



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2013**



DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMISIÓN EVALUADORA:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Mario E. de BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / René CANESE / Susana COLAZO / Nilda CORRAL de ZURITA / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / Daniela MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO:

Lorena BAUDRY

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500CO) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Agosto de 2014.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.
Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

013.

**TRABAJO FINAL DE CARRERA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
COMO SÍNTESIS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Autores: Morán, Rosanna G.*; Ereño, Graciela C.; Peteán, María F.*****

moranrosannag@yahoo.com.ar, gce_22@hotmail.com, maripetean@gmail.com

*Jefa de Trabajos Prácticos; **auxiliar docente, ITDAHu (Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano); ***adscripta, Tipografía I.

RESUMEN

Los trabajos finales de carrera son espacios jerarquizados en el ámbito universitario; cumplen la función no solo de integrar los conocimientos y destrezas que el estudiante ha alcanzado durante el trayecto disciplinar recorrido, y constituyen un lugar de formación, tanto en la adquisición de nuevos conocimientos como en el afianzamiento de los adquiridos. Sabiendo que el TFC es la última asignatura por la cual el estudiante transita para alcanzar su título, se realizó un análisis del desarrollo de estos tomando las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico de la FAU, con el propósito de verificar la significación que representa para el alumno contar con una amplia oferta académica a la hora de tomar decisiones trascendentales para la definición de su futuro profesional, contando con la posibilidad de elegir según los intereses y metas propuestas a corto, mediano o largo plazo. Como metodología de trabajo se realizaron encuestas abiertas a estudiantes de ambas carreras.

PALABRAS CLAVE: trabajo final de carrera, proceso integrador, enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS

Verificar la trascendencia que representa para el estudiante contar con una variada oferta académica para la definición de su Trabajo Final de Carrera (TFC), contando con la posibilidad de optar según los intereses y metas propuestas a corto, mediano o largo plazo. Para tal fin se tomaron como unidades de análisis las Unidades Pedagógicas A, B, C, (Talleres), cátedras paralelas con metodologías diferentes para el TFC de Arquitectura y la cátedra Taller de Diseño Gráfico IV, como oferta única de TFC de Diseño Gráfico, ambas carreras de la Facultad Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

INTRODUCCIÓN

Los trabajos finales de carrera constituyen la última asignatura por la cual el estudiante transita para alcanzar su título; ofrecen espacios jerarquizados de valoración académica en el ámbito universitario, cumpliendo una función integradora no solo de distintos saberes y destrezas adquiridos durante el trayecto disciplinar transitado, sino por formar en sí mismos lugares propicios para la adquisición de nuevos conocimientos, como así también el afianzamiento de los ya adquiridos, colaborando en la incorporación de interdisciplinariedad y la transferencia de estos a los diferentes ámbitos de la sociedad en la que se interviene.

Considerando la importancia del TFC, se realiza un análisis de su desarrollo en la FAU, tomando como base las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico, además de encuestas abiertas a los alumnos que ya habían transitado este

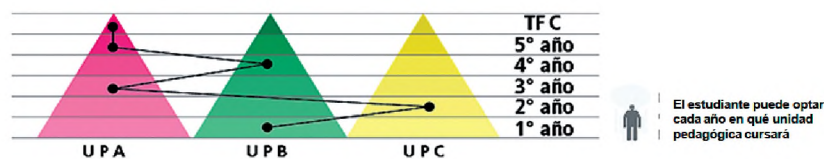
trayecto de formación y alumnos que estaban cursando este, de las distintas unidades académicas. Dichas encuestas constituyeron el sustento del presente trabajo, pues los alumnos manifestaron cuáles fueron las vicisitudes que tuvieron en cuenta para la toma de decisiones ante la oferta académica propuesta por la FAU.

Arquitectura tiene un trayecto de formación de seis años, mientras que Diseño Gráfico posee una formación de cuatro años. En ambas carreras, el TFC tiene una duración de cursado anual, y la modalidad de dictado es teórico-práctico-taller, con horas presenciales y no presenciales; de carácter grupal, con instancias individuales, y de acuerdo con su ubicación en el diseño curricular, estas asignaturas pertenecen al trayecto de cursado obligatorio.

DESARROLLO

Se describen a continuación las características de las ofertas académicas de ambas carreras, identificando diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario, entendiendo que la producción del TFC es la puerta de acceso de un nuevo profesional. Es aquí donde deberá adquirir las herramientas necesarias para su accionar en la sociedad en que va a desempeñar su profesión.

