



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2013**



DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMISIÓN EVALUADORA:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Mario E. de BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / René CANESE / Susana COLAZO / Nilda CORRAL de ZURITA / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / Daniela MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO:

Lorena BAUDRY

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500CO) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Agosto de 2014.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.
Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

002.

**ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DE LOS SIGNOS TIPOGRÁFICOS EN LOS
SIGLOS XVI, XVII Y XVIII. UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA INTERCÁTEDRA**
Autores: Riera, Miguel A.; Viñote de Casal, Graciela; Piñeiro, Edgar A.;
Zaya, Mauricio C.; Barrios, Gladis
miguelangelriera@yahoo.com.ar

Profesor adjunto a cargo, jefes de trabajos prácticos, auxiliar docente de 1.ª,
Cátedra Historia del Diseño Gráfico I. Carrera de Diseño Gráfico.

RESUMEN

Las unidades curriculares Historia del Diseño Gráfico I y Tipografía I, pertenecientes al primer año de estudio, primer cuatrimestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, comparten contenidos conceptuales comunes, tales como, por ejemplo, el surgimiento de las distintas familias tipográficas en un contexto sociohistórico determinado. Estos son abordados desde lo disciplinar en cada unidad curricular desde las dimensiones pedagógicas propias de cada una. Sin embargo, estos contenidos comunes posibilitan, desde una innovación didáctica emergente, realizar un trabajo de articulación que permita a los alumnos cursantes de ambas unidades tener una visión integradora.

PALABRAS CLAVE: contexto histórico, signos tipográficos, innovación pedagógica.

OBJETIVOS

- Innovar pedagógicamente en las unidades curriculares de Historia del Diseño Gráfico I y Tipografía I de la Carrera de Diseño Gráfico, planteando un trabajo práctico intercátedra que posibilite una propuesta didáctica emergente.
- Articular contenidos conceptuales sobre la temática de *Tipografía*, desarrollados en las cátedras *Historia del Diseño Gráfico I y Tipografía I*.
- Reflexionar sobre la trascendencia histórica que tuvo la tipografía en el desarrollo de la comunicación.
- Aplicar los conocimientos morfológicos de las primeras fuentes tipográficas, aprendidos en la cátedra de Tipografía I, y contextualizarlos históricamente en la cátedra de Historia del Diseño Gráfico I.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiende a poner de manifiesto la experiencia intercátedra llevada a cabo entre las asignaturas Historia del Diseño Gráfico I y Tipografía I, correspondientes al primer año de la Carrera de Diseño Gráfico, como innovación didáctica, partiendo de la articulación entre teoría y práctica, abordando desde la dimensión histórica la evolución de los signos tipográficos en pos de mejorar la difusión de la comunicación escrita y gráfica. La unidad curricular Historia del Diseño Gráfico I está orientada a brindar a los alumnos que la cursan una cultura general de la producción humana en Oriente y Occidente, a la vez que les permite conocer los grandes períodos por los cuales atravesó el diseño gráfico, desde sus símbolos e iconografía del hombre, ubicado en un contexto sociohistórico, como manifestación cultural de un determinado período histórico. Todos estos aspectos tienden a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo que aporte a la instancia proyectual. Cronológicamente abarca desde las primeras manifestaciones culturales, tanto

