



2015 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2015



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Evelyn ABILDGAARD

Herminia ALÍAS

Andrea BENÍTEZ

Anna LANCELLE

Patricia MARIÑO

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA/ Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA/ Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA/ Sonia Itati MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN/ Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑONEZ / Liliana RAMIREZ / María Ester RESOAGLI/ Mario SABUGO / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER/ Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luís VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Octubre de 2016.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

008.

REALIZACIÓN DE BOCETOS GESTUALES Y CROQUIS A MANO ALZADA

NILL, Ricardo F.

ricardonill@yahoo.com.ar

Profesor titular de la asignatura Morfología 1 de la carrera de Arquitectura
y jefe de Trabajos Prácticos en Taller de Arquitectura V de la UP "A".

RESUMEN

Los docentes que estamos en asignaturas teórico-prácticas –tal es el caso de las que pertenecen al Área de la representación y Expresión– y a la vez formamos parte de los equipos docentes de los Talleres de Arquitectura en los cursos superiores de la carrera nos encontramos de manera frecuente con alumnos que han perdido la capacidad de comunicarse a través de gráficos y esquemas, además de presentar dificultades en la etapa de formulación de ideas, a través de bocetos y croquis gestuales a mano alzada de rápida ejecución, lo que entorpece sus posibilidades de encarar la realización de trabajos de taller.

Palabras clave: representación gráfica.

Dimensión: extensión, curso de capacitación y perfeccionamiento.

OBJETIVOS

El curso de capacitación y perfeccionamiento propuesto, que se desarrollará en el segundo cuatrimestre del año en curso, lleva como objetivo realizar una práctica intensiva de gráficos, esquemas, bocetos y croquis a mano alzada y otros más elaborados a uno y dos puntos de fuga, como apoyo personalizado dirigido tanto a alumnos que están comenzando la carrera como a aquellos de niveles avanzados, que han perdido la práctica y ejercitación de la comunicación gráfica.

DESARROLLO

A manera de introducción, es importante comentar que en reuniones informales con docentes de taller de distintas unidades pedagógicas, la representación es un tema de charla por las dificultades que enfrentan los alumnos a la hora de presentar sus trabajos en las distintas asignaturas de la carrera. Lo preocupante es verificar que alumnos que en los cursos inferiores habían alcanzado un nivel aceptable en su comunicación gráfica con el transcurrir de la carrera pierden el ejercicio de dibujar. No es una falsa antinomia entre el dibujo analógico tradicional y la utilización de los programas de gráfica digital, sino poder presentar y re-presentar sus ideas en la etapa de ideación de los proyectos, poder ver y mostrar de manera rápida cuáles son las ideas directrices, el uso y dimensiones de los distintos ambientes, las relaciones entre espacios interiores y exteriores y un largo etcétera.

Como un antecedente importante, es interesante mencionar que el tema de la graficación sensible, a mano alzada, realizada por profesionales iberoamericanos de la arquitectura, fue encarado en una publicación del CESCA. Dice en el prólogo el arquitecto DANIEL SILBERFADEN, quien coordinó la publicación: *“El libro Trazos Primarios es una producción del Centro de Estudios de la Sociedad Central de Arquitectos y sus dibujos, como aporte para una selección de ellos a través de un Comité Editorial formado por los Arquitectos Roberto Frangella, Edgardo Minond, Sandro Borghini y Daniel Silberfaden. Enviaron sus dibujos por Internet más de 130 autores y 600 dibujos de los cuales fueron seleccionados 60 autores y 177 dibujos incluyendo los autores invitados especialmente por el Centro de Estudios para completar la edición. El período de convocatoria y selección se extendió entre julio del 2002 y noviembre del mismo año”* (CESCA, 2003: 2-3).