Arquitectura, Talleres¹ de Diseño (Unidades Pedagógicas). Las cátedras de diseño de la carrera de arquitectura, también llamadas talleres, son: Arquitectura I (1.er año), A II (2.º año), A III (3.er año), A IV (4.º año), AV (5.º año) y TFC (6.º año). Existen tres cátedras paralelas en cada año, y se denomina como unidades pedagógicas o pirámides a la distribución de 1.ero a 6.º año. La particularidad que se da es que coexisten cátedras paralelas en todos los niveles, denominadas unidades pedagógicas A, B y C, las cuales abordan diferentes temáticas, poseen metodologías propias y técnicas de trabajo ajustadas a los objetivos que pretenden lograr. El estudiante puede optar e inscribirse en la unidad pedagógica que desee, según la oferta académica de estas y los intereses personales que posea para su formación, pudiendo elegir libremente cada año lectivo la unidad pedagógica que cursar, no existiendo cupos máximos o mínimos. Se ilustra dicha situación en el gráfico siguiente:



Diseño Gráfico. Un solo camino

En la carrera de Diseño Gráfico las cátedras troncales son los talleres de Diseño Gráfico TDG I, TDG II, TDG III, TDG IV, de carácter anual y obligatorio, que nuclean los contenidos del nivel. Estas cátedras, si bien son correlativas entre sí, no mantienen una correspondencia metodológica ni manifiestan una relación lineal de contenidos.

El diseño curricular de la carrera especifica que el plan de estudios se estructure en tres ciclos diferenciados por su nivel de complejidad, sintetizados en el gráfico ubicado a continuación:

¹ Según plan de estudio de la carrera de Arquitectura 2003-06: "considerando a los 'talleres' de Arquitectura como los espacios naturales de síntesis, todas las asignaturas o espacios curriculares del mismo nivel deberán poseer en sus programas: contenidos, encuadres teóricos y prácticas concretas que se acoplen y coordinen con los 'objetos de estudio' y actividades didácticas de las asignaturas de diseño, concretando instancias de ejercitación práctica y de evaluación en conjunto" (p. 29).

Ciclo Básico	1er año	7 materias
Ciclo de Formación	2do y 3ro año	13 materias*
Ciclo Profesional	4to año	4 materias*

* Incluye tramo electivo que puede variar según el interés del estudiante

“El ciclo Profesional”

Apunta a la consolidación de la formación profesional y pretende:

- Ajustar crecientemente la pertinencia de las conductas proyectuales.
- Producir mediante un proceso de síntesis, la integración de todos los componentes del sistema pedagógico de soporte curricular.
- Articular el pasaje del estudiante al dominio profesional concreto del medio de pertenencia, en búsqueda de la máxima excelencia”.²

Trabajo final de la carrera (TFC³) de Arquitectura

Arquitectura es una carrera con formación teórico-práctica, con alto porcentaje de prácticas, que tornan el aprendizaje activo. Para el desarrollo del TFC se abordan temas a partir de casos, problemas, proyectos, trabajos que logran articular la teoría y la práctica, trayendo además la adquisición de nuevas habilidades, relacionadas con el hacer profesional. Esta fase de formación pone al estudiante en contacto directo con la realidad a través de acciones como autogestión de la información, formación de equipos interdisciplinarios, interacción con organismos gubernamentales y no gubernamentales, realización de tramitaciones, etc., oportunidad que le permite aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el transcurso de la carrera, los que contribuyen a completar su formación académica-integral para la cual lo acreditará el título al que aspira.

El plan de estudio de la carrera de arquitectura plantea lo siguiente:

“Trabajo final de carrera. Modalidad de dictado: es teórico –práctico – taller. La carga horaria de esta asignatura es de 250 hs., con distribución de dieciocho horas semanales. En el caso de pasantías y actividades no presenciales en el ámbito académico, las mismas están consideradas en la carga horaria total. Duración del cursado: anual, de acuerdo con su ubicación en el diseño curricular, esta asignatura pertenece al trayecto de cursado obligatorio.

Objetivos generales, en este espacio de formación el estudiante podrá:

- Desarrollar la ejercitación proyectual como síntesis de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la carrera.
- Intervenir en el planeamiento, resolución y desarrollo de una propuesta de alta complejidad edilicia – urbana y/o abordar cualquier tipo de problemática con método y profesionalidad que refleje su capacidad de reflexión y pensamiento y gestión sobre la ciudad.

Objetivos específicos:

- Adquirir el adiestramiento para los trabajos en equipo, sean estos interdisciplinarios, transdisciplinarios, multidisciplinarios, verticales, que permitan al estudiante aproximarse a situaciones similares a las que tendrá que afrontar en el ejercicio profesional.

²Extraído del Diseño Curricular de la Carrera de Diseño Gráfico, anexo a la Resolución 2.262/96 HCD FAU UNNE.

³ Trabajo final de Carrera. Tal como lo propone ARQUISUR (Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura del MERCOSUR) y CODFAUN (Consejo de Decanos de Facultades de Arquitectura) para la obtención del título de Arquitecto, en el último año de la carrera, se realizará un Trabajo o “Proyecto” Final, que deberá responder a los requisitos del “perfil del graduado y a los modelos de formación de la propia “Cultura Institucional”.

