados responden a la necesidad de un planteo “flexible”, dadas las características de las familias que los adquieren con el objetivo de “fin de semana”, lugar de descanso de la familia, amistades y otros invitados. Esto motiva y sustenta la idea de “necesidad de diferentes respuestas” frente a los cambios emanados de las diferentes situaciones de la familia.

Se tuvo en cuenta el crecimiento necesario de la vivienda por la presencia de los “abuelos”, posibilitándoles un área de dormir con mayor privacidad. Son bienvenidos a la hora de disfrutar los momentos de esparcimiento que se viven en familia, tan cambiantes en sus integrantes a lo largo del paso de los años. Se trabajó con dos variantes de prototipos tratando de aplicar las ideas de **esclusa** (estructuras móviles que se desplazan en el espacio temporalmente), **polivalencia**, diseñando sistemas que permitan “abrir al cerrar” y “cerrar al abrir”, favoreciendo el crecimiento para multiplicar el rendimiento de los espacios. Pero al detectar que no coincidíamos con la solución de “tubo Venturi”, propuesta por CARLI, que establece ingresar las circulaciones de aire con sentido “rasante” o “directo” en los interiores, de manera contrapuesta, favorecimos circulaciones cruzadas o indirectas, coincidiendo con los principios Feng Shui. Es por ello que consideramos de primordial importancia inducir al alumno a descubrir en su “entorno inmediato”, en su “propio lugar de vida”, los conflictos para resolver, que lo acerquen a los “problemas de la realidad”, y de esta manera pueda adquirir



Hand-drawn site plan of the 'CASA DE LA MUJER' in Bogotá. The plan shows a central courtyard with a fountain and a large tree. The building is divided into several rooms: a large hall (SALA) with a fireplace, a kitchen (COCINA), a dining room (COMEDOR), a living room (SALA DE ESTAR), a study (ESTUDIO), a bedroom (CAMARAS), a bathroom (BAÑO), and a terrace (PASEO). The plan also shows the entrance (PUERTA) and the location of the 'CASA DE LA MUJER' on a street corner. The drawing is signed '01234' at the bottom left.

1. Binuclearidad
2. Polinuclearidad
3. Calle patio
4. Galería
5. Esclusa
6. Polivalencia
7. Crecimiento
8. Análisis climático
9. Diseño urbanístico.

La propuesta de los prototipos de vivienda estuvo guiada por la idea de “una fácil adaptación” a los diferentes usos para los que fuera requerida según la etapa de la vida de sus usuarios, los cambios en la familia, la estación del año, la edad de sus ocupantes y toda otra situación de vida impredecible al diseñar el proyecto inicial. La utilización de elementos “esclusas” nos permitió plantear la posibilidad de diferentes relaciones asociativas de los espacios. Las esclusas además nos permitieron trabajar la pauta de flexibilidad espacial y de polivalencia de usos, ya que al cerrar un vano, abre otro. Tratamos de descartar la idea rígida de nombrar un espacio para una única función, y permitir una serie de funciones posibles en un mismo espacio adaptable y flexible.

Según BIANCARI, una sociedad en permanente cambio, que va dejando atrás los antiguos dogmas, tabúes y estructuras rígidas, exige una respuesta acorde con estas nuevas exigencias. La arquitectura debe reconocer estos imperativos y, desde su misma concepción, procurar incorporarlos evitando la trampa del alarde tecnológico, lo asombroso, lo espectacular, lo meramente estético, para volver a pensar la casa del hombre común. En este contexto, deben reestudiarse cada uno de los aspectos que intervienen en el proceso de construcción del hábitat, desde la participación del destinatario de la vivienda hasta la relación de cada

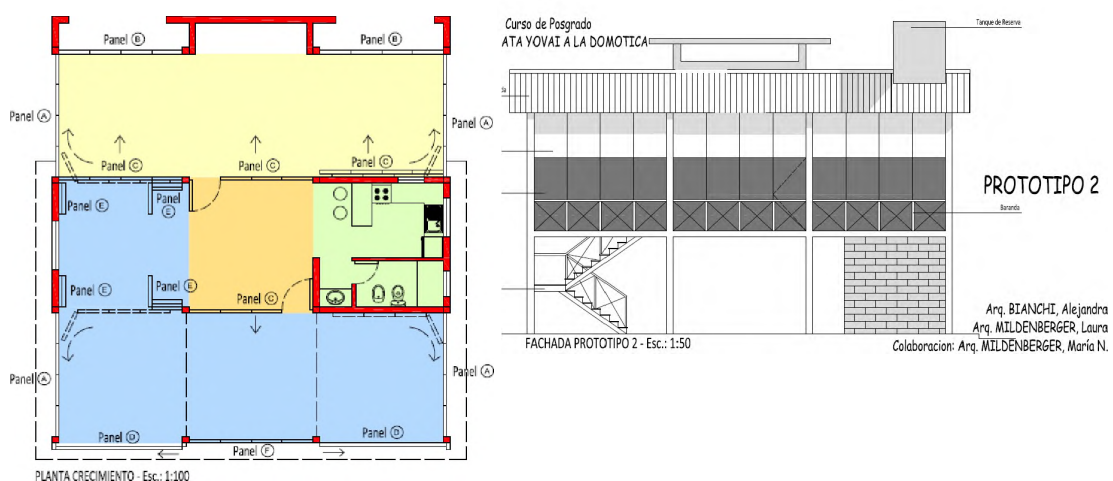
uno de los espacios que componen su diseño, incluyendo el "afuera" y el "adentro", abandonando la idea de los patios como complemento de la masa proyectual para ubicarlos como parte elaborada conjuntamente con el resto de la vivienda.⁴

