



2015 Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión  
Comunicaciones  
Científicas y Tecnológicas  
Anuales  
2015



Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



Facultad de  
Arquitectura y  
Urbanismo

DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Evelyn ABILDGAARD

Herminia ALÍAS

Andrea BENÍTEZ

Anna LANCELLE

Patricia MARIÑO

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMITÉ ARBITRAL:

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA/ Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA/ Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA/ Sonia Itati MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN/ Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑONEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI/ Mario SABUGO / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER/ Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luís VERA.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN:

VIANET | Avda. Las Heras 526 PB Dto."B" | Resistencia | Chaco | Argentina | vianetchaco@yahoo.com.ar

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY

EDICIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Argentina. Octubre de 2016.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores. Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

007.

## **APORTES A LA GESTIÓN AMBIENTAL DE CIUDADES DESDE LA TEORÍA DE ACUPUNTURAS URBANAS**

**Geraldine A. HORÑACHEK / Mario R. BERENT / María J. ROIBÓN**

geraldine.h13@gmail.com; mrberent@hotmail.com; maijoRoibón@hotmail.com

Becaria, directora, codirectora de becaria pregrado SGCyT UNNE - PI 007 – 2013  
(acreditado por Resolución 889/13 CS). FAU-UNNE

### **RESUMEN**

En este artículo se transmiten algunos de los resultados de la indagación sobre las pequeñas intervenciones en ámbitos urbanos que generan un efecto positivo en su entorno, basadas en los documentos elaborados por JAIME LERNER. Además, se cruza la investigación con las experiencias áulicas en las que se aplican estos conceptos: los trabajos prácticos de análisis y propuestas urbanas en ciudades de nuestra región, elaborados por los alumnos de Taller de quinto año de la Unidad Pedagógica "C" en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE.

**Palabras clave:** urbanismo; sustentabilidad; revitalización.

**Dimensión del trabajo:** investigación.

### **OBJETIVOS**

En el marco de una beca de investigación, se desarrolla el presente trabajo con el objetivo general de estudiar conceptualmente y a través de ejemplos las estrategias de "acupunturas urbanas" para la revitalización de áreas degradadas; el análisis, la reflexión y la generación de nuevas propuestas que deriven de los acervos teóricos para que puedan ser aplicadas al ámbito local.

### **INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA**

Las ciudades intermedias van perdiendo su cohesión a través de los cambios que se producen de manera continua, que provocan la dispersión de actividades y usos, la degradación de sectores, la segregación funcional, la discontinuidad de la actividad urbana, el abuso del transporte privado, entre otros.

La propuesta de trabajo se basa en investigar de manera conceptual y a través de casos el principio de recuperar la energía de áreas degradadas o "enfermas" de la ciudad, por medio de una intervención sencilla o un simple "pinchazo", que permite la revitalización de ese punto y de su entorno próximo, mediante la estrategia de "acupunturas urbanas" que plantea el arquitecto y urbanista JAIME LERNER.



Por último y a modo de transferencia y retroalimentación del trabajo en curso, se propuso llevar el contenido de la investigación al aula, para poder trabajarlo como herramienta en el desarrollo de las actividades académicas del primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2015.

## DESARROLLO

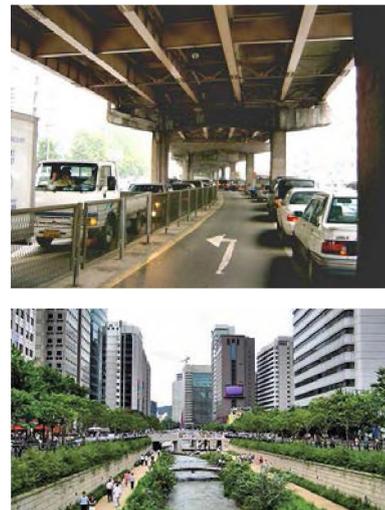
### Conceptualización

A través del análisis de la bibliografía sobre la cual se basa la investigación, se realizó una selección de temas ligados al funcionamiento urbano de la ciudad.

- 1) **Recuperación de ríos:** recuperación de la consciencia en torno al valor del paisaje y los recursos naturales de la ciudad. Restauración de vías fluviales como polos de actividades y espacios públicos de calidad. *“Así se construyeron y destruyeron ciudades: dando prioridad a los autos [...] nuestros dragones actuales”* (LERNER, 2005: 11). Se ejemplificó un caso de acupuntura urbana en la ciudad de Seúl, en Corea del Sur. Consistía en la eliminación de un sistema de vías elevadas para la recuperación de un riachuelo, el Cheonggyecheon, donde desembocan las aguas del deshielo de las colinas (figuras 1, 2, 3 y 4).



Figuras 1 y 2: imagen aérea del área de estudio.  
Fuente: <http://www.slideshare.net/expressodasideias/rio-cheogyeecheon-coreiadosulsoohongnoh>.