- Desarrollar su capacidad creativa a partir de un marco conceptual que permita la concreción de un proyecto totalizador y que refleje su postura como Arquitecto.
 - Que el estudiante comprenda los diferentes problemas urbanos, analice y formule respuestas arquitectónicas –urbanas a través de las diferentes modalidades de intervención y gestión.
 - Que el estudiante, por propia motivación, asuma el compromiso personal de desarrollar una temática específica que implique una apertura al medio y posible vía hacia su capacitación - especialización, con miras a un mercado laboral concreto.
- Contenidos mínimos:

- El rol del Arquitecto en la sociedad. Perspectivas de orientación profesional: ejercicio profesional, capacitación y perfeccionamiento, docencia e investigación, etc. Mercado laboral.
- Desarrollo de temáticas que permitan que el estudiante demuestre la capacidad de descubrir aquellos problemas actuales a nivel urbano – conurbano – regional que posibilitan de su intervención como profesional, en diferentes ámbitos y escalas.
- Desarrollo de su capacidad de análisis y síntesis de cualquier problema urbano, con método propio y criterios, para poder arribar a una visualización y diagnóstico integral de los problemas, para así producir una postura, una toma de decisiones conducentes a resolver y a dar respuesta – propuestas a los mismos.
- Desarrollo del trabajo en contacto con los diferentes organismos provinciales – municipales – nacionales competentes y/o entidades intermedias, comunidad, asumiéndolo con responsabilidad como aproximación a su futuro ejercicio profesional y garantizando la carga horaria requerida para práctica profesional.
- Práctica intensiva de Diseño Asistido por PC⁴

En la descripción del proceso de los TFC de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, se puede apreciar que en Arquitectura, si bien la duración que este tiene establecida por calendario es anual, se prevé la posibilidad de una extensión de seis meses a través de la Resolución N.º 508/ 03.

El sistema de correlatividades de la carrera expresa que para cursar el TFC el alumno solo debe tener aprobada Arquitectura V (Taller de 5.to). El Plan de estudio de la carrera dispone que para aprobar dicho TFC el estudiante debe tener la totalidad de las materias de la carrera aprobadas.

Los alumnos encuestados expresaron que usan la Resolución N.º 508/03, porque la aproximación y abordaje del tema-problema les insume tiempo, ya que se trata de casos reales, que requieren atención específica. El desarrollo del proyecto implica actividades de planificación, organización, programación y gestión con organismos estatales o privados, ejercicios nuevos que deben poner en práctica para un trabajo exitoso.

Trabajo final de la carrera de Diseño Gráfico

El ciclo de formación profesional no incluye la figura explícita de un TFC en su plan. Siendo esta una carrera que basa su formación en el desarrollo de prácticos integradores de contenidos en el ámbito de los talleres de DG, que se constituyen como cátedras troncales, tomamos como punto de análisis el último trabajo realizado en la cátedra de Taller de DG IV, en el ciclo lectivo 2012, trabajo que cuenta con procesos de integración de conceptos y procedimientos.

“Objetivos generales:

- Ahondar, desarrollar, articular y ejecutar los saberes y capacidades adquiridos, en los niveles anteriores del taller, de los conocimientos teóricos y de las prácticas proyectuales, de la observación y el análisis crítico de situaciones reales de empresas del medio. Detección, interpretación y evaluación de demandas, como instrumentos esenciales para la

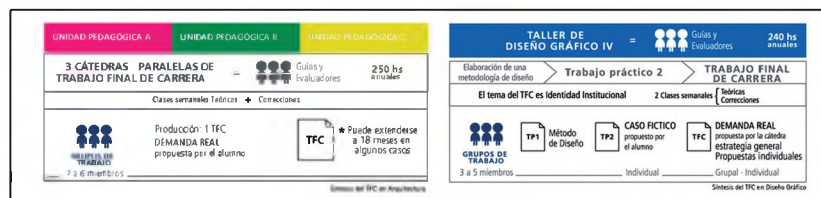
⁴ Plan de Estudio de la carrera de Arquitectura, 2003-06. Res. 001-06CD y 20043-06CS.

formulación de diagnósticos, estrategias y programas que permitan dar respuestas eficientes a problemas comunicacionales de identidad y de información.

- Comprender las singularidades de un contexto implica, no solo el conocimiento de los perfiles culturales, los soportes y reservas de significación, las circulaciones sociales, políticas, etc. sino también el conocimiento del medio económico-productivo y las tecnologías disponibles en la región, de las que deberán servirse en la práctica profesional, no como limitación, si no como necesidad de explotar los recursos en innovaciones de uso".⁵

En el ciclo lectivo 2012, el Taller de DG IV realizó tres trabajos prácticos, que integran conocimientos adquiridos en otras áreas del currículo. Durante la primera etapa se elaboró un método de diseño a partir de bibliografía recomendada por la cátedra. Un segundo trabajo consistió en analizar un caso ficticio (un comercio del medio elegido por el alumno, para analizar su situación comunicacional), a modo de ejercitación. El tercer TP realizado en grupos de tres integrantes tuvo una duración de tres meses y se enmarcaba en un acuerdo de cooperación mutua realizado entre la FAU y la Asociación por la Memoria del Chaco.

A modo de síntesis, se incluyen cuadros comparativos de la situación de ambas carreras:



Para el análisis del presente trabajo, se abordaron los siguientes ítems:

- la elección del tema problema; - la metodología utilizada; - la evaluación; - el tutor o director del TFC y - el alumno de TFC.

1. Elección del tema del proyecto

En Arquitectura, cada unidad pedagógica tiene una actitud frente a la elección del tema para desarrollar en el TFC.