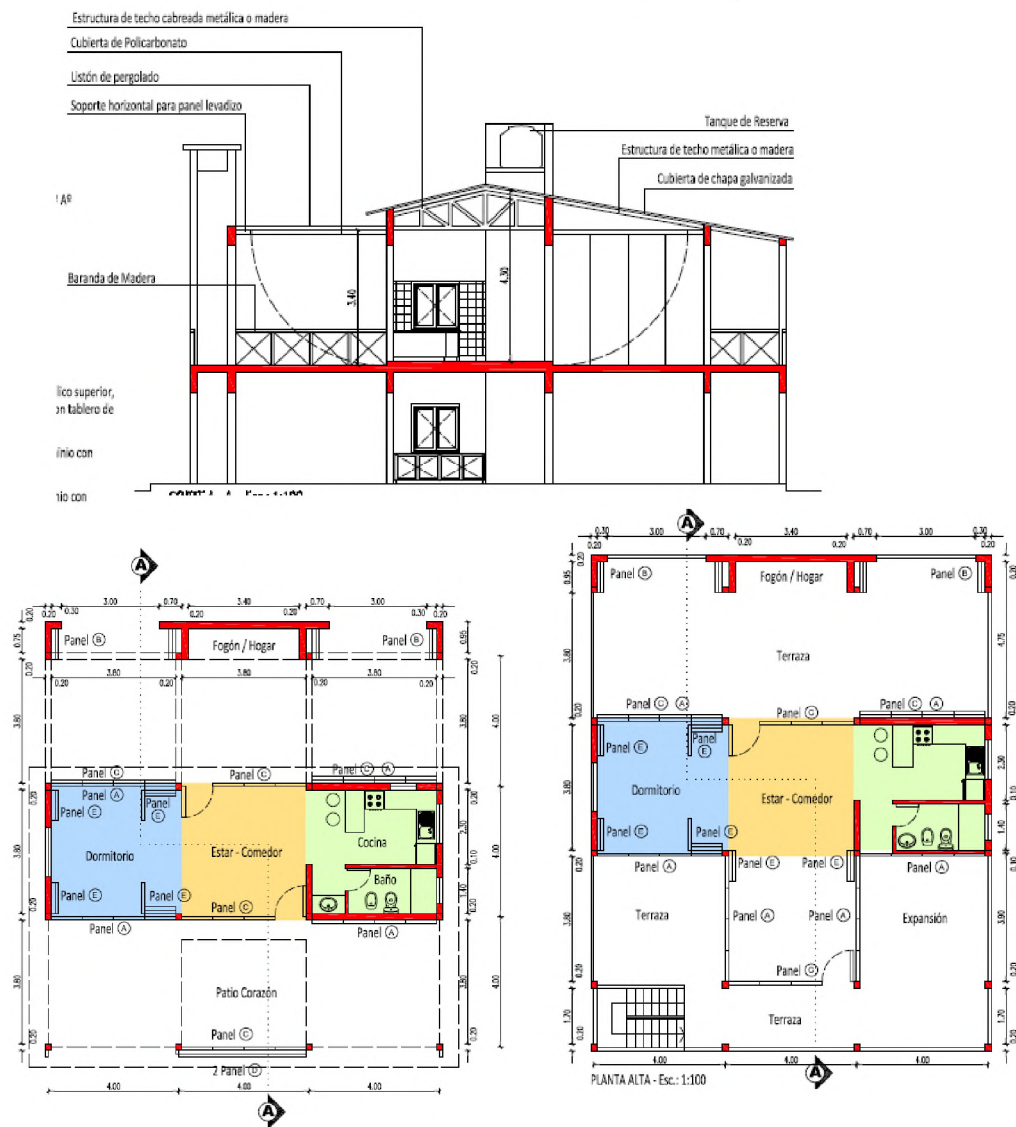
Hemos trabajado además con el concepto de "polivalencia" a fin de conseguir el aprovechamiento intensivo en el uso de los espacios desde el uso para varias funciones al mismo tiempo.