En la introducción de la publicación, el arquitecto JOSEP MARÍA MONTANER señala conceptos importantes: *“El proyecto arquitectónico siempre es una mediación entre una multitud de complejos factores: programa, cliente, lugar, ordenanzas, sistema constructivo, elección tipológica y formal, mecanismos de relación con el medio ambiente. Y el proyecto se resuelve en el dibujo. En el dibujo arquitectónico puede darse un momento similar al de la creación artística. Existe toda una variedad de documentos relacionados con el inicio y desarrollo del proyecto que muestran los mecanismos creativos, la forma como los autores han ido tanteando el edificio o la intervención urbana, intentando conciliar solicitudes contrapuestas y manteniendo las intuiciones formales iniciales. Me refiero a los croquis previos, a los cuadernos del proyecto, a los cuadernos de obra, a los detalles de obra resueltos de forma directa, a las maquetas, incluso a las recreaciones posteriores. Estos objetos y dibujos, si siguiéramos las concepciones de raíz idealista según la estética de Benedetto Croce y de Antonio Gramsci, podrían ser interpretados en algunas ocasiones como auténticas obras de arte. De hecho, desde hace unas décadas forman parte de fondos de museos y galerías de arte. Los dibujos y maquetas muestran la condición de manualidad, manifiestan una relación directa del creador con la futura obra, expresan el momento creativo e intelectual del proyecto. Y todo el material se convierte en la documentación más valiosa para poder interpretar la obra”* (CESCA, 2003: 4-5).

Yendo a los aspectos básicos del tema, nos permitimos extraer del libro *Dibujo a mano alzada para arquitectos* que *“Dibujar es observar, analizar y representar una idea. Y en este proceso la mente, la vista, la postura del observador, la mano y el gesto forman un canal de comunicación que ha de estar en plena sintonía con el instrumento gráfico y el soporte para que las ideas fluyan del cerebro al papel. Conviene pues conocer y adiestrarse en el gesto gráfico, superar las limitaciones de representar grandes formas y espacios, así como la dificultad del trazado de líneas de cierta longitud o de curvas; además de a prender a mirar, a retener lo visto y sus proporciones. En el dibujo arquitectónico todos estos factores se complican por la plasmación de ideas o conceptos cuyo conocimiento es objeto de otras disciplinas complementarias a ésta”* (DELGADO YANES Y OTROS, 2007: 23).

Respecto del boceto primario y las posteriores representaciones en que se va incorporando una mayor complejidad, en la misma publicación se expresa que *“Al concebir una obra arquitectónica se utiliza el dibujo como herramienta básica en el proceso de ideación y como medio de comunicación a terceros, simulando con él la realidad todavía no construida. Es por tanto, imprescindible dominar los sistemas de representación que permitan simularla, así como saber realizar vistas o perspectivas axonométricas y cónicas de cualquier proyecto, pues estas representaciones muestran la apariencia volumétrica de la forma arquitectónica. El boceto centrará así la atención del arquitecto. Se trata de un dibujo realizado a mano alzada en un tiempo breve donde se definen las características geométricas de la forma arquitectónica a partir de sus contornos. Para llevarlo a cabo se utilizan sistemas de representación convencionales, pudiendo ser sólo de línea o con tramas y manchas, haciendo especial énfasis en sugerir el volumen y la profundidad mediante las sombras”* (DELGADO YANES Y OTROS, 2007: 93).

Para una primera aproximación al concepto respecto del apunte, a ese pensar con el lápiz, los autores del libro *Dibujo de apuntes*, nos señalan que “Es muy complicado dar una definición precisa de apunte. En realidad, no se trata sólo de un dibujo de rápida ejecución supeditado a una técnica ni a determinado nivel de acabado. Técnicamente, consiste en un trabajo abreviado cuyo principal objetivo es captar la conceptualización básica de un modelo, un instante de vida, un movimiento espontáneo que obliga a una gran economía de medios gráficos. Capturar en pocos trazos una forma que exprese mucho” (ROIG Y OTROS, 2006: 6).

