

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2018

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Comisión evaluadora

Dirección General

Decano de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo

Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité Organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial

y Compilación
Secretaría de Investigación

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Impresión

Editar SRL/ Cacique Ñaré 151/
Resistencia/ Chaco/ Argentina/
imprenta@editarsl.com

Colaboración

Lucrecia SELUY
Cecilia DE LUCCHI

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 |
Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa
ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel
AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO
/ Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI /
Indiana BASTERRA / Gladys Susana BLAZICH
/ Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI
/ René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO
/ Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA /
Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia
DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del
Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela
Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda
GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / Delia
KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA
/ Sonia Iratí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ
NESPRA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María
del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO
/ Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio
NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA /
Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON /
Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge
PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI /
María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ /
María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena
SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER /
Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos
los derechos. Im-
preso en Vía Net,
Resistencia, Chaco,
Argentina. Octubre
de 2018.

La información contenida en este volumen
es absoluta responsabilidad de cada uno
de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la
reproducción de la información contenida
en el presente volumen con el expreso
requerimiento de la mención de la fuente.



FORMAS Y SIGNIFICADOS DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO ACTUAL. ANÁLISIS DEL CASO DE LA LAGUNA ARGÜELLO DE RESISTENCIA

ROCES, Carlos

carlosroces55@hotmail.com.ar

Profesor adjunto, cátedra
Trabajo Final de Carrera, Taller
"A" FAU-UNNE.

RESUMEN

La proyectación de los espacios públicos implica el desafío de decodificar sus aspectos simbólicos y resignificarlos, para así dar una respuesta que la comunidad pueda interpretar y comprender para valorarlos y sentirlos como propios. El tema que aborda esta investigación se refiere al Parque Urbano de la Laguna Argüello de Resistencia, concebido fundamentalmente como receptor de las aguas de lluvias y con un escaso desarrollo como área recreativa y de esparcimiento. Se plantea como hipótesis la necesidad de una intervención de carácter integral, que unifique los distintos sectores del conjunto, y de reconocer aquellos elementos simbólicos del sitio que le confieran identidad y significado.

PALABRAS CLAVE

Espacio público; identidad; significado.

OBJETIVO

Elaborar conceptos que colaboren con el diseño del Parque Urbano de la Laguna Argüello de Resistencia, a efectos de otorgarle identidad de espacio público relacionado con el sistema lacustre de la ciudad, pero preservando su función como reservorio de las aguas de lluvias de una extensa área urbanizada. Analizar las potencialidades y limitantes del sitio, para diseñar un parque urbano con un carácter distintivo, mediante la

búsqueda de elementos simbólicos que lo caractericen y lo identifiquen: "todo lugar específico revela un significado particular, y que el carácter del lugar está determinado por esta revelación, de modo que los significados existenciales se manifiestan como *caracteres*" (Norberg-Schulz, 1983: 227). Estos conceptos deberán albergar las nociones de inclusión y equidad social, convivencia democrática, accesibilidad sin barreras y medio ambiente saludable.

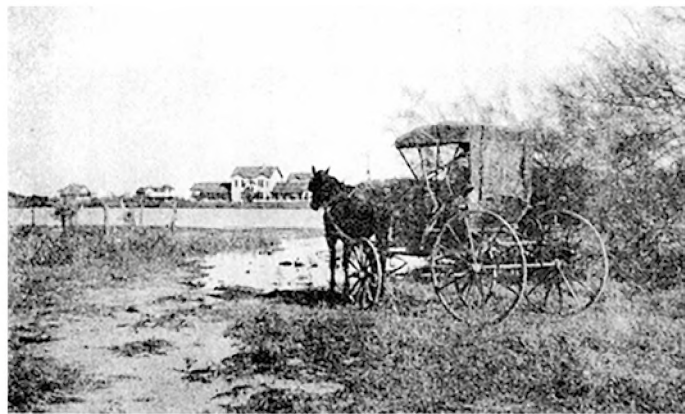


Foto 1. Laguna Argüello a principios del siglo XX. Fuente: archivo fotográfico Fotos antiguas de Resistencia, <https://www.facebook.com/space>

