

# Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2019

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN

## Comisión evaluadora

### Dirección General

Decano de la Facultad  
de Arquitectura y Urbanismo

### Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

### Comité Organizador

Herminia ALÍAS  
Andrea BENÍTEZ  
Anna LANCELLE  
Patricia MARIÑO

### Coordinación editorial y Compilación

Secretaría de Investigación

### Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

### Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

### Colaboración

Lucrecia SELUY  
Cecilia DE LUCCHI

### Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional del Nordeste  
(H3500CO)Av. Las Heras 727 •  
Resistencia • Chaco • Argentina  
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Mg. Arq. María Teresa ALARCÓN • Dr. Lic. Jorge ALBERTO • Mg. Lic. María Teresa ALCALÁ • Mg. Ing. Gisela ALVAREZ Y ALVAREZ • Arq. Abel AMBROSETTI • Esp. Ing. Guillermo ARCE • Arq. Julio ARROYO • Dra. Lic. Teresa Laura ARTIEDA • Mg. Prof. Milena María BALBI • Ing. Indiana BASTERRA • Prof. Esp. Claudia Virginia BENEYTO • Esp. Gladys Susana BLAZICH • Dr. Lic. Walter Fernando BRITES • Arq. César BRUSCHINI • Arq. René CANESE • Dra. Cra. Mónica Inés CESANA BERNASCONI • Dr. Arq. Rubén Osvaldo CHIAPPERO • Ing. Enrique CHIAPPINI • Dr. Arq. Mauro CHIARELLA • Lic. Susana COLAZO • Dr. Ing. Mario E. DE BÓRTOLI • Mg. Patricia DELGADO • Dra. Patricia Belén DEMUTH MERCADO • Dr. Arq. Juan Carlos ETULAIN • Mg. Lic. Claudia FINKELSTEIN • Dra. Lic. María del Socorro FOIO • Mg. Arq. Pablo Martín FUSCO • Dra. Arq. Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA • Dra. Arq. Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ • Dra. Lic. Elcira Claudia GUILLÉN • Mg. Arq. Delia KLEES • Arq. David KULLOCK • Mg. Lic. Amalia LUCCA • Mg. Lic. Elena Silvia MAIDANA • Dra. Lic. Sonia Itatí MARIÑO • Dr. Arq. Fernando MARTÍNEZ NESPRAL • Dr. Prof. Aníbal Marcelo MIGNONE • Dra. Lic. María del Rosario MILLÁN • Mg. Arq. Daniela Beatriz MORENO • Dr. Arq. Martín MOTTA • Dr. Ing. Bruno NATALINI • Dr. Lic. Claudio NÚÑEZ • Mg. Prof. Patricia NÚÑEZ • Arq. Susana ODENA • Mg. Lic. Mariana OJEDA • Dra. Lic. María Mercedes ORAISÓN • Mg. Lic. Silvia ORMAECHEA • Mg. Lic. María Isabel ORTIZ • Mg. Arq. Jorge PINO BAEZ • Mg. Prof. Nidia PIÑEYRO • Dra. Lic. Ana Rosa PRATESI • Lic. María Gabriela QUIÑÓNEZ • Dra. Lic. Lilliana RAMÍREZ • Mg. María Ester RESOAGLI • Mg. Lic. Laura Lilliana ROSSO • Dr. Arq. Mario SABUGO • Mg. Arq. Lorena SÁNCHEZ • Dra. Lic. María del Mar SOLÍS CARNICER • Mg. Arq. Luciana SUDAR KLAPPENBACH • Mg. Arq. Brian A. THOMSON • Dr. Ing. Luis VERA.

### ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre de 2020.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



## ACUPUNTURA URBANA COMO ESTRATEGIA TRANSFORMADORA DE CIUDADES. LA RECIENTE EXPERIENCIA EN LA CIUDAD DE EMPEDRADO

**Mario J. MACIEL**  
maciejorgemario@gmail.com

Investigador de pregrado, FAU-UNNE. Director: Mario Rubén Berent.

### RESUMEN

Hablar de términos como “Acupuntura Urbana” en la actualidad, es mencionar indiscutidamente a Lerner (2005), quien, a través de sus investigaciones, intervenciones y analogías urbanísticas ha revolucionado la forma de ver y accionar sobre las ciudades, donde ideas sencillas como picar una zona, curar a otra, tocar un área de tal modo que pueda ayudar a mejorar y crear reacciones positivas son las bases de estas estrategias de transformación de ciudades. Por ende, el presente trabajo buscó trazar un recorrido desde la comprensión de estos términos, en conjunto con la formulación de nuevas tácticas de mejoramiento y transformación en vista de fortalecer la identidad de la ciudadanía a través de lugares que pertenecen a la memoria y que son ejes fundamentales de su arquitectura patrimonial y paisaje natural característico. Por consiguiente, se aplicó una alternativa metodológica por medio de la participación ciudadana y el diseño participativo (Oraisón, 2013) como proceso que complementa y sustenta lo vislumbrado, en el cual los participantes formaron parte