Figuras 3 y 4: estado anterior y recuperación de la autopista.  
Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2007/05/27/regeneracion-urbana-demoliendo-autopistas-y-construyendo-parques/>

- 2) **No hacer nada, con urgencia:** conflictos en relación con políticas de acción urbana que muchas veces perjudican la identidad y el ameno funcionamiento de áreas de la ciudad. Decisiones políticas que permiten concretar obras, pero no mejorar las problemáticas. *“En mi primera legislatura como alcalde de Curitiba, una de las primeras decisiones que tuve que tomar fue cuando recibí una solicitud de una asociación de vecinos que pedía algo muy extraño: que el Ayuntamiento no hiciera nada en aquella vecindad. El ayuntamiento estaba realizando obras en la zona –corrección de la inclinación de las calles no asfaltadas–, y la preocupación de los vecinos era que las máquinas acabaran cubriendo un pequeño manantial.[...] A veces, en la vida de una ciudad amenazada por decisiones que pueden perjudicarla, es necesario no hacer nada, con urgencia”* (LERNER, 2005: 17).
- 3) **La ciudad 24 horas:** problemáticas en torno a la proliferación de actividades comerciales en un mismo sitio. Ordenamiento horario. Este punto se ejemplificó con la plaza del Zócalo, centro histórico de la ciudad de México, donde es fácilmente visible la yuxtaposición entre el mercado formal y el informal, en una relación de competencia caótica. A modo de intervención, se propone el establecimiento de horarios para cada una de estas instituciones comerciales. Este ordenamiento de actividades permitiría un trabajo cooperativo que brindaría a este sector de la ciudad más vida y seguridad.
- 4) **Generosidad urbana:** acciones pequeñas que enriquecen sectores urbanos a través del arte o el ingenio. En este punto el ejemplo expuesto consistía en la intervención artística sobre la escultura de una vaca, situada en la calle Leopoldina de la ciudad de Belo Horizonte, Brasil. Formaba parte de un paseo público donde, debido a su deterioro y por iniciativa de un vecino, fue reparada y readaptada a su gusto. Este gesto fue tomado por la comunidad como un permiso para poder personalizarla cada vez que algún transeúnte lo deseara. Desde entonces, el aspecto de esta obra fue mutando tantas veces como las que un aficionado artista se animara a sentirse dueño de esta porción de ciudad (figuras 5 y 6).



Figuras 5 y 6. Intervención en la escultura “Vaca”. Fuente: <http://marciopereira1961.arteblog.com.br/62/>



- 5) **Acupuntura por la música:** identidad musical de las ciudades, imagen urbana a través de la cultura. *“Cuando una canción o un ritmo asumen la identidad de una ciudad, o de un país, pueden crear una buena acupuntura urbana. [...] Hay canciones que cuando hablan de una ciudad, parece que estén dibujando la ciudad para ti”* (LERNER, 2005: 28).

Aquí se destaca la identidad urbana, viendo afectada la imagen mental que cada uno posee de su ciudad incluso a través de la música, como mecanismo de referencia hacia sitios o costumbres. Establecer este tipo de conexiones entre las preexistencias humanas de la cultura y el arte y los lugares que habitamos diariamente o que visitamos ocasionalmente permite disfrutar y apropiarse del sitio de una manera diferente. Por ello, mediante la arquitectura podemos destacar estos rasgos y aprovecharlos para generar la mimetización del usuario y el espacio (figura 7).



Figura 7. Caminito y el Tango. Fuente: <http://www.visitingargentina.com/23-provincias-de-argentina-en-mas-de-40-imagenes-impactante-belleza-y-diversidad-de-paisajes/>

- 6) **Continuidad es vida:** intervención en los vacíos urbanos, a través de la mezcla de funciones, actividades potenciales, equipamientos de atracción, etc. *“Muchos de los grandes problemas urbanos se dan por falta de continuidad. El vacío de una región sin actividad o sin habitantes se puede sumar al vacío de las tierras baldías. Llenarlos sería una buena acupuntura. [...] Es la acupuntura de la creación de nuevas actividades mediante la instalación de estructuras portátiles que se pueden colocar en un lugar para garantizar vida, para revitalizar una región, generando así la función urbana que falta”* (LERNER, 2005: 29).

Plantea la importancia de la continuidad urbana para conseguir su fluido funcionamiento y evitar las fragmentaciones, brindando heterogeneidad a las actividades, clases sociales, densidades, usos, etc. De este modo cualquier área de la ciudad poseería el soporte necesario para la vida y sería un foco de atracción para el usuario, ya que se eliminarían los núcleos que se centralizan y se colapsan.