INTRODUCCIÓN

Problemática: el sistema lacustre de la ciudad de Resistencia ha sido severamente afectado con el relleno de ríos y lagunas que servían como evacuadores y reservorios naturales de las aguas de lluvias, y conformaban también un sistema de pulmones verdes que servían además como áreas destinadas a las prácticas deportivas y para la recreación de la población. El desarrollo de la trama urbana avanzó de manera desaprensiva sobre los espejos de agua sin ningún impedimento legal, producto de la inacción de las autoridades, la falta de planificación urbanística y la especulación inmobiliaria; esta situación de avasallamiento de las condiciones naturales en el área metropolitana dio como resultado la reducción o extinción de ríos, lagunas y espacios verdes y provocó graves y continuas contingencias hídricas, con las consecuentes inundaciones periódicas que afectan extensas áreas pobladas, no solo de la población asentada en los cauces rellenados, sino también a viviendas construidas en sectores altos que se vieron perjudicadas por la dificultad o impedimento del drenaje de las aguas producto de las precipitaciones pluviales.

La laguna Argüello no fue la excepción. Su ubicación privilegiada dentro del casco urbano generó la apetencia de privados y organismos oficiales que se asentaron y construyeron dentro del recinto de la laguna, cuyas dimensiones se redujeron significativa-

mente de las 30 hectáreas originales a no más de las 10 hectáreas que posee en la actualidad. Esto disminuyó notoriamente su capacidad de reservorio de los excesos de agua de lluvia del cuadrante este del casco céntrico y

de los barrios aledaños; además de ello se privó a la comunidad de un espacio para la práctica de deportes acuáticos y actividades recreativas, tal cual era costumbre en la primera mitad del siglo XX.

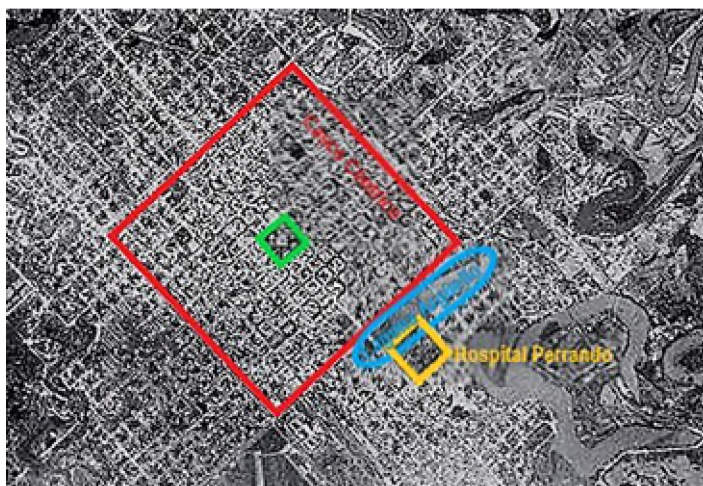


Foto 2. Vista aérea de la ciudad de Resistencia. Fuente: Archivo IGM. Elaboración propia



Foto 3. Espejo de agua de la laguna Argüello. Fuente: archivo fotográfico Fotos antiguas de Resistencia, <https://www.facebook.com/space>



Las condiciones naturales de la laguna Argüello a principios del siglo XX pueden apreciarse en los dos registros fotográficos precedentes: la foto aérea del Instituto Geográfico Militar (IGM) permite apreciar desarrollo de la laguna desde la avenida Laprida al norte hasta superar la avenida 9 de Julio al sur, y la siguiente fotografía refleja las características del espejo de agua.

Desde mediados del siglo XX, se produjo el continuo avance de la población asentada de manera irregular en terrenos ganados a la laguna con rellenos ilegales o consentidos por distintos organismos públicos para la construcción de servicios de salud y educativos, a lo que debía sumarse la contaminación producto de los basurales espontáneos y de la evacuación de aguas negras provenientes de las viviendas linderas. Esta conjunción de circunstancias provocó la degradación ambiental del espejo de agua y del espacio verde circundante.