Unidad pedagógica A: en dicho taller el tema es propuesto por la cátedra, y se le da la opción al alumno de que pueda proponer uno que esté fuera de dicha oferta académica, para lo cual deberá respetar ciertas exigencias de la asignatura, como nivel de complejidad e importancia del tema, teniendo aquella la última la palabra en cuanto a aceptación o rechazo, para lo cual plantea en el programa pautas para el alumno:

"La cátedra plantea un tema-problema a resolver, que podrán desarrollarlo aquellos estudiantes que estén interesados en él. Para el ciclo 2012-2013, la cátedra TFC TV 'A', propone el tema 'Arquitectura para la salud', desarrollados en dos trabajos prácticos: el primero 'Centro de salud en la ciudad de Resistencia', y el segundo 'Hospital de alta complejidad para atención pediátrica'. Quienes no adopten esta modalidad, podrán presentar una propuesta alternativa de trabajo (individual o en grupo de no más de tres estudiantes) sujeta a un cierto interés o vocación personal, o a posibilidades concretas de trabajo profesional futuro (salud, educación, transporte, etc.). En estos casos, la cátedra se abocará a supervisar el nivel de complejidad que encierre cada una de las propuestas —el cual deberá guardar relación con el nivel de 6º año—, la metodología de abordaje y el plan de trabajo solicitado al momento de exponer el tema elegido. En caso de ser rechazado, los estudiantes podrán reformular la propuesta una vez más, y si ésta no fuese nuevamente aceptada, deberán adoptar el tema presentado por el cuerpo docente".⁶

⁵ Extraído del Programa de Taller de Diseño Gráfico IV. Año 2012.

⁶ Texto extraído del Programa de la asignatura TFC. Taller Vertical A, años 2012-2013.

El hecho de proponerles a los estudiantes un tema para desarrollar en el TFC permite a aquellos que tienen interés optar por dicha unidad pedagógica agilizando así sus tiempos de producción; en cambio, aquellos que poseen diferentes inquietudes llegan atraídos por la propuesta metodológica característica de dicha unidad pedagógica.

Unidad pedagógica B: este taller proporciona al estudiante independencia en las decisiones desde la etapa de búsqueda del área de estudio, la conformación de los equipos de trabajo, las estrategias de gestión, planteamiento de objetivos y la formulación de metodologías de abordaje, procurando que los estudiantes adquieran autonomía y compromiso en la toma de decisión de su proyecto. Esto se halla expresado en el programa de la asignatura, que dice: *"el alumno priorizando su vocación y motivaciones, rescatando los temas de estudio del conocimiento de las necesidades de la comunidad, desarrollando propuestas muy vinculadas a las demandas reales, experimentando modelos de gestión alternativos, aprovechando los recursos no tradicionales y dando respuestas con diseños alternativos de producción y tecnologías apropiadas"*.⁷

Con estas características, el taller busca una experiencia más cercana a la realidad de la profesión en relación con la comunidad. Así también, esta práctica lleva a los estudiantes trabajar con un Acuerdo de Cooperación Institucional posibilitando una salida laboral futura.

El estudiante se enfrenta a una situación nueva, en la cual, por primera vez, son sus intereses los motores del proyecto, incluyendo la elección del tema como punto de inflexión en el desarrollo del TFC.

Unidad pedagógica C: aquí, el alumno es el que debe decidir el tema para encarar, bajo la supervisión del equipo docente. En el programa se expresa claramente: *"el alumno, 'por propia motivación' elige el tema-problema a resolver, y a partir del enunciado del mismo desarrolla su 'capacidad de autogestión'. Dicho tema-problema surgirá por inquietudes personales, en búsqueda de una orientación más específica con condicionantes y requerimientos reales y perspectivas de aplicación concretas. Esta nueva modalidad de 'aprender haciendo', con una estrecha vinculación Universidad-Comunidad, intenta aproximarse a una práctica cuasi profesional de pre-grado, donde el alumno o equipos de alumnos desarrollan libremente actitudes y aptitudes frente al trabajo y la investigación, y el docente se transforma en un asesor de dichas tareas"*.⁸ Igualmente, en este taller se da un acercamiento a la comunidad. Generalmente, estos trabajos se hallan enmarcados en un Acuerdo de Cooperación Institucional por parte de cada grupo, lo que posibilita una salida laboral futura. El estudiante se enfrenta aquí a un nuevo escenario donde es él el responsable de la elección del tema, desarrollando tareas de investigación, planificación y gestión bajo la tutela de los docentes. La metodología que implementa la cátedra es una estimulación a la hora de seleccionar los espacios de formación y construcción del conocimiento con un criterio de autogestión en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. En un principio, se da una etapa grupal con importante presencia docente, fomentando una progresiva independencia del alumno, que culmina en una etapa de síntesis individual.

Taller de Diseño Gráfico IV: en Diseño Gráfico, el tema para investigar es el mismo para todos los estudiantes: *"Sistema de Identidad Institucional"*, sobre un comitente propuesto por la cátedra, el cual puede ser un organismo estatal o no gubernamental. Todos los alumnos trabajan con el mismo comitente, en grupos de no más de cinco personas. El trabajo consta de las siguientes etapas:

- Relevamiento (recopilación de datos sobre la realidad, la imagen, la identidad y la comunicación institucional);
- Análisis (analizar los datos recabados, seleccionarlos y relacionarlos);

⁷ Texto extraído del Programa de la asignatura TFC. Taller Vertical B, año 2009.