Si seguimos avanzando en la idea, cuando vemos los apuntes previos, la mayoría de las veces gestuales, realizados por conocidos arquitectos, tales como Le Corbusier, Niemeyer, y más contemporáneos, Calatrava, Zaha Hadid, nos sorprende ver que siempre partieron de bocetos en apariencia muy simples, pero en los cuales sin embargo ya se pueden ver las ideas que permitirán generar el proyecto. Ese dibujo de las intenciones arquitectónicas es el apunte: “Definimos como apunte el dibujo a mano alzada, habitualmente en perspectiva, cuya finalidad principal es resaltar uno o varios aspectos esenciales del motivo arquitectónico prescindiendo de los demás y en el que se valora más su intención que su precisión. Para alguien ajeno al mundo arquitectónico, los apuntes pueden parecer dibujos simples o imprecisos. Para el experto, por el contrario, pueden resultar muy sugerente. Cuánto más poderosa es la idea arquitectónica subyacente en un apunte, más abstracto puede ser éste, sobre todo si quien lo realiza es el propio autor de la obra. Pensamos que los apuntes auténticos son los más rápidos y simples, pero llegar a ello requiere mucha práctica y experiencia” (DELGADO YANES Y OTROS, 2007: 141).

Un apoyo importante, a la hora de visualizar ejemplos, nos dan las páginas especializadas de Facebook realizadas la mayoría de las veces por arquitectos que ejercen la docencia en cátedras relacionadas con la representación y la forma. Estas páginas nuclean a quienes tienen afinidad con el tema y realizan salidas a distintos lugares de interés para croquisar los edificios en su lugar de emplazamiento. En algunas facultades de arquitectura, hay cátedras muy activas, que han incorporado las salidas de estudiantes y docentes como una práctica habitual dentro de su cronograma académico anual. En nuestro país, podemos citar a Croquiseros Urbanos de Buenos Aires, Croquiseros Urbanos de Córdoba, Croquiseros Urbanos de Santa Fe, Croquiseros Urbanos de Paraná, Croquiseros Urbanos de Tucumán SMT, Croquiseros Urbanos de San Juan, Croquiseros Urbanos de Tandil, Croquiseros Urbanos de Concepción del Uruguay. En algunas facultades, incluso, la misma institución edita cuadernos de dibujo para que los alumnos registren allí los croquis realizados durante el año lectivo. Tal es el caso de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Tucumán. A nivel internacional, existen las páginas Urban Sketchers de distintos países, con infinidad de ejemplos de croquis desarrollados con distintas técnicas, lo que las hace muy interesantes para ser tenidas en cuenta a la hora de visualizar lo que se está desarrollando en esta área. En los países anglosajones es habitual realizar viajes de estudio, en los cuales los alumnos vuelcan todo lo que visualizan en cuadernos de viaje.

Datos generales del curso de capacitación y perfeccionamiento

Denominación del curso: *Realización de bocetos gestuales y croquis a mano alzada.*

Unidad académica responsable: Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Duración: tres clases dictadas un día a la semana, los sábados por la tarde, en clases de tres horas.

Carga horaria total: nueve horas.

Destinatarios del curso: estudiantes de arquitectura.

Cantidad de alumnos: cincuenta alumnos como máximo (podrá replicarse en caso de ser requerido).

Docentes a cargo: Arq. Ricardo Federico Nill y auxiliares de cátedra de Morfología 1.

Fuente/s de financiamiento: curso gratuito.

Programación didáctica del curso

Objetivos del curso: dotar a los alumnos de conocimientos y destrezas necesarias y suficientes para comunicar fluidamente sus ideas relativas a la arquitectura de una manera rápida y sencilla.

Contenidos: desarrollo de gráficos explicativos, métodos visuales de medición de proporciones, bocetos gestuales, interiores con mobiliario, interiores en ámbitos públicos, croquis elaborados a uno y dos puntos de fuga.

Metodología de enseñanza: taller teórico y práctico.

Instancias de evaluación durante el curso: correcciones grupales y supervisión individual.