Para la década de 1990 el Municipio de Resistencia, ante las sucesivas inundaciones y los continuos reclamos de los vecinos, resolvió actuar congelando las autorizaciones para la ejecución de edificaciones públicas o privadas en el polígono de la laguna, y desarrollar un plan de rescate de esta para destinarla a la evacuación y reservorio de aguas de lluvia y como parque urbano destinado al esparcimiento, intentando resolver en un solo acto dos de las más acuciantes carencias de



Foto 4. Condiciones naturales de la laguna Argüello en la década de 1970. Registro fotográfico extraído del espacio Fotos antiguas de Resistencia, <https://www.facebook.com/space>



Foto 5. Inundación del predio en días de lluvia. Fuente: Foto diario Norte

la ciudad. Los resultados fueron satisfactorios: el anegamiento del área urbana perimetral disminuyó notoriamente y la comunidad se apropió del espacio como lugar de encuentro y recreación.

El equipamiento urbano es reducido, ya que gran parte del predio se inunda en caso de precipitaciones copiosas, para cumplir su rol de reservorio, lo que impide toda posibilidad de ejecución de construcciones que frenen el acopio y escurrimiento de las aguas de lluvia. Esta circunstancia condicionó la elaboración de la propuesta de diseño, que respetó esta limitante diseñando espacios para actividades que no alterasen las condiciones naturales del sitio.

El parque, si bien es reconocido por la comunidad, carece de un carácter identitario y un diseño integral que otorgue una visión de conjunto. Actualmente está seccionado por el trazado de calles y avenidas, en el que cada sector tiene características distintas: el área norte sin mayor desarrollo no cuenta con ningún tipo de equipamiento y tiene un rol puramente de reservorio, en tanto en los demás sectores del área sur existen áreas de estar, juegos para niños, sectores de deportes y de gastronomía informal. Esta última actividad concentra a una gran cantidad de asistentes, fundamentalmente en horas de la tarde y noche y con mayor actividad los fines de semana.

Pero también el desarrollo futuro de la ciudad guarda un reto para el paisajismo: atender —como en el pasado— aquellos vacíos que el urbanismo tradicional no ha podido ocupar. Hoy, más que siempre, la ciudad se ha diversificado y sus demandas ya no se ciñen únicamente dentro de una visión sistemática y funcional, sino que se amplían hacia una visión cultural y específica más vinculada al estilo y la calidad de vida de las personas (Campos Reyes, 2003: 50).

El desafío proyectual, entonces, será recuperar para la ciudad un espacio urbano que atienda las nuevas demandas de la comunidad con un diseño que carácter integral que le otorgue una coherencia funcional y formal que actualmente no posee y recupere sus valores simbólicos perdidos, ofreciéndole a la ciudad un espacio con una identidad fundada en la memoria colectiva de los habitantes. “La arquitectura, a través de la sumatoria de objetos, y el urbanismo, que intenta ordenarlos en escenarios más o menos coherentes, han construido formas transmisibles en imágenes que posibilitan estudios de paisaje sobre la revisión de los hechos pasados” (Campos Reyes, 2003: 50).

Estudio del caso: la ciudad de Resistencia constaba en el año 1935 con setenta lagunas que mantenían en equilibrio el sistema fluvial-lacustre del territorio. Con el crecimiento de la ciudad, estas fueron rellenadas paulatinamente para dar continuidad

a la trama urbana y destinarlas a la construcción de viviendas y equipamientos. Desde mediados del siglo XX el número se había reducido a veintinueve (López Piacentini, 1986). Simultáneamente la laguna Argüello, con una extensión original de 20 hectáreas, se redujo a 9,5 hectáreas (Aguirre Madariaga, 2008).

En el mes de noviembre de 2003, la Municipalidad de Resistencia comenzó el trabajo de recuperación de este espejo de agua, con dos objetivos fundamentales: recuperar la función de reservorio para paliar las inundaciones pluviales y generar un espacio público destinado al esparcimiento y recreación. Las obras ejecutadas hasta la fecha cumplieron sobradamente sus objetivos: se atenuó notablemente el anegamiento de un amplio sector del casco céntrico y la comunidad hace un uso intensivo del espacio urbano. La laguna como tal fue recuperada con trabajos de limpieza y profundización, se recobraron también especies arbóreas autóctonas y se forestó con nuevos ejemplares, se creó un área para juegos infantiles, se permitió el asentamiento de locales gastronómicos y puestos de comida y se delimitó un sector para prácticas deportivas. Este espacio urbano se denomina Parque de la Laguna Argüello, posee una extensión aproximada de diez hectáreas y está subdividido por la traza de calles Dr. Irazábal y Ayacucho y la avenida Paraguay, lo que genera cuatro sectores diferenciados y con



características particulares cada uno de ellos y sin un diseño que los aglutine y les dé sentido de unidad, con la laguna como único elemento en común.