7) **Un buen reciclaje:** refuncionalización de sitios abandonados o en desuso de la ciudad. Creación de puntos de interés a través de la memoria colectiva. *“Cada ciudad tiene su historia, sus puntos de referencia. No me refiero solo a aquellas construcciones que se clasifican como marcas importantes del patrimonio histórico [...] Me refiero, principalmente, a los lugares que pertenecen a la memoria de la ciudad y que son puntos fundamentales de su identidad, del sentimiento de pertenecer a una ciudad”* (LERNER, 2005: 33).

Puerto Madero en Buenos Aires es un buen referente de reciclaje urbano. Cuando la ciudad define el carácter y comienza a delinear áreas para su desarrollo, induciendo a una imagen determinada, pueden revitalizarse sectores dándole una función, una imagen y un sentido, radicalmente diferente del de su origen, pero que conserva íntegramente el valor que posee para la colectividad (figuras 8 y 9).



Figuras 8 y 9. Puerto Madero en el año 1999. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto\\_Madero](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_Madero);  
Puerto Madero reciclado. Fuente: <http://www.puertomadero.com/>

Relacionando esta propuesta con la teoría de KEVIN LYNCH, en *La imagen de la Ciudad*: *“Si es conveniente que un medio ambiente evoque imágenes ricas y vividas, también es conveniente que estas imágenes sean comunicables y adaptables a nuevas necesidades prácticas y que puedan desarrollarse nuevas agrupaciones, nuevos significados y una nueva poesía”* (LYNCH, 1960: 170)

*“Lo que antes eran auténticas heridas que el ser humano hizo al paisaje, como las canteras o las excavaciones para extraer arena, acaban transformándose en parques o teatros. [...] La herida se transformó en solución”* (LERNER, 2005: 34).

La Opera de Árame, la Pedreira Paulo Leminski en Curitiba es otro buen ejemplo. Siendo transformado en un espacio para conciertos y presentaciones al aire libre con un aforo de más de 80.000 personas. Figura 10



Figura 10. Ópera de Árame. Fuente: <http://www.loucosesantos.com.br/blog/?p=17229>

- 8) **Gente en la calle:** calidad en el diseño del equipamiento urbano y el espacio público como punto de encuentro de preferencia más allá de la funcionalidad. *“Una buena acupuntura es ayudar a sacar gente a la calle, a crear puntos de encuentro y, principalmente, hacer que cada función urbana canalice el encuentro de las personas”* (LERNER, 2005: 35).
- 9) **Smart bus:** diseño integral del transporte público como principal flujo circulatorio de la ciudad, efectivizando sus sistemas, priorizando su despliegue frente a otros medios, pero en coordinación con estos para un trabajo en conjunto sin superposición de intereses. Se plantean estrategias para su optimización, por ejemplo: carril exclusivo, frecuencia máxima en la operación, embarque y desembarque al mismo nivel, cobro previo, servicios de línea directa intercalados con los normales, etc.
- 10) **Instrucciones para hacer una buena acupuntura urbana:** cambiar la mirada sobre la ciudad como fuente de problemas. Ciudad como solución. *“La ciudad no es el problema: es la solución. El gran problema fue la separación que se produjo entre las actividades económicas y los asentamientos humanos, ya que se separó el trabajo de la vida. La ciudad es una estructura que engloba vida y trabajo, juntos. Es una integración de funciones. Cuanto más se integran las funciones urbanas, cuanto más se mezclan las clases sociales, las edades, más humana se vuelve la ciudad”* (LERNER, 2005: 45).  
*“Las calles son escenarios preparados, demasiado caros para que sirvan para una sola función. Por eso, pueden y deben tener un uso múltiple y escalonado en el tiempo”* (LERNER, 2005: 46).  
El cambio de nuestra visión como hacedores del paisaje urbano es fundamental para comenzar a distinguir aquellas oportunidades que la misma ciudad ya nos ofrece para poder mejorar sus falencias. Si no nos disponemos a prestar atención a las fortalezas con las que contamos urbanamente, nos será muy difícil tener resultados creativos y efectivos sin grandes despliegues o intervenciones. La acción de acupuntura requiere una visión minuciosa y positiva de la condición actual y la problemática frente a la que nos posicionamos en cada ciudad, sitio o espacio.
- 11) **La luz es una buena acupuntura:** intervención mediante elementos urbanos para entender y disfrutar de manera más eficiente la ciudad. Permitir la lectura de ella. Este mismo concepto se presenta en otro capítulo del libro en relación con la *acuapuntura*, utilizando los flujos de agua en distintas escalas, propias de cada ciudad, para unir visualmente y dar continuidad e identidad. De esta manera vemos

que no solo se pueden introducir elementos nuevos para mejorar la lectura urbana, sino también resaltar y mantener adecuadamente elementos naturales que permitan esta condición en el usuario. En relación con esto, KEVIN LYNCH plantea: “[...] un ambiente característico y legible no brinda únicamente seguridad sino también realza la profundidad y la intensidad potenciales de la experiencia humana” (LYNCH, 1960: 13).