El manejo de nuevos conceptos, como "arquitectura binuclear, polivalencia, galería pasante, tubo Venturi, etc., utilizados como solución en el diseño de una "arquitectura climática", enriquecerá la formación del alumno, ya que les brindará otras "herramientas" para el proceso de creación.

CONCLUSIONES

En el "mundo real", las situaciones y los procesos no se presentan de manera que puedan ser clasificados por su correspondencia con alguna disciplina en particular. Se puede hablar de una "realidad compleja". La Arquitectura lo es, y desde el punto de vista ontológico, es un proceso auto-organizado, por ello se tendrían que analizar y describir las relaciones y componentes propios del Diseño del Hábitat Construido, caracterizándola, para conocerla en sus conceptos esenciales. Esto nos permitirá posteriormente abocarnos al estudio de los aspectos relacionados con el hombre, como hacedor y usuario, y su relación con el entorno, para detectar en el medio natural y sociocultural sus potencialidades y limitaciones, como condicionantes del diseño. Por tal motivo, los aspectos relacionados con el "medio sociocultural" y especialmente el "climático" o "físico-contextual", como generadores o condicionantes del diseño, serán tenidos en cuenta para proponer nuevos ejercicios de reflexión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.





El trabajo desarrollado en el curso de posgrado despertó nuestra inquietud por difundir sus resultados, para que sirvieran como tema motivador de un ejercicio de diseño arquitectónico para contribuir a lograr aprendizajes significativos en los alumnos del Taller de Arquitectura del ciclo final de la carrera de Arquitectura de la UNNE. Los conceptos desarrollados y la experiencia obtenida serán de primordial importancia en la tarea de enseñanza-aprendizaje que propiciará la “construcción de conocimientos básicos” para conocer a la Arquitectura en relación con los “Sistemas Bioclimáticos dentro de los procesos de proyectación ambiental”, que se desarrollan en el ámbito académico y son vitales para el arquitecto en formación. Además, el desarrollo de este trabajo nos permitió introducir nuevas teorías —a veces desconocidas u olvidadas en la vorágine del mundo que diseñamos en la actualidad—, que se relacionan con “la transformación, el cambio, lo impredecible”—en contraposición a “la invariancia, lo rígido y lo permanente”— y que nos van conduciendo a la búsqueda de un diseño arquitectónico más cercano a las necesidades del mundo actual.

Como reflexión podemos destacar que logramos perfilar en nuestros diseños los aspectos considerados por la teoría de CÉSAR CARLI, pero que a su vez se consiguió compatibilizar el proyecto con los principios del Feng Shui. De esa manera se obtuvo el primordial objetivo, que consistía en brindar las mejores condiciones de confort a sus futuros usuarios. Esta experiencia nos capacitó para inducir al alumno a que descubra en su contexto inmediato, en su propio lugar de vida, los problemas de la realidad, para que de esta manera adquiera la destreza necesaria en el proceso de diseño que requerirá la práctica laboral en la actualidad.

NOTAS

1. *Teoría y práctica como innovación en docencia, investigación y actualización pedagógica*. ELISA LUCARELLI. Pág. 11.
2. [http://www.tvplayvideos.com/1YfajO1GsZZ4/Ipn/Casas-del-Cambio.-Arq.-Hugo-Biancari-\(EGE\).-Informe-SFP-en-ATP.flv](http://www.tvplayvideos.com/1YfajO1GsZZ4/Ipn/Casas-del-Cambio.-Arq.-Hugo-Biancari-(EGE).-Informe-SFP-en-ATP.flv)
3. CARLI, CÉSAR L. (2010). *Una Teoría que nació del hombre y su Tierra*. Argentina: Fundación Mauro Yardín.
4. <http://www.youtube.com/watch?v=YfajO1GsZZ4>.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carli, César L. (2010). *Una Teoría que nació del hombre y su Tierra*. Argentina: Fundación Mauro Yardín.
Escuela de los Grandes Espejos de Agua de Santa Fe: Arq. César Carli; Arq. Hugo Biancari; Arq. Silvana Codina; Arq. Alicia Pino; Arq. Edgardo Sánchez; profesor matemático Luis Bianculli; Lic. Daniel Galetti; Gabriel Sosa.
Video “La casa del cambio”. Recuperado el **28/12/2010**.
<http://www.youtube.com/watch?v=YfajO1GsZZ4>.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

CARLI, CÉSAR L. (2004). *Nuevos instrumentos para imaginar la arquitectura*. Argentina: Fundación Mauro Yardín.
CARLI, CÉSAR L. (2010). *Una Teoría que nació del hombre y su Tierra*. Argentina: Fundación Mauro Yardín.
LAM KAM CHUEN (1996). *La Ciencia China del Feng Shui*. Oaísis S. L. Ed. Español.
TOO, LILIAN (1998) *Feng Shui Esencial*. Barcelona: Hurope S. L.