⁸ Texto extraído del Programa de la asignatura TFC. Taller Vertical C, años 2012-2013.

- Diagnóstico (descubrir dónde radica el problema y qué afecta);
- Estrategia (realizar un plan de acción) y
- Propuesta gráfica (materialización de la estrategia).

Desde la realización del relevamiento hasta el desarrollo de la estrategia, el trabajo se realiza en equipos, mientras que la propuesta gráfica es hecha de manera individual.

El alumno no tiene opción para elegir el tema que abordar, posee como única alternativa la propuesta de la cátedra, dejando de lado intereses o motivaciones personales. La presencia del docente es continua a lo largo del proceso.

2. Metodología.

La Unidad Pedagógica A emplea la metodología de taller con prácticas individuales y grupales de diseño urbano-arquitectónico, que requieren la aplicación de conocimientos teóricos, creatividad, dominio de las reglas de comunicación y síntesis gráfica; complementada con el valioso aporte de otras disciplinas. Para ello se realizan actividades como revisión bibliográfica, relevamiento y análisis de la información básica referida al tema/problema (como, por ejemplo, comprensión del funcionamiento de una estructura urbana —modelo de comportamiento—, relaciones externas e internas, características urbano-ambientales, modos y formas de participación comunitaria —modelo de gestión—, formulación de pautas de diseño, programa arquitectónico, diseño de conjunto edilicio, diseño tecnológico, resolución de problemas constructivos y explicación y transmisión de la propuesta arquitectónico-tecnológica, a nivel de anteproyecto. Los estudiantes encuestados expresaron que asistir y participar de las clases es de fundamental importancia para el avance de su TFC.

En la Unidad Pedagógica B se dan, como apoyo teórico para el alumno, clases sobre temáticas de interés, entre las cuales se incorpora lo referido a metodología de la investigación, estrategias para el abordaje de temas complejos, modelos de análisis y modelos de gestión, desarrollados por profesores invitados.

Como metodología de trabajo, los alumnos consultados destacaron que la cátedra les facilita una guía con doce consignas que deben responder para ajustar el tema, a fin de orientar la conformación de su TFC.

En la Unidad Pedagógica C, se realiza un apoyo conceptual introductorio, por parte del equipo docente, al desarrollo de "*proyectos de investigación y técnicas de investigación social*", y se bosqueja la elaboración, por parte de los alumnos, de planes de trabajo para el avance de los proyectos de investigación aplicada. Asimismo se brinda un apoyo conceptual específico por parte del equipo docente y asesores al tratamiento de diferentes temáticas que surjan de los planes de trabajo elaborados por los estudiantes.

Los alumnos encuestados expresaron que desarrollan sus trabajos tomando como base la matriz o análisis DAFO⁹, como metodología de estudio de la situación de su propuesta o proyecto de TFC, para conocer la situación real en que se halla el área que intervenir y poder realizar una propuesta a futuro. Concluyeron que dicha metodología les proporciona las herramientas necesarias para afrontar la etapa de construcción del marco teórico pertinente.

Al comenzar el **Taller de Diseño Gráfico IV**, se realiza una exploración bibliográfica sobre procesos de elaboración de identidad visual y métodos de diseño, en la cual los alumnos toman contacto con la teoría para poder generar un método propio que se adecue a los tiempos del grupo de estudiantes y a las características particulares del comitente con el que trabajarán. De esta forma, la fórmula es adaptada a la situación a la cual se enfrentan.

A medida que se desenvuelven las clases, la cátedra realiza evaluaciones públicas de los trabajos que considera interesantes para debatir en clase.

⁹ DAFO es una metodología de estudio de la situación de una empresa o un proyecto que analiza sus características internas (debilidades y fortalezas) y su situación externa (amenazas y oportunidades) en una matriz cuadrada. http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_DAFO

A partir del análisis de las encuestas realizadas, se pudo establecer la importancia de la corrección pública de los trabajos, la exposición y corrección abierta que permite la intervención de docentes y alumnos y ayuda a avanzar en el proceso creativo. La retroalimentación es esencial para lograrlo.

3. Evaluación

En general, todas las cátedras pretenden realizar una evaluación de proceso y una evaluación de resultado.

Unidad Pedagógica A. Las modalidades de evaluación utilizadas por esta unidad se explican de la siguiente manera:

"La verificación y la evaluación son dos fases de un mismo proceso, la verificación es la comprobación y recopilación de datos referentes a distintos hechos de un proceso en consideración, por lo tanto la verificación es un acto previo a la evaluación.

a) Evaluación de proceso: se recopilan y comprueban datos acerca del proceso de aprendizaje del alumno, mediante: Verificación continua: a lo largo de todo el proceso, por unidad, por tema y/o por tarea (se concreta con planilla aparte). Verificación propiamente dicha: realizada cuando se termina el período de estudio de la unidad y recogiendo datos finales.

b) Evaluación de resultado: consiste en un juicio de valor establecido a partir de los datos recopilados en la verificación, y del seguimiento del alumno, manifestados a través de sus trabajos teóricos, prácticos, propuestas de diseño y exposición de sus conocimientos, capacidad de comunicación y autocrítica manifestada en coloquios, entrevistas, exposiciones públicas, etc.