de un proceso activo y colaborativo de enseñanza-aprendizaje en que la creatividad resultó ser un elemento atractivo para moldear una visión en conjunto de la ciudad por medio de la reflexión, el debate y la exploración, permitiendo igualmente interpretar el imaginario de los ciudadanos. Es así que la posibilidad de participación activa en todo el transcurso del trabajo tomó relevancia, porque además de ser clave para sensibilizar y enfatizar, generó valiosos aportes, de modo que se logró la construcción de relatos visuales que exponían y recordaban paisajes urbanos por medio de piezas gráficas en correlato con la creación de panoramas temáticos, pero sobre todo la construcción de un rompecabezas territorial con iconografías de impacto visual y rápido entendimiento, que condujeron al planteo de lineamientos y/o propuestas entre las cuales se distinguen tres corredores que confluyen en un único circuito natural paisajístico, histórico y cultural para la ciudad de Empedrado, Corrientes.

### PALABRAS CLAVE

Acupuntura urbana; participación; identidad.

### OBJETIVOS

- Relevar y analizar ejemplos de “acupunturas urbanas” como estrategia de transformación de ciudades.
- Propiciar espacios de participación ciudadana en el proceso y contribuir a la sensibilización respecto de los valores identitarios locales.
- Establecer líneas de intervenciones prioritarias y proponer ideas de diseño ambiental, urbano y arquitectónico que sirvan de herramientas de gestión, aplicando conceptos de “acupunturas urbanas” para la localidad de Empedrado, Corrientes.

### INTRODUCCIÓN

Al transitar, vivir y recordar una ciudad, vamos descubriendo que cada una tiene su historia, sus hitos o puntos de referencia, lugares que pertenecen a la memoria y que son ejes fundamentales de su identidad, siendo estos aquellos que despiertan un sentimiento de pertenecer allí, como sus viviendas antiguas, la iglesia, su estación del ferrocarril, sus paisajes, espacios que muchas veces se considerarán irre recuperables. Es aquí donde la

acupuntura urbana vislumbra la idea sencilla donde picar una zona, curar a otra, tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar y crear reacciones positivas y sucesivas; donde intervenir transforma y busca que el organismo vivo “la ciudad” trabaje de otro modo son las bases de esta analogía urbana (Lerner, 2005).

Para dar sustento e ir un poco más allá de una transformación física, se aborda un enfoque participativo como proceso, a través de ejercicios creativos y reflexivos que conduzcan al descubrimiento de la realidad y comprensión de la problemática. Tiene el objetivo de conducir a la ciudadanía a formar parte del colectivo del conocimiento y la participación, promoviendo que en las diferentes etapas sus impresiones, inquietudes e ideas sean valoradas y aplicadas luego a conceptos y/o lineamientos de “acupunturas urbanas” para la transformación de ciudades, siendo que son estrategias sencillas que no siempre es necesario que se traduzcan en obras.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Como parte de una estrategia se trabajó a partir de la metodología básica de investigación aplicada, destacándose en cada una de las etapas previstas un proceso participativo, en un desafío por poner en un primer plano, y como protagonistas, a los ciudadanos de la localidad de Empedrado, Corrientes, logrando un acercamiento entre diferentes sectores en pos del beneficio de la ciudad (Enet, 2002). Es necesario comprender que

la participación que se ha buscado no es un hecho o producto, sino un proceso, en el cual los habitantes se transforman mientras van aprendiendo, debatiendo y construyendo propuestas desde lo general a lo particular, además de despertar el poder de la concientización, la reflexión y la formulación de soluciones desde sus experiencias vividas.

Se planteó un esquema participativo que posibilitó construir un ambiente activo y creativo en torno al proyecto, de tal modo que cualquier persona pudiera encontrar al menos un modo de implicarse, por medio de un simple “pinchazo”, como vislumbra nuestro concepto articulador, evitando así caer en la mera consulta ciudadana, siendo que son protagonistas (Oración, 2013). La etapa inicial se basó en un trabajo de campo consistente en recorrer la localidad sistemáticamente, relevando información, notando el hecho de la evidente falta de actualización de esta, destacándose la labor en conjunto con alumnos del nivel primario, docentes investigadores del nivel terciario y secundario, profesionales investigadores pertenecientes al archivo general de historia de la provincia de Corrientes y pobladores nativos y evitando caer un procedimiento aislado de un sistema verticalista, sin consulta (Enet, 2002).

