

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2019

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Comisión evaluadora

Dirección General

Decano de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo

Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité Organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELLE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial y Compilación

Secretaría de Investigación

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Colaboración

Lucrecia SELUY
Cecilia DE LUCCHI

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500CO)Av. Las Heras 727 •
Resistencia • Chaco • Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Mg. Arq. María Teresa ALARCÓN • Dr. Lic. Jorge ALBERTO • Mg. Lic. María Teresa ALCALÁ • Mg. Ing. Gisela ALVAREZ Y ALVAREZ • Arq. Abel AMBROSETTI • Esp. Ing. Guillermo ARCE • Arq. Julio ARROYO • Dra. Lic. Teresa Laura ARTIEDA • Mg. Prof. Milena María BALBI • Ing. Indiana BASTERRA • Prof. Esp. Claudia Virginia BENEYTO • Esp. Gladys Susana BLAZICH • Dr. Lic. Walter Fernando BRITES • Arq. César BRUSCHINI • Arq. René CANESE • Dra. Cra. Mónica Inés CESANA BERNASCONI • Dr. Arq. Rubén Osvaldo CHIAPPERO • Ing. Enrique CHIAPPINI • Dr. Arq. Mauro CHIARELLA • Lic. Susana COLAZO • Dr. Ing. Mario E. DE BÓRTOLI • Mg. Patricia DELGADO • Dra. Patricia Belén DEMUTH MERCADO • Dr. Arq. Juan Carlos ETULAIN • Mg. Lic. Claudia FINKELSTEIN • Dra. Lic. María del Socorro FOIO • Mg. Arq. Pablo Martín FUSCO • Dra. Arq. Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA • Dra. Arq. Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ • Dra. Lic. Elcira Claudia GUILLÉN • Mg. Arq. Delia KLEES • Arq. David KULLOCK • Mg. Lic. Amalia LUCCA • Mg. Lic. Elena Silvia MAIDANA • Dra. Lic. Sonia Itatí MARIÑO • Dr. Arq. Fernando MARTÍNEZ NESPRAL • Dr. Prof. Aníbal Marcelo MIGNONE • Dra. Lic. María del Rosario MILLÁN • Mg. Arq. Daniela Beatriz MORENO • Dr. Arq. Martín MOTTA • Dr. Ing. Bruno NATALINI • Dr. Lic. Claudio NÚÑEZ • Mg. Prof. Patricia NÚÑEZ • Arq. Susana ODENA • Mg. Lic. Mariana OJEDA • Dra. Lic. María Mercedes ORAISÓN • Mg. Lic. Silvia ORMAECHEA • Mg. Lic. María Isabel ORTIZ • Mg. Arq. Jorge PINO BAEZ • Mg. Prof. Nidia PIÑEYRO • Dra. Lic. Ana Rosa PRATESI • Lic. María Gabriela QUIÑÓNEZ • Dra. Lic. Lilliana RAMÍREZ • Mg. María Ester RESOAGLI • Mg. Lic. Laura Lilliana ROSSO • Dr. Arq. Mario SABUGO • Mg. Arq. Lorena SÁNCHEZ • Dra. Lic. María del Mar SOLÍS CARNICER • Mg. Arq. Luciana SUDAR KLAPPENBACH • Mg. Arq. Brian A. THOMSON • Dr. Ing. Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre de 2020.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



TRADICIÓN Y CAMBIOS A TRAVÉS DEL MURALISMO CHAQUEÑO: MURALES DE RESISTENCIA

Lucio MIRANDA
lucio.mir94@gmail.com

Adscrito en la cátedra Historia del Arte. FAU-UNNE.

RESUMEN

Desde sus inicios, el muralismo mantuvo un fin principal: generar efectos representativos o comunicacionales, ser una importante herramienta de concientización social, un medio para liberar los sentimientos colectivos o bien como herramienta para construir la identidad. El muralismo se asentó en el territorio chaqueño, y hoy en día se encuentra enraizado en nuestra cultura. Este artículo tiene como principal objetivo caracterizar estas manifestaciones en nuestro espacio geográfico, la ciudad de Resistencia. Esto se dará a través del estudio y análisis histórico de las dimensiones estética-simbólica, urbana y social.

PALABRAS CLAVE

Muralismo; arte público; patrimonio.