**12) Colesterol urbano:** conflictos en torno al uso excesivo del automóvil, sus requerimientos en relación con la invasión del espacio urbano. “El colesterol urbano es la acumulación en nuestras venas y arterias del uso excesivo del automóvil. Esto afecta al organismo y hasta la mente de las personas. Enseguida creen que todo se resuelve con el coche. Entonces preparan la ciudad sólo para el automóvil. [...] La solución: usar menos el coche, evitar su uso cuando haya una buena alternativa de transporte público en los itinerarios habituales” (LERNER, 2005: 71).

**13) Mercados:** revalorización de los espacios de interacción social que generan además de una actividad económica un crecimiento cultural. “Con la modernización de las ciudades, con la globalización, empezamos a recibir y comprar cosas con demasiados envoltorios, demasiado preparadas, en espacios con demasiados acabados. Ya no vemos las cosas en su estado original. [...] Todos nos cansamos de ver las cosas demasiado iguales, un centro comercial normal nos excluye de la ciudad” (LERNER, 2005: 95).

### La transferencia a la práctica

La conceptualización y marco teórico del trabajo se trasladó a los alumnos a partir de una serie de actividades prácticas, que se dispararon a partir de una exposición en clase como puntapié para la lectura y el análisis del material y su la aplicación en los trabajos prácticos dispuestos por la cátedra.

El trabajo práctico que se selecciona para presentar en el presente artículo consistió en el análisis de la situación regional del NEA, a partir del Plan Estratégico Territorial en vigencia de nuestro país, contemplando las características de los corredores que lo conforman, sus perfiles (económico, cultural, social, etc.), sus potencialidades, alcances, influencias y demás aspectos constituyentes. Dentro de este planteo debían seleccionar alguna ciudad que identifiquen como nodo potencial de desarrollo para la región.

El campo de observación y acción de la beca de pregrado limitará su alcance a dos ciudades intermedias: Resistencia y Corrientes, capitales de las provincias de Chaco y Corrientes respectivamente, tomando a estas ciudades como parte del Área Metropolitana de Resistencia y Corrientes, las que se encuentran en una situación de conurbación regional. Se debe tener en cuenta que ambas se comportan como núcleo poblacional<sup>1</sup> encargado de articular a toda su área de influencia: en el caso de Resistencia a su Área Metropolitana compuesta por Barranqueras, Fontana, Puerto Vilelas<sup>2</sup>; en el caso de Corrientes a su microrregión<sup>3</sup> y son también el vínculo que forma la red regional con las demás ciudades del nordeste argentino. La experiencia de transposición con el trabajo en el taller se aplicó a estas y otras ciudades de las provincias de nuestra región, ampliando el alcance de los conceptos expuestos a ciudades de gran variabilidad de escalas y niveles de desarrollo, lo cual nos pareció importante para resaltar la viabilidad de implementación de soluciones en cualquier campo urbanístico.

Para este artículo se realizó una breve selección de casos que involucran algunos de los núcleos urbanos mencionados anteriormente, incluidos dentro del alcance de la investigación propia de la beca, y otros que demuestran la situación descripta anteriormente.

## **Ejemplos 1 y 2: identificación de intervenciones de acupuntura urbana existentes en la ciudad de Resistencia, Chaco.**

### **1) Trabajo Práctico realizado por los alumnos Otazo, F.; Pinto, J.; Ramírez Silva, B. Realizado en la ciudad de Resistencia, Chaco.**

En este trabajo se identificaron las siguientes acciones como acupunturas urbanas, entre otras:

- a) *Bienal de las Esculturas*: evento de suma importancia para la identidad de la ciudad, su repertorio cultural y su convocatoria de turistas. Vigente desde el año 1988, con alcance regional, nacional e internacional, este show al aire libre permite exponer el proceso creativo y la evolución de la obra a la vista de los visitantes, que decoran el predio del Domo del Centenario durante sesenta días y luego se trasladan a distintos puntos de la urbe como Patrimonio Cultural de la Ciudad de las Esculturas.
- b) *Fuentes reactivadas*: este proyecto llevado a cabo por el Departamento de Obras Públicas de la Municipalidad de Resistencia busca recuperar las fuentes existentes en estado de deterioro y también aquellas que fueron quitadas de su sitio. Su reacondicionamiento a través de la iluminación, sistemas más efectivos de recirculación de agua y limpieza, permite no solo revitalizar estos puntos, sino recobrar el valor perdido en la memoria de los ciudadanos.
- c) *Reloj histórico restaurado*: en 1933 comenzó a funcionar en Resistencia el servicio de relojes públicos y por más de veinte años decoraron el paisaje de la ciudad. La primera restauración se dio en la intersección de las avenidas Ávalos y 25 de Mayo. Se estima que fue retirado en 1955, y hoy, a sesenta años de aquel hecho, nuevamente está en pie para mantener la memoria viva de nuestra ciudad, emplazado en la misma ubicación.
- d) *Peatonal*: es uno de los espacios públicos más concurridos de la ciudad, con una fuerte actividad comercial. Permitted el reordenamiento vehicular del centro y brindó espacios para la concentración de personas y también la manifestación cultural espontánea a través de artistas callejeros y vendedores ambulantes.
- e) *Intervención en Av. Sarmiento*: esta área de la ciudad, con una gran oferta de espacios verdes, tiene un gran número de usuarios con fines recreativos y deportivos. Por esto ha sido acondicionada con gimnasios al aire libre, bicisendas y mobiliario urbano. Su desarrollo lineal desestructura la idea de foco y permite que las demás áreas se beneficien con la concurrencia de personas a este sitio.
- f) *Recuperación de la laguna Argüello*: las lagunas del sistema lacustre del río Negro son un patrimonio natural que ha sido muy atacado con el avance de la urbanización de la ciudad, en algunos casos absorbidas por la trama urbana, e incluso muchas de ellas desaparecieron al ser rellenadas. Recuperar y mantener estos espacios además de beneficiar el desarrollo de actividades para el ciudadano colabora con el medio ambiente.
- g) *Parque urbano Tiro Federal*: desarrollado en un vacío urbano, en áreas afectadas al ejército argentino. Su desarrollo como parque permitió el impulso de actividades recreativas y deportivas, pero además mejoró la seguridad de la zona, con iluminación y mayor flujo de circulación y permanencia de personas.