a nivel europeo, asiático, como americano, hasta los primeros años del siglo XX, cuando queda conformado el oficio del diseñador gráfico moderno, como consecuencia de los cambios tecnológicos producidos en la 2.^a Revolución Industrial. Por su parte, la unidad curricular Tipografía I se inserta en la currícula como una asignatura de contenidos históricos y técnicos muy específicos, los que se encuentran estrechamente relacionados con las formas de la lengua escrita y comunicación visual. Su objetivo fundamental es la comprensión del signo tipográfico, en todos sus aspectos, ligado a la lectura, a la escritura y a un accionar con el lenguaje, el discurso y las ideas, tendiendo a capacitar al alumno a través de una formación dinámica, capaz de encarar acciones visuales concretas, en un contexto donde toda realización se trabaja desde lo perceptivo conceptual y con calidad técnica. Conforme con ello, cronológicamente se produce una correspondencia de contenidos conceptuales, los cuales son abordados también en la unidad curricular Tipografía I. Sus contenidos mínimos, como por ejemplo: escritura y tipografía, el signo tipográfico, familias y fuentes tipográficas, clasificación de los estilos, sistema tipográfico de medidas, técnicas de producción y composición, son desarrollados desde su faz histórica en las unidades 1 y 2¹, pero sin ahondar en variables estéticas, culturales y sociales que dieron origen a las familias tipográficas de los siglos que van del Renacimiento al Iluminismo, en los albores de la Revolución Industrial. Esta coincidencia posibilita la vinculación intercátedra entre Historia del Diseño Gráfico I y Tipografía I, a fin de plasmar en una producción práctica la articulación tanto de contenidos conceptuales vinculados con la tipografía, como con la evolución y desarrollo evidenciados desde la dimensión histórica. Ello facilitó denotar las transformaciones tendientes a mejorar la transmisión del conocimiento y la información. En estos aspectos, docentes de ambas unidades pedagógicas se plantearon como innovación desarrollar una estrategia de enseñanza que articule contenidos en una misma actividad, entendiendo el concepto de innovación como aquella estrategia de desarrollo pedagógico que busca la transformación de prácticas educativas a partir de la reorganización intencional y explícita de relaciones, estructuras y contenidos.

MARCO TEÓRICO

El objeto de estudio es la relación entre la palabra y su representación gráfica, entre el texto y el diseño. La tipografía es a la vez un recurso y una manera de proyectar y de pensar la comunicación gráfica. Desde la caligrafía a lo digital, nos encontraremos permanentemente con el problema de cómo pensar y proponer la lectura, de cómo diseñarla. Es decir que, dentro de los contenidos conceptuales para desarrollar en ambas materias, se encuentran los referidos a la invención de la imprenta de tipos móviles, por el tipógrafo alemán JUAN GUTENBERG en el año 1450 aproximadamente, en la ciudad de Maguncia (Alemania). Esta innovación tecnológica trajo como consecuencia, en primer lugar, el pasaje de la caligrafía a la tipografía y, en segundo lugar, un aumento importante en la producción gráfica en todo el continente europeo. Es durante la Edad Moderna —siglos XVI, XVII y XVIII— cuando se produjo el desarrollo de la industria editorial y la consecuente aparición de nuevos oficios: tipógrafos e impresores. La experimentación gráfica se dio en diseño de tipos, normas de composición, ilustraciones y encuadernaciones (SATUÉ, 2006: 47). En cuanto al diseño de tipos, cabe mencionar desde la tipografía veneciano (utilizada en Italia) a la cursiva derivada de la caligrafía cancelleresca (usada en Alemania), pasando por la caslon y baskerville (Inglaterra) hasta llegar a los caracteres creados por GIAMBATTISTA BODONI en Roma (Italia). Esta experiencia pedagógica tiene como fin propedéutico articular teoría y práctica a través de estrategias de enseñanza que están enmarcadas dentro de la innovación didáctica emergente. Los actores de esta práctica son los mismos docentes, quienes rompen de manera voluntaria con su práctica coti-

¹Los contenidos de las unidades son: I – UNIDAD CALIGRÁFICA 1. EL SIGNO, LA PALABRA, LA FRASE. Repertorios alfabéticos históricos. Manejo de instrumentos de trazo variable. La palabra –la frase, como unidades básicas del texto. Edición de textos. Diagramación y diseño de página textual. II - UNIDAD TIPOGRÁFICA 2. PRINCIPIOS DE LA TIPOGRAFÍA. Las familias tipográficas. Recursos expresivos de las familias tipográficas y sus variables. Rasgos particulares de los signos –peso –inclinación. Interletra/ interlínea. El signo, la palabra y el texto. El signo textual el signo imagen. Logograma.

diana; es decir, es una forma prudente —en el buen sentido pedagógico— de mejorar la enseñanza, la cual supone cambios de valores relativamente sutiles en la cultura institucional. MARTA LIBENDISKY (2001) define la innovación didáctica emergente de la siguiente manera: *“Las innovaciones didácticas emergentes son propuestas de enseñanza generadas por docentes de aula, caracterizadas por la ruptura y oposición con prácticas vigentes consolidadas, profundamente ensambladas con el contenido curricular disciplinar, y que atienden tanto a los intereses culturales de los docentes que las diseñan y lideran, como a los intereses culturales de sus estudiantes”*. (LIBENDISKY, 2001: 60).