OBJETIVO

El principal objetivo es caracterizar el arte mural en este espacio geográfico determinado, como una expresión artística orientada a una acción social, que se manifiesta a través de sus características técnicas, estéticas, simbólicas y por su directa relación con el paisaje de la ciudad y sus habitantes.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se desarrolló dentro de la adscripción en la cátedra Historia del Arte en el ciclo 2018/2019, con la dirección de la Mgter. Arq. Patricia Mariño. Se enfocó en explorar el impacto urbano de las manifestaciones artísticas, adoptadas por este movimiento, como expresión social y cultural, con sus diferentes criterios estéticos, estilos, formas y mensajes; circunscripto al área de estudio de la ciudad de Resistencia.

Es necesario preguntarnos ¿sigue siendo el muralismo un medio para expresar la lucha e historia social? ¿Es

una herramienta para la construcción de la identidad? ¿Genera cambios en el contexto cultural de nuestras ciudades? La hipótesis que guió a la investigación es el nacimiento del movimiento mural en Resistencia a mediados del siglo XX como instrumento para el pueblo, que busca principalmente comunicar y expresar, y de manera prolongada llega hasta nuestros días, caracterizados por una cultura efímera, donde lo virtual y digital dominan la sociedad, pero a pesar de esto, el arte mural se expande y desarrolla ininterrumpidamente.

Resistencia y sus murales: tradición y cambio

La ciudad de Resistencia a lo largo de su historia, por sus condiciones sociales, culturales y políticas, fue arando el campo artístico local, lo que propició el surgimiento de muchas disciplinas que dieron importantes frutos que hoy en día forman parte de la herencia artística resistenciana.

En el caso del muralismo, continuaron muchos de los principios tradicionales del siglo XX, pero se añadieron características particulares dadas por un contexto y realidad distintos, que se ven representados en la interesante variedad y riqueza de los murales de la ciudad.

Por el variado espectro de obras murales encontradas en la ciudad, se realizó una selección de cuatro murales emplazados en la ciudad. Se analizaron y compararon obras para esquematizar y resaltar aquellos aspectos más importantes que

caracterizan a la producción muralista en nuestro ámbito. Para esto se tuvo en cuenta la cronología de su producción; sus creadores, artistas consagrados en el ámbito local, nacional e internacional; sus principales aspectos estéticos y técnicos, que permiten ver la versatilidad artística de la ciudad y por la repercusión que tuvieron en la ciudad de Resistencia y su población.

Una de ellas –quizás por ser la precursora de esta corriente y la primera obra mural implantada en el espacio público– es “Génesis del Chaco”

(imagen 1). Una composición de seis murales creada por Raúl Monsegur. El primer mural se inauguró el 19 de diciembre de 1961, y los dos restantes, el 12 de octubre de 1962, según Mariana Giordano (1998). Monsegur representó la esencia chaqueña, con una delicada simplificación de formas, muchas de ellas antropomórficas o inspiradas en la naturaleza, que combinó con líneas horizontales, verticales o diagonales, y logró una obra marcada por su síntesis expresiva. El artista se inspiró en mitos y leyendas locales o bien el paisaje litoraleño, el río y el sol como principales personajes, los



Imagen 1. “Génesis del Chaco”, Raúl Monsegur. Rcia., 1961/62. Resistencia, 1962 Fuente fotográfica: Lucio Miranda



vientos, la luna, que acompañó con figuras humanas, animales y florales, y con otras actividades que forman parte de la identidad chaqueña, su música, la danza y especialmente el cultivo del algodón. Todas estas formas y líneas las materializó en colores plenos: rojo, naranja, celeste son predominantes, y los combinó con blanco y negro, generalmente sobre fondos neutros dados por el color de la piedra o el cemento.

Muy importante, sin dudas, para la ciudad de Resistencia fue la visita de Emilio Pettoruti en 1962. Con el fin

de conocer el Fogón de los Arrieros, aprovechó la ocasión y recorrió la Casa de Gobierno, cuya primera etapa constructiva había concluido. Fue allí donde, al ver las grandes y lisas paredes proyectó un mural en el edificio, que se concretó en el año siguiente (Romagnoli, 1992, p. 261). "Empuje" (imagen 2), de tres metros por seis, llama la atención de los transeúntes. Líneas zigzagueantes y formas triangulares detonan fuerza y movimiento combinadas con suaves y ondulantes figuras que hacen recordar la corriente del río. Todo este juego geométrico Petorutti lo concretó delicadamente

con venecitas en tonos azules, blancos y grises, que a pesar del fuerte dinamismo y carácter de las formas hacen una agradable pausa al ojo del espectador. Sin embargo, el estilo futurista y abstracto del mural no fue característico de Petorutti, que manifestó con la obra un retorno a sus orígenes compositivos. El mural de líneas y formas con fuerte temperamento fueron inspiradas en los habitantes chaqueños, su fuerza, su vigor, su tenacidad y dinamismo que "empujan" a un pueblo, atravesado por muchos años de atraso y abandono, a luchar por su próspero porvenir.