Posteriormente se diseñaron tácticas que favorecieran la concientización de toda la ciudadanía generando un material audio-visual, en formato de documental, en el cual, además de

poder volcar los resultados de los análisis, se logró transmitir ideas y sensibilizar por medio de una misma producción a pobladores de diferentes edades. Con el documental como disparador y parte del proceso participativo se realizó una serie de encuentros abiertos de diagnóstico, debate e intercambio con la comunidad y diferentes sectores, que dio espacio a la pluralidad y permitió abordar temas fundamentales y de interés, como identidad, patrimonio y turismo (Risler-Ares, 2013). Así mismo, se propició el armado de talleres juveniles con alumnos y docentes de escuelas primarias y secundarias, acercando a los jóvenes, que por lo general quedan relegados en este tipo de actividades, buscando la reflexión a través de la creatividad.

Con el fin de que el contenido obtenido fuese ponderado y tenido en cuenta, se trabajó en el desarrollo de un árbol de problemas que permitió esclarecer líneas de acción estratégicas, lo que sirvió como fortalezas en la elaboración de las propuestas de diseño urbano-arquitectónicas. Se contemplaron como premisas contemplar el recupero de obras cargadas de valor patrimonial que conservan entre sus vestigios relatos que aún no se contaron, además de sectores culturales y naturales que son emblemas de la ciudad.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El término “Acupuntura Urbana”, marca registrada de Lerner (2005), es vital para acreditar las diferentes prácticas





**Imagen 1.** Encuentros abiertos de diagnóstico y talleres juveniles. Fuente: Fotografías propias

que se han desarrollado. Este letrado en materia de urbanismo, en diferentes enunciados estableció los parámetros que caracterizan esta forma de intervención, entendida como radical e invasiva, que considera la ciudad como un organismo vivo susceptible de ser transformado y regenerado. Este proceso va a introducir una nueva dinámica dentro de la ciudad, por lo cual se fomentaron procedimientos activos y colaborativos de enseñanza-aprendizaje en la comprensión y resolución de los problemas, buscando fortalecer la identidad patrimonial y cultural de la comunidad.

Para consolidar y dar sustento a las actuaciones de acupuntura urbana se introdujo un enfoque participativo

como proceso, en el cual los ejercicios y las herramientas utilizadas tenían la misión de facilitar la expresión, la comunicación y la creatividad y ser disparadores de imaginación. Es por eso que los encuentros abiertos de diagnóstico propiciaron en gran medida un proceso en el que los habitantes de la localidad de Empedrado que participaron o estuvieron implicados de algún modo tomaron conocimiento y entendieron los problemas y retos de la ciudad, así como su peso y significación para influir en el proceso de toma de decisiones, lo que quedó reflejado en el nivel de debate e intercambio logrado.

Así mismo, es necesario acentuar el contenido obtenido de los

talleres juveniles, en los que se formuló una serie de tareas creativas y de reflexión, que no necesitan presentación ni explicación en profundidad, ya que los resultados guían claramente el camino que seguir. Estos jóvenes dejaron grabadas huellas gráficas que denotan el compromiso para con su ciudad. Igualmente es significativo subrayar el funcionamiento de la actividad en sí como instrumento educativo y de aprendizaje, ya que estas acciones generaron una serie de pensamientos, conversaciones y dinámicas en el aula que acercan a sus protagonistas a la ciudad, despertando en paralelo y de manera paulatina un proceso de implicación ciudadana.



**Imagen 2.** Expresiones gráficas resultados de los talleres juveniles. Fuente: fotografías propias

En el lapso de estas actividades se pudo mapear y unificar una serie de ideas interesantes y profundamente arraigadas, en cuanto a identidad,

paisaje y patrimonio, que resultan ser de vital importancia para los ciudadanos. Se logró “la construcción de un rompecabezas territorial

articulado mediante rondas de intervención temática con la utilización de pictogramas de fuerte impacto visual” (Risler-Ares, 2013). Es así