A continuación, la foto satelital permite apreciar la totalidad del desarrollo del parque urbano. El espacio ocupado por la laguna con un nivel normal de agua; en caso de emergencias hídricas el nivel se deprime mediante el uso de bombas que evacúan al río Negro, esto permite el acopio de las aguas de lluvias en el momento de las precipitaciones

y genera el desborde hasta ocupar la mayor superficie del predio. Esta función impide la ejecución de obras que puedan dificultar la acumulación y el escurrimiento de las aguas, lo que condiciona cualquier intervención que se pretenda realizar.

El **sector 1** es un espacio remanente entre los hospitales J. C. Perrando y A. Castelán, con un área de juegos infantiles abandonados y dos establecimientos de gastronomía. En este sector la laguna se halla contaminada con residuos y aguas servidas. El

sector 2 está mayormente ocupado por un amplio espacio libre destinado a la práctica informal deportiva. El **sector 3** posee una ocupación más intensiva, con áreas de estar más definidas, dos oratorios, un sendero y un puente peatonal. Por último, en el **sector 4**, de mayor extensión, que mantiene sus condiciones naturales, solo se instalaron luminarias por cuestiones de seguridad y una escultura de reducidas dimensiones en la laguna. Además existen senderos espontáneos en el perímetro de la laguna, pero que no tienen continuidad en todo el contorno.



Foto 6. Foto satelital Google Maps. Elaboración propia



Fotos 7 y 8. Las fotografías registran las características del parque Laguna Argüello. Fuente: [Facebook.com/resistenciadesdeelalagunaarguello](https://www.facebook.com/resistenciadesdeelalagunaarguello)



MARCO TEÓRICO

Redescubrir el significado que los espacios urbanos tienen en la memoria de la población de una ciudad requiere una esmerada atención de cada lugar, hito o recorrido que invoque los recuerdos de la comunidad y que le otorguen un significado particular a cada sitio, esto nos dará los instrumentos necesarios abordar su diseño. "Todo ciudadano tiene largos

vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados" (Lynch, 1960: 9). A la vez, producir un objeto o espacio público con una forma que refiera a la función significa otorgarle significados que puedan ser fácilmente interpretados por el usuario. "Todo producto humano puede ser considerado un símbolo o un 'instrumento' que posee la función de impartir orden (significado) a ciertas

relaciones entre el individuo y su entorno" (Norberg-Schultz, 1983: 224).

Esta búsqueda de los significados dados por el habitante de una ciudad a cada lugar es esencial a la hora de interpretar la demanda: el hombre necesita reconocer el espacio que habita, y lo hace otorgándole a cada lugar un valor simbólico que refiere a su existencia. "Podemos decir, en general, que una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar 'significados' en el ambiente que lo circunda" (Norberg-Schultz, 1983: 223).

Pese a que la ciudad no es una unidad homogénea, única y continua (Arroyo, J.), esta debe ser "leída" fácilmente por el usuario. Para ello se requiere una trama de sendas, hitos, mojones y sitios claramente reconocibles, que le otorguen identidad y caracteres únicos, a cada uno de ellos. De esta manera el habitante la sentirá como propia y la respetará y preservará: "una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente" (Lynch, 1960: 11).

Descripción del contexto y análisis del caso

La ciudad de Resistencia tiene una vasta historia de desaprensión por sus cauces de aguas. Sus ríos y lagunas fueron abandonados y/o rellenos; el río Arazá prácticamente desapareció en todo su cauce inferior, y el río Negro está fuertemente contaminado: "el río Negro en su tramo



inferior no es totalmente apto para usos recreativos. La contaminación por efluentes cloacales y residuos sólidos urbanos es consecuencia de la urbanización descontrolada que tuvo el Área Metropolitana del Gran Resistencia" (Aguirre Madariaga, 2004: 7).