Lo interesante de este trabajo es poder ver situadas las acciones de acupuntura en el mapa de la ciudad para identificar los puntos clave que permiten la "reacción en cadena", haciendo que de este modo su radio de influencia alcance todo el ejido urbano.

## DIAGNÓSTICO

### ACUPUNTURA URBANA EN PEQUEÑA ESCALA



Figura 11. Lámina Trabajo Práctico. Elaboración de los alumnos

2) Trabajo Práctico realizado por los alumnos Alberto, Fernando; Pfall, Jessica; Gómez, Paolo. Realizado en la ciudad de Resistencia, Chaco.

Además de muchos de los puntos mencionados en el trabajo descrito anteriormente, destacamos los siguientes:

- a) *Complejo Cultural Guido Miranda*: el teatro y el cine alimentan la vida cultural de la ciudad. Este complejo es escenario de grandes artistas y obras de toda proveniencia e índole. Dentro de nuestra ciudad encontramos un gran número de equipamientos similares, que conforman un circuito cultural que brinda espacio para múltiples actividades, ya sean feriales, circenses, etc., y destacamos la importancia de mantenerlos activos, sobre todo mejorando la difusión de sus actividades para su mayor concurrencia.
- b) *Mercado de frutas y verduras*: se levantan en distintas avenidas de la ciudad y se corresponden con el ordenamiento horario del que nos habla JAIME LERNER. En el caso del mercado situado sobre avenida Las Heras, funciona los miércoles y sábados en horario matutino, por lo cual no compite constantemente con otros comercios del mismo rubro de la zona, sino que enriquece la oferta comercial brindando productos frescos y con una mayor variedad.
- c) *Museo de Ciencias Naturales*: la refuncionalización de edificios históricos como las primeras estaciones de ferrocarril, en este caso, dándoles un carácter cultural y educativo, permite además de

crear puntos turísticos hacerlos llegar a las generaciones más jóvenes incluyendo la historia del desarrollo y crecimiento de esta ciudad ya desde temprana edad escolar.

- d) *Circuito de Esculturas:* este gran museo a cielo abierto en el que fue convertida la ciudad de Resistencia ofrece una imagen particular y característica conformada por estas obras de arte esparcidas por sus calles, a través de intervenciones mínimas, como lo es una línea de color en el solado o pequeños mojones indicativos, que permiten que al seguirlos el peatón sea conducido hacia todas y cada una de ellas. En relación con este ítem, otro punto de intervención muy importante y significativo para todos los resistencianos es el Fogón de los Arrieros, desde donde surge esta idea de convertir la ciudad en una inmensa galería de arte. Allí se exponen obras de grandes artistas locales y extranjeros, que no solo aportaron sus creaciones, sino también construyeron una nueva forma de pensar y vivir el arte entre amigos.
- e) *Acción poética:* esta organización busca embellecer los muros ciegos de la ciudad con poesía, y Resistencia ya es una sede de sus obras dentro de tantas ciudades de Latinoamérica que participan de esta práctica.

