

008. INNOVACIONES PEDAGOGICAS EN LA ASIGNATURA HISTORIA Y CRITICA I COMO INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO DE LA EDAD MEDIA. CICLO LECTIVO 2012

Perez, Regina - Salas, María del Pilar - Iturrióz, Martín - Sudar, Luciana -
Gustin, Marcelo - Bernardi, Marcela - Bertolucci, Gimena - Ortíz, Mauricio
mperez@fibertel.com.ar // mariadelpilarsalas@hotmail.com // tibitu2004@hotmail.com // lu_sudar@hotmail.com
marcelogustin@hotmail.com // marcebe27@hotmail.com // arq.alvarezbertucci@gmail.com // mauriciorafaelortiz@hotmail.com

RESUMEN

El trabajo que a continuación se describe, es una breve reseña de la experiencia realizada con los alumnos de primer año en la cátedra de Historia y Crítica I, como estrategia pedagógica para introducir a los mismo al contexto sociocultural de la Edad Media, a través de la teatralización del equipo docente personificados de Monjes, ambientando el espacio con música sacra y luz tenue general, leyendo frases de pensadores de este período, creando un clima místico con el objeto de transmitir el ambiente de un Monasterio. La propuesta fue realizada ante 600 alumnos, creando una sensación extraña en los mismos, entre sorpresa y asombro, pues el objetivo fue movilizar a los mismos ante un período particular de la Historia, permitiendo a través de esto lograr que capten la esencia del período, a través de una puesta en escena.

PALABRAS CLAVES: Edad Media - Monjes - Misticismo.

OBJETIVOS

El objetivo específico del ejercicio pretendió, aplicar nuevas técnicas pedagógicas a través de la puesta en escena, por parte del equipo docente, de un período de la historia, generando una atmósfera relativa al período que se iba a desarrollar.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de estos años hemos observado la necesidad de provocar en los alumnos situaciones que los introduzca en la Cosmovisión de cada época de estudio. Con la estrategia didáctica propuesta en esta oportunidad, se ha logrado introducir a los mismos en el clima de misterio, regocijo, religioso espiritual propio de la Edad Media. El simple hecho de proponer estas estrategias para desarrollar un tema y de exponer a la reflexión en el inicio mismo de la carrera, implica para los docentes una tarea muy ardua, pero muy importante ya que despierta desde los inicios la predisposición a la reflexión y a la discusión de problemáticas culturales y sociales de gran importancia.

DESARROLLO

El trabajo de coordinación de tareas comenzó en el mes de Julio, del año 2012, cuando se vio la necesidad de hacer algo diferente para que el alumnado vea de una manera distinta el significado y la apreciación del espacio, a través de

otros elementos como la música, el juego de luces y sombras, la oscuridad y el pensamiento filosófico de la época. Es importante dejar constancia de que esta situación pedagógica particular, es el resultado de un trabajo en equipo, donde todos los docentes de una u otra manera han participado en la construcción de la idea y en su materialización. Luego de una primera reunión preliminar donde se planteó la posibilidad de realizar esta representación, se decidió trabajar sobre la elaboración de los trajes, y la búsqueda de frases de pensadores de la Edad Media que transmitieran el pensamiento de la época.

Otro de los puntos a tener en cuenta en la preparación de esta estrategia, fue la de contar con el apoyo del personal del Departamento de Medios Audiovisuales de la Facultad de Arquitectura, para poder garantizar buen sonido, iluminación adecuada y proyecciones acordes a la situación.

La propuesta innovadora se desarrollo antes de comenzar la clase teórica del período Románico, y se la dividió en dos instancias:

Primer momento: se proyectó la Película “El Nombre de la Rosa”, basada en el libro de Umberto Eco, al inicio de la clase, esto permitió al alumno un primer acercamiento a la vida monacal, y sus actividades. Para ello el salón estaba completamente a oscuras y sólo se proyectó la película durante 22 minutos.

Segundo Momento: Al finalizar la proyección, se apagaron totalmente las luces del salón y se dio inicio a la presentación con música de “Canto Gregoriano”. El equipo docente ingresó al salón por la parte trasera vestidos de monjes, cada uno con el rostro tapado, con velas, y una cruz en la mano, sólo el primero. Cuando la procesión llegó al escenario el volumen de la música bajó levemente y cada uno de los docentes leyó una breve frase de un pensador de esta época. A medida que se fueron leyendo las frases, las velas se iban apagando. Luego de la lectura se retiraron



Fig.1 Saliendo de la sala de Medios Audiovisuales los nueve monjes con la misma música de fondo.



Fig.2 Entrando en procesión al auditorio

El impacto y la recepción por parte de los alumnos fue grande, en primea instancia hubo una sensación generalizada de incertidumbre, risas, pero al finalizar la presentación, se realizó una explicación de lo que había sucedido, por lo que la comprensión de introducirlos al ambiente místico del monasterio y su idiosincrasia se pudo comprender.

En el trabajo práctico correspondiente a la Edad Media europea, se analizó y trabajó sobre la dimensión estructural y técnico-constructiva. Para ello no se realizaron láminas, sino maquetas, que nos permitieron comprender mejor



Fig.3 En el escenario, leyendo las frases

la estructura, ver el espacio resultante y realizar comparaciones de escala.

Resultados y Reflexiones Finales. Creemos que hay dos resultados dignos de consideración, en este breve resumen presentado. Uno es el impacto en el alumnado y otro es el impacto en el propio equipo docente que ha participado en el proceso de hacerlo posible.

Con respecto al primer resultado, los Jefes de Trabajos Prácticos tuvieron la oportunidad de reflexionar con los alumnos, en la hora correspondiente al desarrollo del trabajo práctico, y en cada caso particular se ha podido evaluar el impacto que produjo el evento.

Más allá de la comprensión del tema, hay un giro con respecto a la mirada del alumno sobre el docente, una posible reconsideración de su rol y de su papel en el proceso de enseñanza.

Un segundo resultado emergió en los días siguientes al descripto aquí, en los comentarios positivos que se escribieron en internet, entre los docentes, y donde todos pudimos verificar como una actividad de este tipo funciona como una bocanada de aire puro dentro del devenir mas o menos conocido del curso, como crea lazos de amistad, de compañerismo y entusiasmo, tan necesario entre los que trabajan juntos.

BIBLIOGRAFÍA

- Gandulfo de Granato, María Azucena, y otros. 1992. El juego en el proceso de aprendizaje: capacitación y perfeccionamiento docente. Editorial Humanitas. Bs. As.