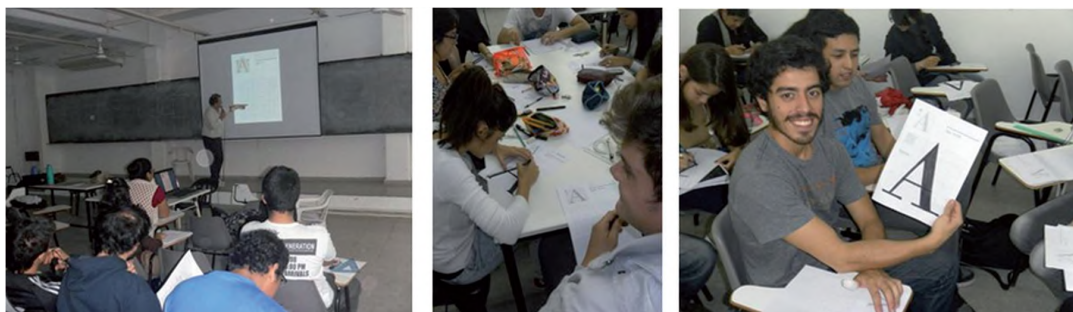
Asimismo, ALFREDO FURLAN (1983) señala *“... que el método de enseñanza no constituye una ruta que se deba seguir linealmente, en la cual todos los problemas encuentran solución sobre la base de fórmulas infalibles. En realidad se plantea un conjunto de principios orientadores de la actividad... y del análisis de experiencias de la enseñanza. La estructuración del método de enseñanza real se produce en la práctica del profesor... en la habilidad para recabar y procesar información acerca de las condiciones reales del grupo de estudiantes, la habilidad para tomar decisiones pertinentes para resolver situaciones de aprendizaje,... y de manera determinante, el dominio por parte del profesor de los contenidos del programa”* (FURLAN, 1983: 102 – 103). Por su parte, EDITH LITWIN (1997) sostiene que *“... las estrategias... no constituyen una mera sumatoria de tareas o de elaboración de instrumentos como resultados de conocimientos particulares, sino una reconstrucción compleja teórico-práctica que se efectúa con el objeto que el alumno aprenda. Esto significa, por parte del docente, una reconstrucción de las relaciones entre los contenidos desde la problemática del aprender”*. (LITWIN, E., 1997: 65). *“En este entendimiento, la articulación teoría-práctica se nos presenta a través de dos vertientes. Una referida al reconocimiento de que esta se da en toda situación de aula como proceso genuino de aprendizaje, es decir, teniendo en cuenta que el proceso de conocimiento se da por una posibilidad de... articular, relacionar, diferenciar momentos de más alto nivel de abstracción en relación con los conceptos, a otros en los que el sujeto pone en acción operaciones más concretas del pensamiento. Esto es comprender a la articulación teoría-práctica como proceso genuino de aprendizaje.”* (LUCARELLI, E. 2010: 5-6).

DESARROLLO Y RESULTADO

Los equipos docentes plantearon como estrategia de enseñanza, para el presente año lectivo 2013, actividades que involucraran a ambas unidades pedagógicas. Se optó por un trabajo práctico de carácter individual, con dos instancias de actividades: áulicas y extraáulicas. Las actividades áulicas se desarrollaron en el transcurso de la jornada, así los alumnos podían contar con el asesoramiento de los profesores. Esta comenzó a las 8 y finalizó a las 13 horas. En las actividades extraáulicas los alumnos debieron indagar sobre los aspectos históricos según la bibliografía de capítulos seleccionados de libros: Historia del Diseño Gráfico (PHILIP MEGGS), El Diseño Gráfico, desde los orígenes hasta nuestros días (ENRIC SATUÉ) y Manual de Tipografía (JOHN KANE). Para ambas instancias, se le entregó a cada alumno una guía de trabajo con las siguientes actividades:

1. Dibujar en la retícula proporcionada tres signos romanos correspondiente a los siglos XVI, XVII y XVIII; tomando como punto de partida un modelo determinado de signo. **2.** Completar la ficha de análisis que se adjunta. **3.** Responder: ¿considera que los adelantos técnicos ocurridos en esos siglos fueron trascendentales para la comunicación gráfica? ¿Por qué? Se le proporcionó a cada alumno tres modelos de retículas, correspondientes a cada uno de los siglos involucrados en el estudio. En la parte superior de cada retícula estaba el modelo del signo tipográfico que debía ser representado. En cada una de ellas, el alumno dibujó el signo tipográfico en cuestión. Este ejercicio le permitió vivenciar las dificultades técnicas que conlleva la realización del signo. La ficha de análisis para la actividad extraáulica, por su parte, contenía aspectos morfológicos —denominación del signo, características técnicas/funcionales y aportes al diseño editorial— y aspectos sociohistóricos —período histórico al que pertenece el signo, nombre del tipógrafo que creó esa fuente, y debían explicar los adelantos técnicos que posibilitaron la evolución del signo en cada uno de

los siglos estudiados—. La tercera consigna propuesta tenía como objetivo promover la consulta bibliográfica y la reflexión crítica en los estudiantes. Como resultado, se logró que los alumnos tuvieran un rol activo en la participación con el docente para resolver las dificultades técnicas que presentó la realización a escala de los signos tipográficos. El trabajo a mano alzada realizado sobre las grilla permitió tomar contacto con las dificultades en la construcción de las tipografías, así como con su resolución técnico-morfológica. En los aspectos referidos a Historia del Diseño Gráfico I, la actividad de indagación histórica posibilitó retomar conceptos de contenidos ya desarrollados en clases anteriores, y que fueron ampliados con la lectura de bibliografía solicitada.



CONCLUSIONES

La innovación pedagógica, plasmada en el trabajo de intercátedra, permitió a los equipos docentes de ambas unidades pedagógicas, en primer término, adquirir experiencia en la articulación teórico-práctica; en segundo término, demandó la toma de decisiones a partir de una didáctica emergente, en la cual se consideraron contenidos conceptuales comunes y coincidencias temporales en su dictado, en ambos trayectos. Asimismo se tuvieron en cuenta la cantidad de alumnos, el espacio físico y los recursos didácticos disponibles. La actividad intercátedra permitió a los alumnos integrar contenidos conceptuales de ambas unidades en un trabajo práctico, el cual les demandó la búsqueda de información sobre su origen y contexto sociohistórico, y dibujar los signos acordes con las pautas tipográficas estudiadas. La realización de este trabajo práctico posibilitó al equipo docente de la unidad pedagógica de Historia de Diseño Gráfico I afianzar los contenidos conceptuales pertinentes a la actividad, y a la vez permitir el anclaje con las unidades conceptuales posteriores. De esta manera, los alumnos pudieron evidenciar cómo la búsqueda racional de las familias tipográficas estudiadas, correspondientes a la Edad Moderna, fue degradándose en el transcurso del siglo XIX, como consecuencia de la Revolución Industrial.

BIBLIOGRAFÍA

- FURLAN, Alfredo (1983). *“La metodología de la enseñanza”*. Aportes a la didáctica superior. FNEPI UNAM. México.
- LIBENDISKY, Marta (2001) *La innovación en la enseñanza*. Paidós. Buenos Aires.
- LITWIN, Edith (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós. Buenos Aires.
- LUCARELLI, Elisa (2010). *“Estrategias didácticas de enseñanzas y evaluación”*. Documento en PDF. Programa de publicaciones. Serie: Clases, conferencias y clases plenarias.
- MEGGS, Philip B. (1998) *Historia del Diseño Gráfico*. Trillas. México.
- SATUÉ, Eric (2006) *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza. Madrid.