## ACUPUNTURA URBANA



CONSERVAR O RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD. UN EJEMPLO ES EL DE CONSERVAR EL CINE DE LA CIUDAD. "LA MEMORIA DE UNA CIUDAD ES COMO UNA FOTOGRAFÍA Y LA PERDIDA DE UN EDIFICIO CARACTERÍSTICO ES IGUAL A ROMPER UNA PARTE DE ESTA". (PAG. 9)



IMPLEMENTACION DE HORARIOS PARA LOGRAR LA CONVIVENCIA ENTRE LOS SECTORES FORMALES Y LOS INFORMALES. COMO ES EL CASO DE LAS FERIAS FRANCAS DE LAS CALLES TALES DIAS A TALES HORAS. (PAG. 19)



LAS A.U. TAMBIÉN PUEDEN PRESENTARSE COMO ELEMENTOS QUE LOGREN SACAR A LA GENTE DE SUS CASA Y LAS INVITE AL ENCUENTRO EN LA VÍA PÚBLICA. (PAG. 38)



LAS PLAZAS SON PARA PASAR Y LOS PARQUES SON PARA PERDERSE. TODO DEPENDE DEL MARCO. LA PLAZA 25 DE MAYO COMBINA LOS DOS CON SU QUIEBRE DE DIAGONALES. (PAG. 85)



LOS MERCADOS SON PUNTOS DE REFERENCIA QUE INVITAN A LAS PERSONAS A HACER LA MISMA ACTIVIDAD. A DIFERENCIA DE UN SHOPPING O UN SUPERMERCADO, EL MERCADO POSEE CARÁCTER PROPIO, EL CARÁCTER DE LA CIUDAD. LOS MERCADOS TIENE IDENTIDAD. (PAG. 95)



UN FUERTE EJEMPLO DE A.U. NO SE TRADUCE SIEMPRE EN "OBRAS", SINO QUE PUEDE LIMITARSE A LA INTRODUCCIÓN DE NUEVAS COSAS, COMO ES EL CASO DE LOS "SUPER CHINOS". (PAG. 7)



LAS CIUDADES TIENEN SUS PROPIOS PUNTOS DE REFERENCIA Y ENCUENTRO. NO POR SER LUGARES LLAMATIVOS O IMPORTANTES HISTÓRICAMENTE, SINO POR SER EL ESCENARIO DE EXPERIENCIAS, DE COSTUMBRES. POR LO QUE UNA BUENA A.U. ES LA DE CONSERVAR DICHO ESPACIOS. (PAG. 33)



EXISTEN CIUDADES QUE MARCARON UNA A.U. MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DEL AGUA. EN EL CASO DE RESISTENCIA SE HAN DADO CASOS EN QUE SE TAPARON LAGUNAS GENERANDO INUNDACIONES, CUESTIÓN QUE SE BUSCO CORREGIR. (PAG. 55)



UNA CIUDAD DEBE PERMITIR QUE LAS PERSONAS SE ENCUENTREN SE CONOZCAN. UNA BUENA A.U. ES LA DE GESTAR PUNTOS DE ENCUENTRO COMO ESTATUAS O MONUMENTOS. (PAG. 89)



EN ALGUNOS CASOS UNA A.U. CONSISTE EN EL REPAQUIONAMIENTO O RECUPERACION DE UN ESPACIO ALTERADO POR LA ACTIVIDAD HUMANA Y LA INCORPORACION DE EQUIPAMIENTOS PARA EL INTERCAMBIO CULTURAL. (PAG. 6)



A VECES UNA BUENA A.U. CONSISTE EN LA ADOPCION DE PEQUEÑOS GESTOS CREATIVOS. ESTO SE INTERPRETA COMO UNA SOLIDARIDAD URBANA. (PAG. 47)



RAMBLAS Y GALERÍAS SON UN TIPO DE A.U. QUE LLENA DE VIDA A LA CIUDAD. SON UN PUNTO DE INCLUSIÓN. (PAG. 79)



**Unidad temática 1**  
**TP 1.3: Diagnóstico, Programa y Propuestas Alternativas de Intervención Urbana general de una ciudad del eje/conector estudiado.**

**Grupo N°1: ALBERTO, Fernando**  
**PFAHL, Jessica**  
**GOMEZ, Paolo**

**Hoja N°1:**  
8

Figura 12. Lámina Trabajo Práctico. Elaboración de los alumnos

106

**3) Propuestas de acupuntura urbana para la ciudad de Goya, Corrientes. Trabajo Práctico realizado por los alumnos Díaz de Vivar, Irupé; Iturriaga, Victoria; Sonza, Julieta.**

En este trabajo se presentaron propuestas para acciones que mejoren el funcionamiento de la ciudad, a través de la evaluación de sus debilidades y fortalezas, aprovechando las oportunidades que ofrece.