Respecto de las lagunas, consideradas como espacios depreciados y sin valor ambiental ni paisajístico, por consiguiente, en su mayoría fueron rellenadas para generar espacios destinados al crecimiento urbano, impulsado por la especulación inmobiliaria y la falta de planificación del Estado municipal y provincial. "Históricamente la ciudad de Resistencia consideró a las lagunas espacios inservibles y generadores de alimañas, como tal su relleno con fin de sumar espacio para la urbanización en una cuadrícula estricta fue una política constante de sus primeros años" (Aguirre Madariaga, 2008).

En los últimos años del siglo XX, el gobierno provincial a través de la Administración Provincial del Agua (APA) y el Municipio de la ciudad de Resistencia, acuciados por los reclamos de los vecinos afectados por inundaciones generadas por lluvias superiores a 50 mm, decidieron interactuar y comenzaron un plan de recuperación de las pocas lagunas que aún sobrevivían dentro del Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR). Se generó un marco legal que limitó la ocupación del cauce del río Negro, con normativa que reguló las construcciones que se podían

implantar en el valle de inundación, a efectos de su utilización como principal aliviador de las aguas de lluvias y lagunas del sector norte del AMGR.

Respecto de las lagunas que aún existían, se congeló todo trabajo de relleno, se realizaron tareas de limpieza y profundización, articulándolas entre sí para encausar sus aguas hacia el río Negro. Para el caso de la laguna Argüello, el trabajo de recuperación se realizó en el marco del proyecto del parque urbano, atendiendo el déficit de la ciudad de espacios verdes y recreativos.

La laguna Argüello, una de las más próximas al centro de la ciudad de Resistencia, ha sido objeto recientemente, por parte de la Municipalidad de Resistencia, en conjunto con la Administración Provincial del Agua (APA), de trabajos de limpieza, ampliación, profundización y parqueización con el fin de recuperarla como espacio recreativo. Este es un paso importante, puesto que de la superficie original de 35 ha se ha visto reducida a solamente 9 ha (Aguirre Madariaga, 2004: 8).

Discusión

La ciudad se constituye por la suma de componentes individuales que actúan interconectados hasta conformar el todo; estos componentes son fundamentalmente imágenes cuyos significados están dados por la percepción que el habitante hace de ellas. Al respecto refiere Norberg-Schultz, C. (1983): "Estos

significados son definidos como *existenciales* para acentuar su participación integral en la vida cotidiana", p. 223. A su vez esas imágenes constituyen hitos referenciales, caminos de recorridos que convergen en nodos, que a su vez redireccionan los senderos y delimitan espacios. Se conforman sectores diferenciados entre sí y adquieren su propia identidad. Los contenidos de las imágenes de la ciudad que se han estudiado hasta aquí, y que son referibles a las formas físicas, pueden, para mayor comodidad, ser clasificados dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojoneros (Lynch, 1960: 61).

Norberg-Schultz, C. (1983) explica la evolución del espacio público desde el período barroco, diseñado bajo rígidas formas geométricas que conformaban una naturaleza artificial de carácter escenográfico e infinito, resignificado a partir de la crisis urbana generada por la revolución industrial, a partir de la cual las nuevas ciudades y el espacio urbano adoptan un criterio más natural y democrático, que más tarde con el advenimiento de la arquitectura moderna vuelve a la geometría como herramienta para resolverlo mediante el concepto de que la forma responde a la función, y el espacio interior se integra al paisaje. Finalmente, el espacio público contemporáneo adquiere un concepto pluralista según el cual la función excede al mero diseño de los aspectos físicos, buscando otorgarle a cada sitio un carácter único, con atributos

especiales que lo identifiquen respecto de los otros espacios urbanos.

El diseño de los espacios públicos varió con el desarrollo de las distintas corrientes urbanísticas, siendo el Barroco el movimiento que vinculó el diseño de las ciudades medievales con el urbanismo moderno. El Barroco trataba al espacio público y a la arquitectura como un todo, los diseñaba con un carácter escenográfico y con un estricto orden geométrico que les otorgaba orden, claridad y una serenidad que se contraponía a la arquitectura recargada y ostentosa, proporcionándole un eficaz equilibrio, destinado a una sociedad urbana, de orden absolutista y conservadora, que con sucesivas transformaciones se encaminaba a un cambio radical.