Evaluación. La evaluación significa un juicio de valor que se formará con los datos obtenidos del seguimiento del alumno, el cual será promovido si al final del curso es capaz de dar contenido y significado a su proceso de formación, mediante el cumplimiento de cada una de las condiciones establecidas por la cátedra para formular propuestas de diseño.

Propósitos que definen el sistema de evaluación de los rendimientos:

En el sistema de evaluación de los resultados del proceso educativo, se han contemplado los siguientes propósitos:

El curso constituye para la evaluación del aprendizaje de los alumnos, un proceso ininterrumpido que pretende la diferenciación de las múltiples conductas, pertenecientes a los campos cognoscitivos, afectivos y psicomotores.

El curso deberá proporcionar, no solamente información sobre la cantidad y calidad del aprendizaje deseado, sino también las condiciones en que se encuentra el alumno para abordar la etapa de simulación profesional al comienzo del mismo".¹⁰

Unidad Pedagógica B. La evaluación se da de la siguiente manera:

- Evaluación diagnóstica: comprobando los conocimientos previos de los alumnos, tanto respecto de los contenidos específicos de la materia como de la modalidad a distancia.

- Evaluación del proceso de aprendizaje: considerando los contenidos que se evalúan con los trabajos prácticos y actividades específicas, los reportes, las intervenciones en los foros de discusión y el tipo de consultas realizadas por mensajería interna, que en conjunto permitirían ver el desempeño del alumno, el manejo de los temas y la incorporación de los contenidos teóricos.

Se realizan evaluaciones parciales de los informes de avance preparados por los alumnos, lo que permite el ajuste de objetivos y metodologías, correcciones y reelaboraciones en caso de ser necesario. En las mismas instancias se evalúa la participación en todas las actividades propuestas en el Campus Virtual.

La evaluación final se produce valorando no solamente los contenidos, sino determinando los logros alcanzados y las

¹⁰Texto extraído del Programa de la asignatura TFC, Taller Vertical A, años 2012-2013.

dificultades encontradas en el desarrollo de las actividades. La evaluación de contenidos y proceso de aprendizaje se realiza del modo habitual en la instancia presencial, incluyendo la presentación del informe final con el contenido total de la experiencia realizada y la exposición en Power Point de la síntesis del trabajo. La evaluación de la modalidad virtual se incluye como una nota conceptual tomada de los reportes de desempeño: participación, intervención en foros, consultas.

Unidad Pedagógica C. Propone un sistema de evaluación en el cual los procesos de seguimiento, tutoría y supervisión de los trabajos de los alumnos o equipos durante el ciclo lectivo tienen instancias de monitoreo y correcciones individuales y grupales, con participación de todo el equipo docente. Se dan lógicamente con avances parciales, acordes con las etapas propuestas en los respectivos planes de trabajo y cronogramas, hasta su culminación.

La "Cátedra también considera a la evaluación como una instancia de aprendizaje y entiende que es preciso establecer criterios y pautas de evaluación, con consignas claras y precisas. Para ello tiene en cuenta los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR:

ASPECTOS CONCEPTUALES: se refieren a la verificación de los saberes y conocimientos adquiridos, capacidades, habilidades y destrezas que se deben reflejar en las **COMPETENCIAS PROFESIONALES**. Es **SABER – SABER PENSAR Y SABER HACER**. Comprensión del tema – problema. Aprehensión del tema – problema. Resolución Final. Aptitudes del alumno. Proceso: comprensión global del tema – problema. Método y criterio propio para abordar un problema. Grado de creatividad y aporte en la propuesta. Capacidad de comunicación y síntesis de las ideas. Grado de avance o evolución. Resultado final: grado de creatividad y aporte en la propuesta. Coherencia entre etapas - secuencia lógica. Seriedad y nivel alcanzado.

ASPECTOS ACTITUDINALES: se refiere a las actitudes del alumno frente al proceso **ENSEÑANZA – APRENDIZAJE - EVALUACIÓN**. Es el **SABER SER**. Actitudes del alumno: participación e integración. Respeto. Responsabilidad. Coherencia y compromiso personal. Capacidad de gestión y autogestión. Iniciativa personal. Asistencia.

ASPECTOS PROCEDIMENTALES: se refiere a los métodos y técnicas operativas seleccionadas y empleadas para el desarrollo del Trabajo. Es el **SABER HACER**".¹¹

Diseño Gráfico IV

"La evaluación del alumno se realiza a través de los prácticos entregados a lo largo de toda la cursada. Se toma en consideración su participación en clase, la calidad de sus aportes al taller, el cumplimiento de las consignas y normas de trabajo en todos los prácticos. Se trata de una materia de promoción lo cual implica un seguimiento preciso del desempeño del alumno, de sus progresos en la comprensión y propuesta en cada práctico.

Todos los prácticos tienen prevista una pre-entrega con corrección una semana antes de la entrega final.

La entrega de cada trabajo se hará con un coloquio donde el alumno explicará y fundamentará su propuesta de diseño para solucionar los problemas comunicacionales planteados.