- a) *Ex estación de ferrocarril*: revitalizar la exestación a partir de espacios de uso que integren a los diferentes sectores de la ciudad.
- b) *Patrimonio arquitectónico*: revalorizar los edificios históricos creando circuitos culturales y turísticos. Manteniendo y rescatando estos como punto de encuentro, entretenimiento, valores de la ciudad.
- c) *Reubicación del sector industrial*: a partir de la reubicación de empresas que se encuentran en el centro de la ciudad creando un sector con espacios de recreación adecuados y descentralizando el flujo vehicular.
- d) *Espacios verdes*: generar sectores de recreación que integren los sectores de la ciudad, logrando que cada uno posea un espacio de esparcimiento propio.
- e) *Eje ex vías ferrocarril*: las ex vías del ferrocarril se encuentran en estado de abandono, se revitalizarán a partir tratamiento de su entorno inmediato incluyendo la estructura para poseer un patrimonio y no perder su valor; esto brindará una gran conexión entre los distintos sectores de la ciudad.
- f) *Costanera*: con una extensión de la costanera aprovechando los grandes espacios verdes que la acompañan, la ciudad puede obtener un espacio donde se exploten los recursos paisajísticos que posee.

**4) Identificación de intervenciones de acupuntura urbana existentes en la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco. Trabajo Práctico realizado por los alumnos Jairo Candia, Pablo Burian y Carla Gómez Bracccone.**

- a) *Hotel Atrium Gualok*: fue reinaugurado por el gobierno provincial el 7 de octubre de 2010, tras un proceso integral de remodelación que demandó más de dieciséis meses de trabajo y una inversión superior a los 30 millones de pesos. Es una obra emblemática de la ciudad, no solo por su categoría hotelera, sino también por estar situado en el mismo predio de las aguas termales de la ciudad.
- b) *Museo Ferroviario*: el Museo Gral. Manuel Belgrano es un lugar donde todas las primeras familias remiten como un único medio de transporte y carga del siglo XX. Esta obra de suma relevancia para los ciudadanos representará un viaje al pasado donde se podrá apreciar la influencia de los trenes en las primeras épocas e irá relatando su progreso a través de los años.
- c) *Paseo de los artesanos*: lugar característico de la zona donde se recicló un sector urbano para dar claridad a la feria artesanal de Sáenz Peña. Reemplazó un lugar vacante, que durante años fue un depósito de basuras y una irregular playa de estacionamiento.
- d) *Parque de los niños*: el Parque Temático "Ciudad de los Niños" abarca una extensión de más de once hectáreas, que incluye lagunas y paseos. Pensado con fines pedagógicos y de entretenimiento, cuenta con diferentes sectores ambientados para recrear el campo, la ciudad, la estación de trenes, así como también áreas para la educación vial y el esparcimiento. Juegos al aire libre y mecánicos invitan a los niños a recorrer y descubrir todas sus capacidades a través de la diversión.

- e) *Centro cultural Centro Chaqueño*: recuperación del primer cine de la ciudad, apoyando esta estructura con el espacio para la realización de distintas actividades artísticas.
- f) *Mural histórico*: está compuesto por tres paños y en cada bloque hay un segmento de la historia de Sáenz Peña. En el primer paño está plasmada la historia de los pueblos originarios y la llegada del Escuadrón de Gendarmería, junto con el arribo de los inmigrantes y las primeras producciones agrícolas. El segundo muestra la Sáenz Peña antigua con el inicio de las primeras instituciones y por último el tercero la ciudad moderna.

## CONCLUSIONES O REFLEXIONES FINALES

A raíz de esta experiencia de exposición y análisis en relación con nuevos escenarios, distintos de los iniciales y de aquellos para los que fue ideada la investigación, se puede ver claramente que los conceptos son de fácil y clara aplicación a cualquier tipo de ciudad, cualquiera sea su escala, perfil, carácter y ubicación. Si bien los ejemplos recabados por los alumnos se dan a través de una metodología de observación y descripción, sin alcance hasta los instrumentos de gestión y planificación (si los hubiere) de los cuales fueron fruto, esta experiencia permitirá que en el momento de propuesta de un nuevo programa urbano para las ciudades donde están trabajando, puedan pensar y plantear intervenciones en pos de su inclusión en los instrumentos de gestión de la ciudad.

La identificación de estas acciones en cada uno de los puntos observados dentro de todo el nordeste argentino nos habla de la espontaneidad y naturalidad con la que el ciudadano interviene en su espacio, sobre todo a través de aquellas incisiones en las que involucra su identidad a través de la cultura, aquellas en las que puede invertir su ingenio viéndose de esta manera reflejado en su acción. Por ello, teniendo en cuenta que las personas naturalmente buscan transformar su entorno poniéndole su matiz personal, nosotros como arquitectos y hacedores del paisaje podemos inducir a estas tendencias y optimizarlas en pos de la "salud" de la ciudad.

Con pequeñas acciones podemos generar mucho: encauzar y mejorar flujos circulatorios, convocar población, crear hitos urbanos, revalorizar y destacar obras de arte colectivo, aprender a ser parte de la ciudad y darle vida, etc. Al aumentar el sentido de pertenencia de todos sus habitantes se genera una conciencia solidaria entre iguales y para con el ambiente. Estos cambios de actitud como usuarios del espacio urbano mejoran no solo la calidad de vida humana, sino también la imagen y la idea que sus propios inquilinos y aquellos que no lo son tienen acerca de una ciudad.