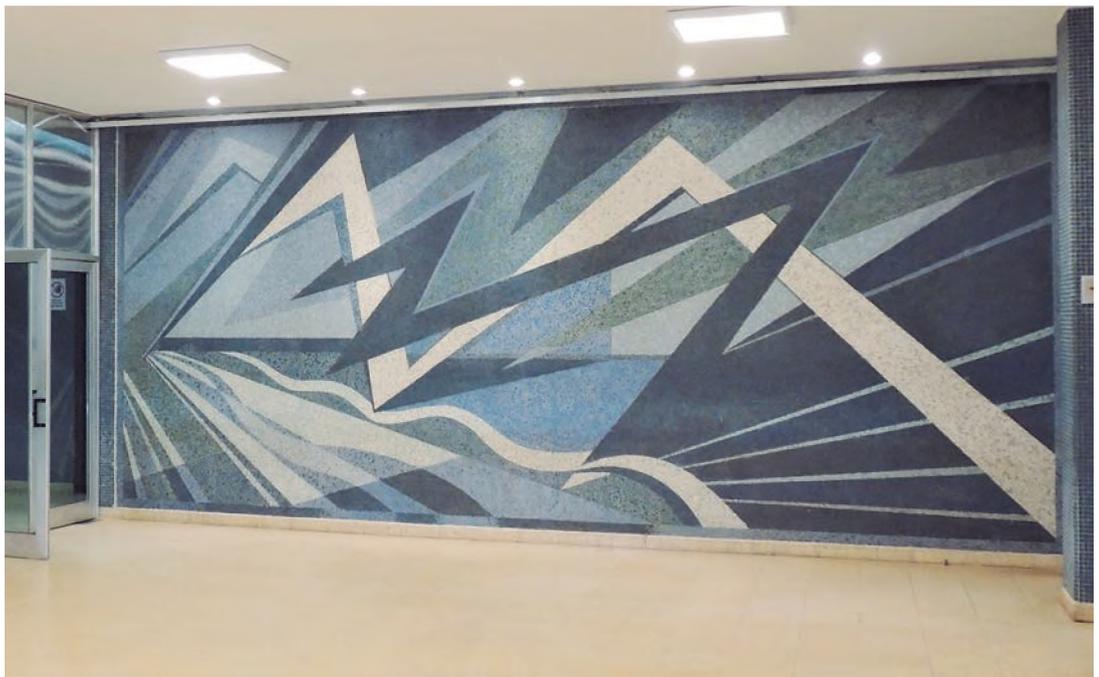


Imagen 2. "Empuje", Emilio Pettoruti. Fuente fotográfica: Lucio Miranda

En el Aula Magna de la Universidad Nacional del Nordeste en la ciudad de Resistencia, la artista plástica Amanda Mayor, entre los meses de julio y agosto de 1986, a casi diez de la masacre que inspiró su obra, pintó el mural "Argentina, dolor y esperanza" (imagen 3). El mural es un testimonio del horror que ocasionó la dictadura cívico-eclesiástico-militar durante los años 70 en nuestro país.

En el centro de la obra resaltó la figura de un joven acribillado, quien

sostiene y une dos figuras que simbolizan a dos repúblicas Argentinas. Así, la composición se divide en dos partes; en el lado izquierdo plasmó las escenas de dolor, tortura y asesinatos que se llevaron a cabo por terrorismo de estado. Al otro lado, la familia unida, niños estudiando, el campo, el progreso y la memoria, símbolos de esperanza y trabajo. Dos caras de una Argentina unidas por una figura que representa la fuerza y la lucha por justicia, igualdad y unidad. La obra en sí es uno

de los más claros ejemplos de los principios tradicionales del muralismo de siglo XX. La artista en un espacio público retrató de manera conmovedora, cruda y con un alto valor testimonial los sucesos, la lucha y el dolor que acontecieron en una época de nuestra historia, con el fin de comunicar y concientizar a la población y conmemorar a sus víctimas.