El régimen de promoción directa con el 100 % de trabajos prácticos entregados a término, el 80 % aprobados y el 80 % de asistencia a clase".¹²

El tutor o director de TFC

En el Plan de la carrera de Arquitectura, como en el de Diseño Gráfico, no se hace referencia a la figura del "tutor", y se vuelca en los profesores integrantes de las cátedras la responsabilidad de actuar como guías y evaluadores del mencionado trabajo. Ellos realizan un seguimiento específico del desempeño del grupo, con instancias de correcciones semanales, en principio; luego estas instancias son más espaciadas a medida que se avanza con el desarrollo.

¹¹ Texto extraído del Programa de la asignatura TFC Taller Vertical C, años 2012-2013.

¹² Extraído del Programa de Taller de Diseño Gráfico IV. Año 2012.

En arquitectura la aceptación del tutor se halla a cargo de los profesores integrantes de la cátedra, mientras que en Diseño Gráfico esta figura no está formalizada, son los docentes de la cátedra los guías y evaluadores.

El estudiante enfrenta etapas de incertidumbre frente a la toma de decisiones, lo cual pone en riesgo el avance de su propuesta de TFC. La Unidad Pedagógica C plantea en su programa la necesidad de *"incorporar la figura del docente tutor y asesor a nivel institucional, ratificando que el docente deja de garantizar la verdad para garantizar el método"*.¹³ Si bien en las demás unidades pedagógicas (A y B) no se menciona la incorporación de la figura del tutor en sus programas, los alumnos encuestados hacen referencia a que las cátedras se lo plantean como un requerimiento para el desarrollo de su trabajo. La buena relación del estudiante con el tutor hace que el primero llegue a un producto final acorde con los requerimientos de la cátedra para su aprobación. Se entiende que el tutor debe tener una presencia constante durante todo el trayecto de formación del estudiante, guiando, orientando, ayudando, asesorando, acompañando el proceso y conteniendo afectivamente al estudiante en forma personalizada.

El estudiante del TFC

El estudiante se enfrenta a una situación de enseñanza diferente, cercana a la labor del profesional. En años anteriores los procesos eran más controlados y pautados por los docentes, porque en esta instancia se presentan desafíos que ponen en situación de crisis al alumno, ya que debe:

- tomar decisiones por sí mismo;
- seguir y respetar (cumplir) una metodología propia;
- fijar un cronograma de actividades y controlar sus propios horarios;
- buscar, analizar y clasificar un cúmulo significativo de información;
- consensuar con el grupo de trabajo;
- redactar un trabajo con sustento teórico, que pueda ser comprendido por sus pares y por personas no idóneas;
- redactar y sistematizar el trabajo;
- adquirir un vocabulario técnico apropiado;
- gestionar la información;
- exponer su trabajo;
- defender frente a profesores y alumnos las posiciones adoptadas por el grupo;
- responder a requerimientos de un comitente real (institución involucrada) y - preparar documentación para entregar a las instituciones, la cual debe ajustarse a las normativas vigentes.

La doctora KUKY CORIA (2007) expresa que *"El sujeto epistémico es la resultante de un proceso que permite a las personas transitar desde ser un sujeto de saberes de la vida cotidiana a ser un sujeto de aprendizaje, hasta constituirse como quien es capaz de objetivar y enfrentarse a los conocimientos instituidos desde la perspectiva crítica."*

La lógica del sujeto de saberes se relaciona con los sentidos, esto es 'lo que se siente de los significado de las cosas'; la lógica del sujeto de aprendizaje oscila entre la comprensión del mundo y el conocimiento de la realidad, la lógica del sujeto epistémico transita los significado, es decir reconoce a los conceptos y a sus relaciones.

A este sujeto epistémico Testa (1997) le confronta un sujeto evaluador, es decir el que administra, gestiona la producción académico - científica. Pero la gestiona en termino de productos y de procedimientos (las tesis y los TFI son dos tipos de productos integradores con lógicas internas diferentes)" (pág. 4).

CONSIDERACIONES FINALES

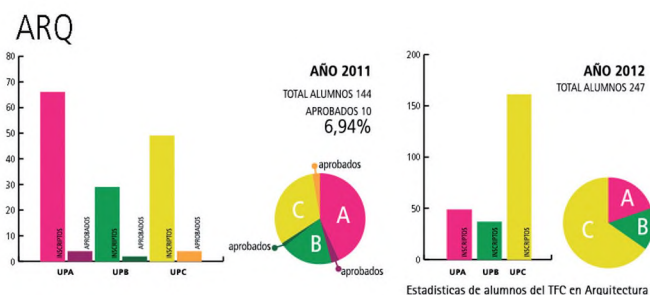
Las cátedras paralelas son una oferta académica positiva a la hora de la decisión del TFC, ya que amplían el abanico de posibilidades y contribuyen a mejorar el perfil del egresado, porque el alumno tiene diferentes opciones con un objetivo común, y elige aquella que responda a sus inquietudes. Por ello se considera interesante la implementación de dicha oferta académica para la carrera de Diseño Gráfico.