Reconocer que esta propuesta más que una gran inversión económica requiere una gran inversión creativa es el primer paso para sentirnos más capaces de lograrlo, pero también más responsables de poner el suficiente empeño en la tarea de identificación y estudio tanto de las problemáticas como de las oportunidades que nos ofrece nuestro entorno. Es de suma importancia entender que la teoría de acupuntura urbana desde la posición y acción del arquitecto como urbanista surge y solo funciona a partir de un análisis profundo de la complejidad de la ciudad para identificar los sectores de aplicación, planificar y evaluar las influencias de estas intervenciones sobre las problemáticas detectadas.

*“En Seúl tuve el privilegio de conversar con una de las personas más conocidas de la ciudad, Young - Oak Kim, un filósofo licenciado en Harvard que dejó la universidad para estudiar medicina. [...] Me dibujó la ciudad. Y lo que me impresionó más: leyó la ciudad, el significado de cada región, de cada sitio, de cada nombre, de manera simple y concisa”* (LERNER, 2005: 12).

*“Una buena acupuntura urbana sería la que hiciera que todos conocieran su ciudad. ¿Cuántas personas conocen su propia ciudad? Difícilmente alguien respeta lo que no conoce. Pero ¿cómo respetar a tu ciudad si no la comprendes? Dibuja tu ciudad. [...] Dibujarla sería una buena acupuntura urbana. Una vez asimilada, sería como un buen tatuaje en la memoria”* (LERNER, 2005: 41-43).

Por lo mismo, es primordial abordar los instrumentos de planificación: los planes estratégicos a nivel nacional, regional, provincial y municipal, que se logran en ámbitos participativos con amplios sectores de la sociedad, como así también los códigos de planeamiento urbano propios de cada urbe, ya que son los que delimitan nuestro actuar profesional. La conjugación entre los principios que rigen estas normativas y la visión creativa que propone LERNER ante los conflictos urbanos enriquecería no solo su solución, sino principalmente su viabilidad práctica, en función de los recursos con los que se cuenta. *“En el desarrollo de la imagen, la educación para ver tendrá tanta importancia como la remodelación de lo que se ve. A decir verdad, educación y remodelación constituyen un proceso circular o, mejor dicho, si se lo considera con optimismo, un proceso en espiral, pues la educación visual impulsa al individuo a actuar sobre su mundo visual y esta acción hace que vea con más agudeza aún”* (LYNCH, 1960: 147).

Sabemos que prevenir es mejor que curar, pero ya nos encontramos con una ciudad enferma a la que no solo tenemos que empezar a medicar, sino protegerla a futuro mediante estas herramientas. No obstante, los usuarios que realizan intervenciones espontáneas y diminutas al ambiente y el espacio que usan también son acupuntura sin burocracia, muy lejos de ser programadas y planificadas a través del tiempo, pero no por eso menos ricas en conciencia e identidad. *“No es concebible que en la acupuntura se introduzca la aguja con presiones lentas y dolorosas. [...] La rapidez de estas acupunturas tenían un objetivo: evitar que la inercia de los vendedores de complejidad, de mezquindad y de la política hicieran inviables esos momentos y obras fundamentales”* (LERNER, 2005: 81-83).

En esta primera instancia de trabajo en relación con la cátedra de Arquitectura V, se pudieron implementar las bases para seguir trabajando estos conceptos enfocándolos directamente en el medio ambiente, logrando relacionarnos más estrechamente con el proyecto dentro del cual se engloba esta beca de pregrado: Ambiente y sustentabilidad en la arquitectura y las ciudades PI 007 – 2013 (Res. 889/13 CS), el cual propone identificar y desarrollar lineamientos e instrumentos de gestión para las ciudades intermedias del NEA que supongan minimizar y evitar el deterioro ambiental. En este contexto, podemos vincular también la temática con la propuesta del XXXIV Encuentro y XIX Congreso Arquisur *Ciudades vulnerables. Proyecto o incertidumbre* de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Universidad Nacional de La Plata, que se realizó en septiembre de 2015.

## NOTAS

1. Según documentos base del Programa de Trabajos sobre Ciudades Intermedias de la Unión Internacional de Arquitectos UIA – CIMES.
2. Donde funcionalmente también se incluye a Colonia Benítez y Margarita Belén.
3. La macrorregión de Corrientes está conformada por la capital de la provincia de Corrientes y por los Municipios Empeдрado, Riachuelo, San Luis del Palmar, Herlitzka, Santa Ana, Paso de la Patria, San Cosme, Ramada Paso e Itatí.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LERNER, Jaime** (2005). *Acupuntura Urbana*. Editora Record, Rio de Janeiro.
- LYNCH, Kevin** (1960). *“The Image of the City”*. La imagen de la Ciudad. Boston, Mass, EE. UU. MIT Press.