Requisitos de aprobación del curso: cumplir con el 100 % de la asistencia a clases teóricas y prácticas y entrega del 100 % de los trabajos prácticos desarrollados.

Cronograma estimativo: en agosto, los días sábados, de 15 a 18 horas, en sitios de la ciudad a convenir.

Infraestructura y equipamiento: cañón proyector y audio para la clase introductoria que se realizará en nuestra facultad.

En las imágenes siguientes se muestran modelos de bocetos de ambientes cotidianos, tanto en ámbitos interiores de trabajo como hogareños. Figura 1: el box de Morfología, figura 2: interior de una vivienda.



Fig.1 y Fig. 2

Espacios interiores, en ámbitos públicos. En la figura 3 un concierto de piano en el Centro Cultural Guido Miranda, en la figura 4, representación teatral en el Centro Cultural Nordeste de la UNNE

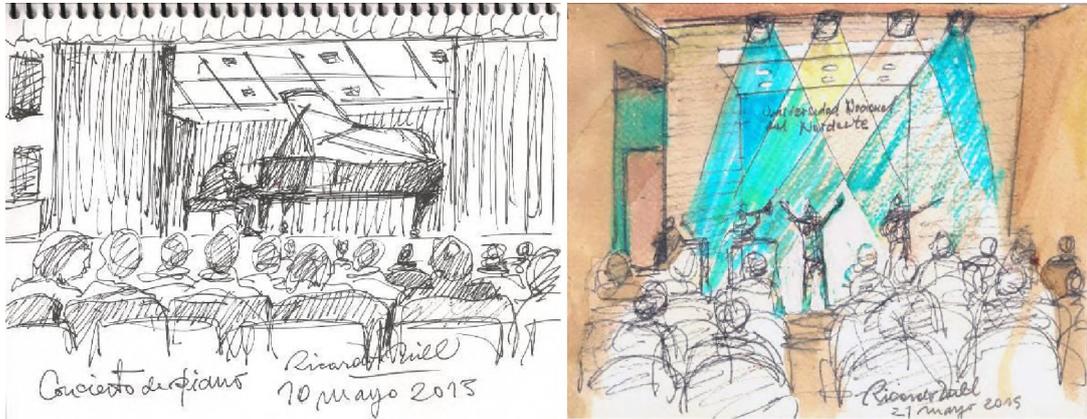


Fig. 3 y Fig. 4

Espacios exteriores, cuadernos de viaje. Ejemplos de edificios locales y de otras ciudades. Figura 5: dibujando en el lugar, figura 6: mezquita de Buenos Aires



Fig. 5 y Fig. 6

CONCLUSIONES

El boceto de la primera idea, esa síntesis dibujada a mano alzada, sin ayuda de elementos de precisión, es desde tiempos históricos una fantástica herramienta que tienen los estudiantes y profesionales del campo de la arquitectura para re-presentar el trabajo que desarrollan luego con elementos técnicos. El gesto del brazo, la precisión de la mano unida a la mente, se ven trasladados al papel de manera rápida reflejando el germen de lo que luego será una idea más elaborada.

Tenemos hoy la suerte de contar con herramientas informáticas que, desde el dibujo digital, nos acercan al detalle y la precisión de las representaciones. Sin embargo, la inmediatez del gesto, del dibujo a mano alzada, no ha perdido su vigencia ni su utilidad. El curso intenta recrear esa práctica y ponerla nuevamente a la mano de los participantes.

BIBLIOGRAFÍA

CESCA, Centro de Estudios de la Sociedad Central de Arquitectos (2003) *Trazos Primarios*. Editorial Nobuko, Buenos Aires.

DELGADO YANES, Magalí y otros (2007) *Dibujo a Mano Alzada para Arquitectos*. Editorial Parramón, Barcelona, España.

ROIG, Gabriel Martín y otros (2006) *Dibujo de Apuntes*. Editorial Parramón, Barcelona, España.