En la ciudad industrial, el espacio público es el lugar de encuentro;

para una sociedad de carácter masivo, debía ser accesible para todos los integrantes de una comunidad democrática y participativa, para dar respuesta a la nueva forma de vida de las ciudades modernas. La ciudad moderna cambia de esca-

la y adquiere una escala territorial, donde el transporte adquiere un rol fundamental, entonces el urbanismo moderno transforma a las ciudades en eficientes mecanismos organizadores del espacio urbano, estructuras articuladoras de sectores destinados



Foto 9. El espacio urbano en el barroco: Palacio de Versailles



Foto 10. El espacio urbano en la ciudad industrial: Toni Garnier



a los usos residenciales, comerciales, administrativos, industriales y recreativos; interconectados por intensos flujos vehiculares y peatonales de una sociedad atomizada y segregada. Finalmente el urbanismo contemporáneo intenta regresar a los espa-

cios públicos de carácter integrador destinados a una sociedad más inclusiva e igualitaria, con diseños que garanticen accesibilidad, seguridad y confort en un espacio digno habitable y con suficiente equipamiento para satisfacer la demanda de la comuni-

dad y rescatar los valores simbólicos e identitarios de la sociedad en que está inserto.

Las imágenes que se exponen en estas páginas reflejan la evolución del espacio público urbano desde el período barroco hasta la actualidad.

“El Pluralismo no implica, pues, un retorno a una multiplicidad de mundos cerrados, sino que significa que cada solución debe interpretar la *apertura* según sus características específicas” (Norberg-Schultz, 1983: 222). El pluralismo significa comprender la ciudad como un organismo de múltiples componentes interconectados, pero con sus propias identidades, las que están dadas por las percepciones de quienes la habitan, según sus propios recuerdos y vivencias, otorgándole a cada lugar un carácter singular.

Encontrar una imagen identificativa del lugar implica reconocer el significado que este tiene para la comunidad, los aspectos simbólicos que



Foto 11. El espacio urbano moderno: Chandigarh-Le Corbusier



Foto 12. El espacio urbano contemporáneo: Parque Urbano Madureira, Río de Janeiro
Fuente: galería fotográfica slideplayer.es

emanan de él y que el ciudadano puede decodificar sin dificultades, y así reinterpretarlos en un objeto (espacio) irrepetible.

Una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad (Lynch, 1960: 17).

La laguna Argüello ha sido siempre un lugar destacado de la ciudad de Resistencia. Habiendo sido un borde a principios del siglo XX, reservado para actividades recreativas, fue cediendo espacio para el crecimiento urbano hasta reducirse a menos de la mitad de su extensión original a fines del mismo siglo. El olvido y abandono a los que fue sometida hicieron sentir sus efectos en una ciudad con severos riesgos hídricos, carente de espacios verdes. Entender que estos espejos de agua son esenciales para poder encontrar un equilibrio ambiental orientado a obtener una mejor calidad de vida significó un proceso lento y arduo. La comunidad comenzó a exigir a las autoridades políticas resolver los acuciantes inconvenientes generados por las inundaciones, y a la vez demandar la generación de espacios verdes para el desarrollo de actividades recreativas, dándole a la laguna Argüello la oportunidad de demostrar, una vez más, su rol de pulmón verde, reservorio natural y espacio recreativo.

Latinoamérica dio sobrados ejemplos en los últimos años de diseño de espacios urbanos con características propias, atendiendo a sus necesidades y su cultura. Será necesario, entonces, reconocer los lineamientos de diseño paisajístico de aquellas ciudades por cuyas características arquitectónicas, históricas, culturales y sociales desarrollaron propuestas de espacios urbanos con requerimientos similares y en un contexto social semejante. La escuela latina, que aboga por un paisaje que escudriña en el lugar para hacer aflorar su historia, sus valores colectivos, sus significaciones, que también promueve nuevos escenarios fundamentados en lo encontrado pero acomodados a un nuevo momento cultural con la esperanza de suscitar emociones, encuentros e identidades (Campos Reyes, 2003: 49).