Dentro de esta selección, la obra más reciente data de 2016, emblemática



Imagen 3. "Argentina, dolor y esperanza", Amanda Mayor. Resistencia, 1986. Fuente fotográfica: Lucio Miranda



por sus dimensiones y por su ubicación. El mural situado en el viaducto de la autovía Nicolás Avellaneda y la avenida Sarmiento (imagen 4) es un telón de bienvenida, ya que esta intersección es uno de los accesos principales de la ciudad. Por esta razón y por su llamativa extensión (3200 metros cuadrados), el mural que realizó Milo Lockett representa a la provincia, por su ubicación estratégica, su llamativa dimensión y porque fue llevado a cabo en el marco del Bicentenario de la Independencia

por un artista chaqueño, referente y representante a nivel nacional y latinoamericano.

En cuanto a la composición, la obra se conformó por una serie de cuadros a modo de **collage**, que reproducen aspectos representativos del Chaco: los pueblos originarios, la mixtura y diversidad de su gente, su fauna, flora, el paisaje local, la gastronomía. Todo esto el artista lo plasmó a través de trazos, líneas y formas de colores llamativos y contrastantes, que re-

cuerdan dibujos infantiles o pinturas **naif**, una característica recurrente en el estilo del artista. Lockett diseñó e inició la obra mural que concretó con la ayuda de otros artistas y grupos, y lo más destacable fue la participación ciudadana. Esto además de generar un espacio donde interactuaron artistas y ciudadanos o visitantes fue una manera de hacer parte en forma directa a la gente, que fortaleció el sentido de pertenencia y la valoración tanto de la experiencia como de la composición artística en sí.



Imagen 4. Mural Viaducto autovía Nicolás Avellaneda, Milo Lockett. Resistencia, 2016. Fuente fotográfica: Lucio Miranda

CONCLUSIÓN

El muralismo, desde su inserción en el país hasta estos últimos años se asentó y expandió en un ámbito artístico fuertemente protagonizado por el arte escultórico, lo que permitió no solo ver a Resistencia como “ciudad de las esculturas”, sino como una pronta ciudad con un enorme potencial cultural que apuesta y construye un importante patrimonio artístico nunca antes visto en otras ciudades. Sin embargo, el arte mural tuvo un fuerte y rápido resurgimiento en nuestro ámbito durante el último decenio. Esto se debió principalmente a las condiciones socio-políticas, que hicieron necesarias la utilización de esta disciplina como instrumento de comunicación y expresión de un pueblo un tanto desamparado. También influyó el surgimiento de un colectivo de nuevos y jóvenes artistas que fomentaron una corriente cultural para revalorizar y consolidar una identidad plural, que tomó a los muros como objeto donde plasmar los rasgos identitarios del pueblo chaqueño.

Por esto, el movimiento muralista constituye aún una herramienta primordial para la concientización social, ya que desde sus inicios fue un arte para el pueblo, y que si bien nació a principios del siglo XX, inclusive hasta el día de hoy existe y se desarrolla (Ceretti, 2016). Muchos de los sucesos y acontecimientos que transcurrieron a lo largo de la historia se trasladaron al campo artístico y produjeron cambios o transformaciones; el muralismo no fue la excepción. La era

de la globalización, la informática y las nuevas tecnologías generaron una cultura virtual y digital que obligó al muralismo a invadir nuevos espacios, cercanos a un público más amplio y diverso, desde aulas educativas, bares, salones gastronómicos, centros culturales hasta fachadas de torres residenciales y muros de una auto-vía. A esto ayudó la gran variedad de materiales y técnicas que se introdujeron en estos años, que además permitieron una mayor libertad de composición y producción al artista.

Es imprescindible para la conservación de nuestro patrimonio cultural tomar mayor conciencia del valor artístico y conceptual que tienen las obras murales en la ciudad de Resistencia. Estas obras, al estar emplazadas en ámbitos públicos, generan un gran impacto en los paisajes o espacios que las integran, y más aún en las personas que conviven cotidianamente con ellas.

BIBLIOGRAFÍA

- CERETTI, L. S.** (2016). El muralismo no calla. El muralismo como instrumento de concientización social. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación* N.º 78 (pp. 170-174). Buenos Aires.
- GIORDANO, M.** (1998). *Los murales chaqueños. Del Fogón de los Arrieros a la plaza 25 de Mayo de Resistencia*. Resistencia. IIGHI.
- ROMAGNOLI, M. R.** (1992). Un mural de Pettoruti en Resistencia. En: *X Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI - CONICET.* 📖

