



2014 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales



Docencia
Investigación
Extensión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2014



DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Mario DE BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Susana COLAZO / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI / Lorena SANCHEZ María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Setiembre de 2015.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

008.

**EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS COMO ANDAMIAJES DISCIPLINARES:
LA CONSTRUCCIÓN COLABORATIVA DEL CONCEPTO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE**

VALENZUELA, María V. / ROIBÓN, María J. / DOMÍNGUEZ, Gustavo.

toiavalenzuela@hotmail.com; majjoroibon@hotmail.com; ga.dominguez@hotmail.com

Cátedra Arquitectura Paisajista. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste.

RESUMEN

Paisaje es una palabra compleja, polisémica, con muchos significados, que además son y han sido interpretados de modo diferente por distintas culturas. Su estudio abarca diversos campos disciplinares, como ecología, geografía, biología, arquitectura, sociología, literatura y otras ciencias que se van sumando día a día, y por tanto hay una pluralidad de enfoques y de profesiones interesadas por el paisaje, por su conocimiento, por su ordenación y proyecto.

Desde la asignatura electiva Arquitectura Paisajista se pretende aportar a este debate conceptual a fin de no cerrar, sino, por el contrario, abrir camino a otras aristas y otros enfoques. Se parte de entender que intervenir en el paisaje tiene una implicancia multidisciplinar, y que el arquitecto no puede desconocerla. Para que el término sea entendido por el alumno en toda su complejidad y tenga las herramientas para abarcarlo –ya que está en construcción y por lo tanto abierto a otras interpretaciones–, realizamos este trabajo de construcción del concepto a partir de diversas miradas que, en forma conjunta, se exponen en el curso. Cada alumno debe hacer a partir de la construcción colectiva, en la cual se comparte el conocimiento, una construcción individual. La experiencia cuenta de tres etapas: la primera se basa en la lectura y reflexión de textos con diferentes enfoques teóricos y disciplinares, aportados por la cátedra; la segunda consiste en la exposición de los resultados sobre la base de una guía con preguntas específicas para el análisis y la tercera etapa es la construcción colectiva del concepto.

PALABRAS CLAVE: paisaje, concepto, construcción.

DIMENSIÓN DEL TRABAJO: docencia.

OBJETIVO

El principal objetivo del trabajo es implementar una estrategia pedagógica de abordaje con los alumnos para la construcción colectiva del concepto *Arquitectura del paisaje* a partir de la lectura, análisis y debate de textos de autores paradigmáticos de la disciplina.

INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA

Las más recientes aportaciones académicas desde diversos ámbitos disciplinares luego se plasmaron en la Convención Europea de Paisaje, donde se acordó que la definición de *paisaje* surge de la interacción de la sociedad (o del ser humano) con su medio a lo largo del tiempo. Sin embargo, se considera que el concepto está aún en construcción, debido a la continua reformulación producto de las distintas vertientes e intereses disciplinares que se van sumando en forma permanente.

El paisaje constituye una realidad dinámica, ya que es resultado de procesos ambientales, sociales y culturales que se han sucedido a lo largo del tiempo en el territorio. Por tanto, es preciso conocer la evolución histórica del paisaje, identificar y caracterizar sus principales rasgos y estimar sus valores para poder actuar, a partir del conocimiento, a favor de la salvaguarda y fortalecimiento de los valores culturales y ambientales que definen su carácter e identidad. Además de dinámico, el paisaje es una realidad compleja y de difícil gestión. Tal complejidad reside en su propia naturaleza, en la que intervienen componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles. Todos ellos son constitutivos del paisaje, y deben ser tenidos en cuenta, pues de su combinación resultan su carácter y las distintas formas de percepción.

VIGOTSKI señalaba que aprender es una experiencia social y colaborativa en la que el lenguaje, la sociedad, la cultura y la interacción social juegan un papel fundamental en el proceso de conocimiento.