CONCLUSIONES

El parque urbano creado no terminó de desarrollarse, y solo una fracción menor de su territorio fue ocupado por la población, con limitadas posibilidades de usos recreativos. Tampoco se fortalecieron sus aspectos simbólicos para otorgarle un carácter propio y distintivo.

Para abordar el diseño formal con significado será necesario desarrollar una idea integradora, otorgándoles a los distintos sectores funciones propias, pero con un único criterio de diseño que los unifique espacialmente e interconecte funcionalmente, estruc-

turando el conjunto, articulando las actividades, dándoles a los espacios un significado práctico o emotivo para que puedan interactuar con el usuario. "Una imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes, a saber, identidad, estructura y significado" (Lynch, 1960: 17).

Algunos elementos que considerar en el diseño deberían ser la ejecución de sendas peatonales que permitan el tránsito de todo tipo de personas, incluyendo a aquellas con dificultades motrices; estos senderos deberán permitir llegar a todos los espacios que compongan el conjunto, circunvalando la laguna: "Que las sendas, una vez que son identificables, tengan asimismo continuidad constituye una exigencia funcional obvia" (Lynch, 1960: 68). Estas sendas conducirán a espacios que deberían contar con elementos simbólicos que los identifiquen y a la vez ser mojones que orienten al usuario. Estos hitos tendrían que ser reconocidos por el observador como integrantes de un conjunto, y las dimensiones podrían variar en función de las distintas jerarquías y funciones. "Los mojones, los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente" (Lynch, 1960: 98).

En el parque existen oratorios para quienes profesan la fe cristiana. Debería preverse la existencia de un oratorio destinado a todas las religiones



(espacio multirreligioso). El espacio que se va a diseñar debe ser pensado como un ámbito pluralista, donde puedan verse representados todos los ciudadanos con total libertad de expresión de sus creencias religiosas y convicciones políticas, en un contexto de orden y respeto mutuo.

El espacio público destinado al uso colectivo debe ser un lugar accesible a todos, un lugar de acción política y simbolismo, de reproducción de diferentes ideas, culturas e intersubjetividades que relacione sujeto y percepción en la producción y reproducción de los espacios comunes y de uso cotidiano (Serpa, A. 2007).

Todo diseño paisajístico moderno debe contemplar los diversos aspectos de la demanda actual: urbanísticos, ambientales, simbólicos, funcionales y tecnológicos, y debe, obligatoriamente, estar destinado a todos los habitantes, más allá de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, económicas y culturales, para contribuir a la convivencia de todos los ciudadanos, sin condicionamientos de ningún tipo, y aportar desde el diseño la conformación un espacio democrático e inclusivo. "No cabe duda que, por su presencia proporcional, el espacio público constituye el ingrediente fundamental del paisaje urbano de la ciudad, que las intervenciones en él, y consecuentemente en el paisaje urbano, atenúan las inequidades sociales de una sociedad" (Campos Reyes, 2003: 52).

Finalmente, con respecto a la concepción de los espacios de uso común en la ciudad actual, necesariamente deberán ser pensados con sentido pluralista, sin restricciones y proporcionándoles una identidad reconocida por la comunidad, respetando la historia y la memoria colectiva. "El objetivo básico del Pluralismo es una nueva síntesis de libertad y orden" (Norberg-Schultz, 1983: 222).

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE MADARIAGA, E. (2004). "Limpieza y Recuperación de Recursos Hídricos. Río Negro y sistema de lagunas urbanas". Documento elaborado para el Municipio de Resistencia. Provincia del Chaco Argentina.

AGUIRRE MADARIAGA, E. (2008). <https://wikipedia.org/wiki/lagunaarguello>.

CAMPOS REYES, O. (2003). "Del paisaje a la Ciudad". *Revista Bitácora*, 7 (1). Volumen 7, 44-52.

LINCH, K. (1960/2008) *La Imagen de la Ciudad* (primera edición, octava tirada). Barcelona, Gilli.

NORBERG-SCHULZ, C. (1983/1999) *Arquitectura Occidental* (tercera edición). Barcelona, Gilli. ■