¹³ Texto extraído del Programa de la asignatura TFC Taller Vertical C, años 2012-2013.

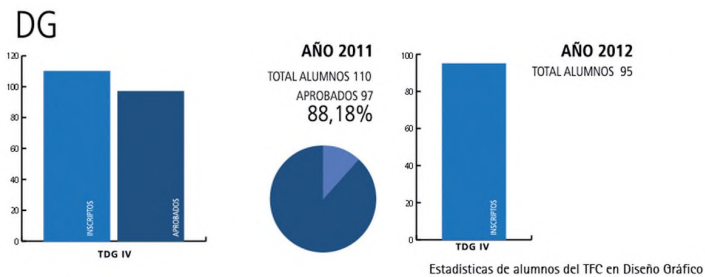
La actividad inicial de elección del tema le permite al estudiante expresar sus necesidades e intereses, al mismo tiempo que lo enfrenta a nuevos cambios en las propuestas metodológicas de autogestión, lo que lo lleva a un accionar de mayor independencia. Si bien las metodologías formativas son encaradas de diferentes maneras en las distintas unidades pedagógicas o talleres, el estudiante se enfrenta a problemas reales similares en los cuales los resultados obtenidos son los requeridos por el plan de estudios de las carreras analizadas. Un factor importante que interviene es el vínculo que se produce entre la facultad y las diversas instituciones en las que los alumnos desarrollan sus TFC, siendo estos gestores de la integración de la sociedad y dicho establecimiento educativo, en cuyo diálogo se producen innumerables mecanismos de elaboración de conocimientos, creatividad y apertura hacia un mercado laboral posible. Compatibilizar esto con la modalidad de dictado teórico-práctico-taller que se realiza en el TFC en ambas carreras facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, produciéndose una retroalimentación continua que le permite al alumno una dinámica flexible, pudiendo verificar y subsanar sus errores para obtener los resultados deseados.

El taller como disciplina actúa como eje integrador de conocimientos nuevos y de aquellos que el estudiante trae de asignaturas anteriores o de experiencias vividas, en el cual el docente debe preparar el contexto adecuado para ese fin. PASEL, S. expresa que *"el trabajo en grupo permite a los integrantes aprender a pensar y a actuar con otros, es decir, a copensar y cooperar; desarrolla actitudes de tolerancia y solidaridad. En el trabajo grupal se pierde el individualismo, no la individualidad; se estimula la creatividad de cada integrante, lo que se refleja en la riqueza del producto final"* (p. 19). La modalidad de evaluación que requiere la exposición de los avances de sus trabajos ante los profesores, compañeros u organismos involucrados le permite al estudiante elevar su autoestima y adquirir seguridad en la argumentación de las decisiones plasmadas en su proyecto, involucrándose directamente con la realidad intervenida, ya que deben responder a los requerimientos de esta. El estudiante aprende a controlar y regular sus procesos para abandonar el modelo de productor pasivo y transitar hacia un perfil activo y constructivo, orientado a la búsqueda del significado de lo que hace, dice y piensa. Este proceso de internalización de conocimientos no solo depende de la actividad del estudiante, sino también del tutor o docente a cargo.

El siguiente gráfico muestra una estadística de los estudiantes que cursaron TFC en los años 2011 y 2012, como los aprobados en el año 2011, de la carrera de Arquitectura. Se demuestra aquí la amplia diferencia entre los alumnos que cursan y el bajo porcentaje de estos que logran egresar, ya que se produce un quiebre en el desmembramiento.



El gráfico a continuación muestra la estadística de estudiantes que cursaron TDG IV en los años 2011 y 2012 y los aprobados en el año 2011 de la carrera de Diseño Gráfico, donde el porcentaje de cursantes y egresados es equilibrado.



Un conflicto que se manifestó es que para cursar el TFC el estudiante solo debe tener aprobado Arquitectura V (Taller de 5.º), con lo cual se pudo detectar que hay estudiantes que cursan el TFC teniendo pendientes materias de 2.º y 3er año, etc. Esto dificulta la posibilidad de integración de conocimientos que se pretende lograr como síntesis del proceso de enseñanza-aprendizaje. De lo dicho se desprende que el estudiante termina el TFC quedando en condición de regular, ya que el Plan de estudio dispone que para aprobar dicho TFC debe tener la totalidad de las materias de la carrera aprobadas.

BIBLIOGRAFÍA

- CORIA, K.** (2007) *Tesis: ¿un producto de integración?* SAI Tercer Simposio de Electrónico Las Tres T (tesis, tesistas y tutores). Buenos Aires.
- PASEL, S.** (1993) *Aula-taller*. Aique grupo editor SA ISBN: 950-701-006-8.
- Plan de Estudio de la Carrera de Arquitectura 2003-06 Res.001-06CD y 20043-06CS.
- Programa de la asignatura TFC, Taller Vertical A, año 2012-2013.
- Programa de la asignatura TFC, Taller Vertical B, año 2009.
- Programa de la asignatura TFC, Taller Vertical C, año 2012-2013.
- Programa de Taller de Diseño Gráfico IV. Año 2012.
- Diseño Curricular anexo a la Resolución 2.262/96 HCD FAU UNNE.
- http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_DAFO.