Por otro lado, JEROME BRUNER (1997) introduce el término *andamiaje* para describir la estructura de apoyo que los docentes ofrecen a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Esta teoría afirma que el aprendizaje se lleva a cabo de manera activa; se ayuda al estudiante a construir nuevas ideas sobre su conocimiento actual y anterior. Basados en estas visiones, se aborda un trabajo sobre la construcción del concepto de paisaje de manera colaborativa, social, y se pone énfasis en la necesidad de tomar contacto con distintos abordajes disciplinares como base teórica que arribe luego en un concepto apropiado a nuestro campo disciplinar.

De esta manera, la definición sobre los alcances de la disciplina Arquitectura del Paisaje se realiza a través de la lectura reflexiva y la transferencia en el aula, y está enfocada a abordar la complejidad de la asignatura desde las distintas miradas disciplinares, induciendo al análisis, reflexión y aplicación de los conceptos. Para esto se seleccionaron textos, de distinta procedencia, que posibilitan un abordaje amplio y completo sobre la temática.

DESARROLLO

La asignatura cuenta en cada ciclo con un número de entre 120 a 150 alumnos, quienes se constituyen, para realizar los trabajos prácticos, en grupos de hasta cinco integrantes. Como primer contacto con el área disciplinar, se realiza una lectura y análisis de los textos que se asignan teniendo en cuenta la complejidad del texto y la cantidad de integrantes. Los trabajos son expuestos para todo el curso buscando que todos tengan la oportunidad de un acercamiento a las visiones de los autores y enfoques.

Esta tarea se emprendió debido a la característica transdisciplinar de paisaje y, por tanto, de la intervención en el paisaje, ante la posibilidad de caer en encasillamientos o en parcialidades, lo que presumimos va formando en el alumno un concepto completo. La finalidad última de este ejercicio es la construcción conjunta de un concepto.

Se solicita que las exposiciones no se extiendan más de diez minutos (de diez a doce exposiciones por clase) poniendo énfasis en la síntesis y las habilidades de comunicación como parte del aprendizaje. La experiencia cuenta con cuatro fases: la primera se basa en la lectura y reflexión de textos, aportados por la cátedra, con enfoques diferentes; la segunda es la exposición de los resultados sobre la base de una guía con preguntas específicas para el análisis – en esta etapa los alumnos deben tomar notas de las exposiciones de los compañeros a fin de, por un lado, estimular su atención y, por otro, fijar ciertos contenidos– y la tercera etapa es la construcción del concepto. Como una última fase se realiza una síntesis del equipo docente. La metodología de abordaje consiste en el siguiente detalle:

Fase 1. Selección, por parte del equipo docente, de la bibliografía – artículos publicados en revistas, capítulos de libros, ponencias en congresos, etc.– que demuestre una reflexión acerca de las distintas miradas o enfoques disciplinares, por ejemplo, desde las ciencias duras: Ecología, Ambiente, Biología, Ingeniería Agronómica, Geografía; desde las ciencias sociales: Arquitectura, Urbanismo, Sociología o desde el arte: el arte ambiental o el arte urbano, *Land art*, entre otros.

Fase 2. Se asigna el material seleccionado a los alumnos divididos en grupos, con la consigna de su análisis, síntesis y la referenciación a casos regionales que presenten similares características.

Fase 3. Exposición de todos los grupos. Con esto se logra que todo el alumnado escuche y participe en el tema desarrollado por cada grupo. En esta etapa se incentiva a la reflexión profunda.

Fase 4. Conclusiones. En esta fase el docente ayuda a construir el conocimiento reforzando las ideas principales.

Los alumnos construyen un concepto nuevo en el cual, en forma general, incluyen las ideas de tiempo, de dinámica, de percepción social, de bienestar, de interacción entre lo natural y el hombre, la naturaleza y la cultura, entre otros. Considerando que su valoración está dada por la sociedad, su interpretación es propia de cada individuo o grupo social y contribuye a formar la identidad de la comunidad.