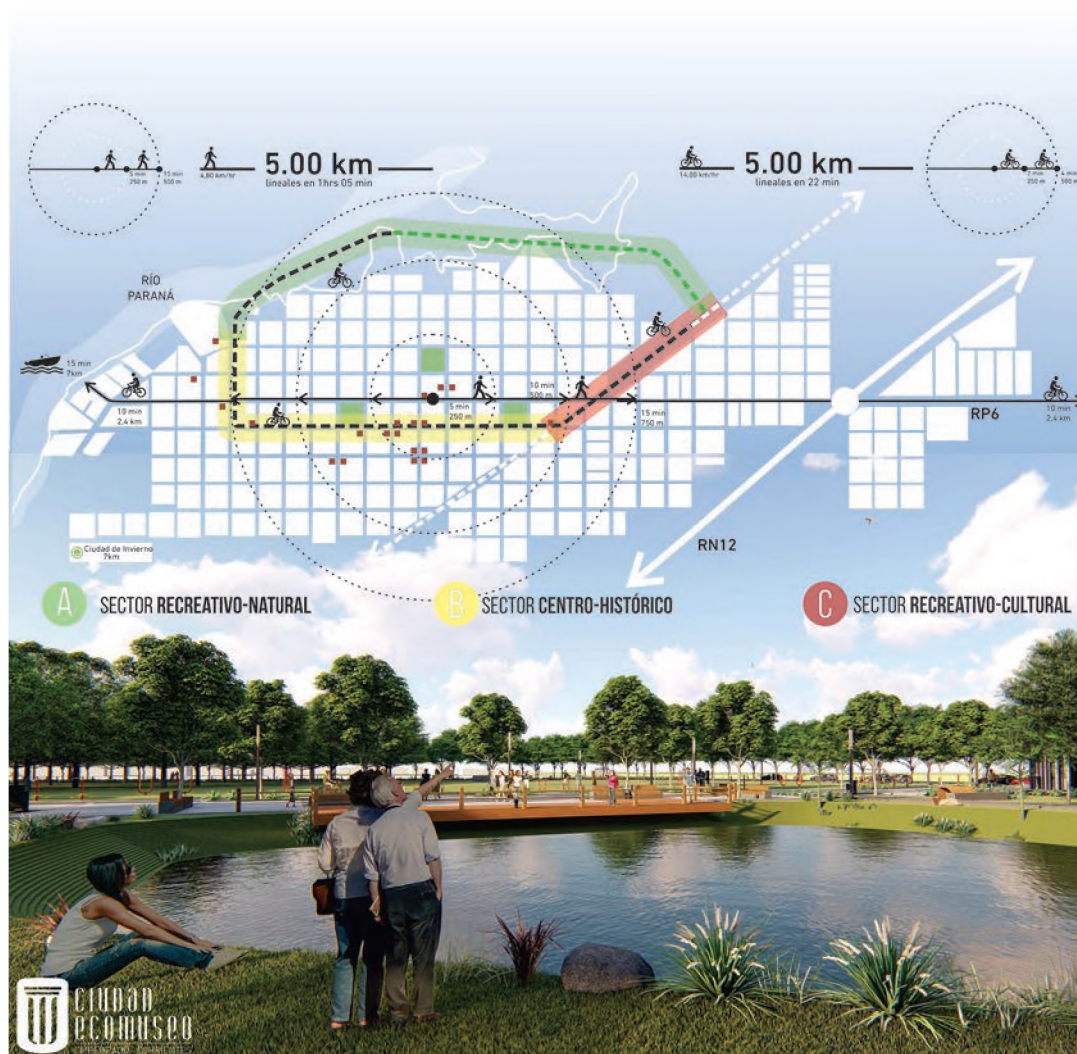


Gráfico 1. Lineamientos estratégicos sobre la base de los resultados obtenidos para la ciudad de Empedrado, Corrientes. Fuente: elaboración propia con base en Gehl (2014)





**Imagen 3.** Propuesta elaborada a partir del mapeo para la ciudad de Empedrado, Corrientes. Fuente: elaboración propia

que a partir de lineamientos estratégicos con bases sólidas por medio de estos procesos participativos, se procura rescatar, proteger y darle uso al legado histórico, con corredores y nodos que actúen como hitos atractores buscando la recuperación e integración de áreas degradadas y obras arquitectónicas emblemáticas, tal como lo prevé Lerner (2005) en su obra icónica: "tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena".

Así también se pretende que esta experiencia posibilite potenciar el trabajo articulado y conjunto de los

diferentes sectores y disciplinas en pos de la formación y vinculación de los ciudadanos, y de la misma manera afianzar los procesos de acupuntura urbana, en forma gradual, ya que son estrategias sencillas que no siempre es necesario que se traduzcan en obras. En algunos casos, como los expresados anteriormente, basta con introducir una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea las condiciones necesarias para que se dé una transformación. Esto conduce a una incógnita real: ¿qué tipo de ciudad queremos y cuál es el rol que debemos desempeñar como ciudadanos para ser los generadores del cambio?

## BIBLIOGRAFÍA

- ENET, Mariana** (2002). *Los 10 mitos que frenan el diseño participativo*.
- JAN, Ghel** (2014). *Ciudades para la Gente*. Editorial Infinito.
- LERNER, Jaime** (2005). *Acupuntura Urbana*. Río de Janeiro: editorial Record.
- RISER, Julia y AREAS, Pablo** (2013). *Manual de mapeo colectivo*. Buenos Aires: editorial Tinta Limón.
- ORAIÓN, Mercedes** (2013). Participación ciudadana y organizaciones comunitarias: espacios, prácticas y posicionamientos políticos. En *Estudios sobre participación. Procesos, sujetos y contextos*. Ed. Moglia, SRL. 