REFLEXIONES FINALES

En cuanto a la observación sobre las dificultades encontradas durante el cursado en relación con el trabajo en cuestión, se pueden resaltar algunos aspectos:

- a) *Dificultades de carácter cognitivo y metacognitivo, en relación con los conocimientos y procesos de pensamiento involucrados en el aprendizaje de los contenidos de los textos, ya que aparentemente lo apreendido por el alumno no se traduce significativamente en los ejercicios de diseño posteriores.*
- b) *Dificultades de orden motivacional, por la falta de ejercicio en la lectura y comprensión de textos técnicos durante el transcurso de la carrera, lo cual se pretende modificar progresivamente con ejercicios del tipo planteado durante el cursado de la materia.*
- c) *Dificultades organizativas y de gestión, es decir, ligadas al manejo de los recursos, especialmente en relación con el tiempo, la definición de prioridades y la organización de las actividades.*

Pero por otro lado, pueden verificarse definiciones bien construidas y abarcativas, teniendo en cuenta el grado de formación. Se transcribe el producto de algunos estudiantes¹ que integran gran parte de los distintos enfoques que forman parte de su complejidad.

“El paisaje es una construcción intelectual, imagen que surge de la observación que se conforma a través de lo que las personas pueden percibir con los sentidos. Esta percepción se realiza en un espacio físico... el paisaje también puede ser un símbolo, ya que las personas establecen vinculaciones, lazos con el entorno que contribuyen a formar en ellos un sentido de identidad...” (Enunciado ALUMNO 1).

“El paisaje es el resultado de una combinación de aspectos naturales, objetos culturales, históricos, sociales y económicos, que se interrelacionan, son dinámicos y factibles de cambio; se extienden sobre un territorio y está íntimamente ligado a la percepción del individuo. Esta relación puede ser desde lo afectivo, lo cultural, lo identitario, lo espiritual, lo simbólico...” (Enunciado ALUMNO 2).

“El paisaje constituye el medio físico territorial donde... un grupo humano se siente identificado y adapta sus costumbres, actividades... Esta relación que se establece entre lo social y lo ambiental crea una cultura que permite establecer diferencias con otros grupos, de esta forma se puede decir que el origen cultural de una sociedad se origina a partir del contexto en el que habitan” (Enunciado ALUMNO 3).

“Paisaje es un conjunto de elementos físicos, naturales, culturales que interactúan entre sí en un espacio físico, y que se mantiene cambiante con el tiempo, conformando una imagen dinámica que se ajusta a las circunstancias de su entorno” (Enunciado ALUMNO 4).

Esta experiencia, que viene siendo implementada desde hace tres años, resulta muy positiva a la hora de motivar al alumno, quien descubre nuevos puntos de vista y de referencia y llega a comprender en qué consiste la disciplina y sus alcances. Asimismo, año a año, se incorporan modificaciones que pretenden corregir errores detectados con anterioridad.

JEAN PIAGET, AUSUBEL y JEROME BRUNER, entre otros, coinciden en que el individuo es el responsable de su propio conocimiento, y que el docente es quien aporta distintos niveles de andamiaje como asistencia o apoyo mediante la propuesta metodológica, sugerencias, parámetros. Así, desde nuestro ámbito de trabajo –la cátedra–, incorporamos distintas estrategias que entendemos contribuyen a la reflexión, a la formación de nuevos conceptos integrales, y hacemos énfasis en el aprendizaje significativo, en la comprensión, en la promoción de la autonomía y la metacognición de los alumnos. Podemos verificar año a año una significativa retroalimentación positiva (*feed back*).

NOTA

1. Para resguardar la Identidad de los alumnos, se denomina cada aporte en forma correlativa numerada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRUNER, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Ed. Visor, Madrid.
- COLS, E. B. (2008). Las estrategias de enseñanza en la universidad. Presentación en soporte digital Power Point. Conferencia abierta. Especialización en Docencia Universitaria. Facultad de Humanidades, UNNE.
- ELLIOT, J. (1999). “La relación entre ‘comprender’ y ‘desarrollar’ el pensamiento de los docentes”. En: AAVV. *Desarrollo profesional del docente. Política, investigación y práctica*. Editorial Akal, Madrid.
- SCHON, D. (1992) *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. PAIDÓS, España.
- VIGOTSKY, L. (1988) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica Grijalbo, Madrid.