

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2018

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Comisión evaluadora

Dirección General

Decano de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo

Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité Organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial

y Compilación
Secretaría de Investigación

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Impresión

Editar SRL/ Cacique Ñaré 151/
Resistencia/ Chaco/ Argentina/
imprenta@editarsrl.com

Colaboración

Lucrecia SELUY
Cecilia DE LUCCHI

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 |
Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa
ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel
AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO
/ Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI /
Indiana BASTERRA / Gladys Susana BLAZICH
/ Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI
/ René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO
/ Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA /
Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia
DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del
Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela
Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda
GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / Delia
KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA
/ Sonia Iratí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ
NESPRA / Aníbal Marcelo MIGNONE / María
del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO
/ Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio
NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA /
Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON /
Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge
PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI /
María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ /
María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena
SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER /
Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos
los derechos. Im-
preso en Vía Net,
Resistencia, Chaco,
Argentina. Octubre
de 2018.

La información contenida en este volumen
es absoluta responsabilidad de cada uno
de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la
reproducción de la información contenida
en el presente volumen con el expreso
requerimiento de la mención de la fuente.



TRABAJO EN TALLER CON LA METODOLOGÍA DE "ESQUICIO", EXPERIENCIA EN ESCALA 1:1 CON ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

COMUNICACIONES

DOCENCIA 004

CASTRO, Claudio; ALEGRE, Graciela; VARGAS, Marcelo; KOSINSKI, Nelly; CORONEL GARECA, Carlos; CURRIE, Laura; GOVER, Olivia; REARTE, Emilia.

arquitectura1upa@gmail.com
castro@textualpublicidad.com.ar

Cátedra Arquitectura I UPA.
Área del Diseño, FAU-UNNE.

RESUMEN

La presente experiencia ensaya enfatizar la búsqueda de un aprendizaje significativo y el desarrollo de una práctica reflexiva. El trabajo en taller con la modalidad de esquicio pretende generar el accionar colaborativo y la participación activa de los estudiantes, los cuales resuelven bidimensionalmente en escala 1:1 una organización espacial destinada a exposición, mediante la utilización de recursos simples, como cajas recicladas y cinta de papel. Esta espacialidad y la materialización de componentes tridimensionales internos y externos permiten al estudiante comprender la importancia del rol del hombre en la generación de los espacios y facilitan un aprendizaje comprensivo capaz de ser transferido.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje significativo; práctica reflexiva; accionar colaborativo.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad de observar e indagar, resolviendo problemas, mediante la experimentación.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo, posibilitando un aprendizaje significativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Resolver situaciones espaciales en escala 1:1.
- Comprender el rol del hombre y la antropometría en la generación de espacios arquitectónicos.
- Comprender el sistema de relaciones existentes entre hombre-objetos-espacio/s, necesidad y actividad.
- Comprender el concepto de recorrido como generador de una propuesta de diseño.
- Valorar la importancia del accionar en equipo.

INTRODUCCIÓN

La formación en el primer año de la carrera universitaria es muy particular, dado que requiere por parte del docente el compromiso académico de enseñar los primeros conceptos den-

tro de la disciplina, teniendo presente, entre otros aspectos, la heterogeneidad en las orientaciones obtenidas en la formación del nivel medio.

Esta realidad nos exige reflexionar sobre las estrategias de enseñanza, a la vez que demanda el diseño de mecanismos tendientes a la construcción de espacios de integración, exploración creativa, autoformación y debate. Dentro de este marco, el equipo de cátedra se ha propuesto desarrollar diferentes recursos metodológicos que permitan la construcción del conocimiento colectivo y la comprensión de los conceptos básicos inherentes al quehacer de la arquitectura.

Considerando la importancia que radica en la experiencia personal como fuente de conocimiento, las actividades en escala real brindan la posibilidad de que el estudiante forme parte de la propuesta espacial, comprendiéndose como usuario y generador de la arquitectura.



Esta situación acerca al alumno de una manera más efectiva los conceptos disciplinares asociados a la actividad. Dentro de la dinámica de trabajo reviste mucha importancia la tarea que se realiza de manera grupal, ya que propicia el aprendizaje colaborativo y la distribución de roles, lo que permite que actúen e intervengan en función de sus potencialidades.

Respecto de los rasgos del aprendizaje, esta propuesta aspira a propiciar nuevas situaciones en que el estudiante logre construir significados que puedan ser duraderos y transferidos a situaciones similares.

DESARROLLO

La presente experiencia tiene como antecedente el desarrollo de dos trabajos prácticos anteriores, en los cuales el estudiante toma conocimiento de los primeros conceptos sobre el tema de **Espacio - Recorrido**, como por ejemplo: retícula y red espacial, entidades geométricas, espacio bi y tridimensional; además de las primeras nociones y competencias de dibujo.

El esquicio toma como base los mencionados conceptos y tiene como objetivo consolidarlos y articularlos con nuevas relaciones y nociones disciplinares, como circulación, actividad, relación hombre-objeto, relación interior-exterior, jerarquía, escala, antropometría y el uso de la trama como generadora de espacios.

Lo antedicho permite un desarrollo secuencial relacionado, a través de lo más simple a lo más complejo, y facilita a los estudiantes “ver” los conceptos “situados” en la realidad bidimensional propuesta.

Descripción del ejercicio

Los alumnos realizan la representación de una organización espacial destinada a exposición en escala 1:1, en el aula 9 A, 1er piso de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco.

La antedicha organización espacial se desarrolla en una trama de quince módulos, que tienen una dimensión de 3 metros x 3 metros; estará destinada a una exposición de seis maquetas que fueron presentadas a un concurso, dos de las cuales fueron premiadas. Las maquetas distinguidas son expuestas en un espacio jerarquizado donde además se sitúa una escultura, que enfatiza la impronta del espacio y un lugar de estar con su mobiliario, que permite la contemplación de los elementos expuestos. El recorrido considera tres elementos de interés visual exteriores, que permiten una vinculación del espacio interior con el exterior, mediante un panel vidriado (figura 1).

Para el desarrollo del ejercicio se empleó la modalidad de esquicio con una permanencia de cinco horas, durante las cuales los estudiantes representaron un sector del recorrido, designado por comisio-

nes, con sus elementos en escala 1:1 utilizando los materiales que fueron pedidos por la cátedra en la clase anterior: tijeras, trinchetas, cintas de papel, lápices, reglas, cinta métrica y cajas de cartón.

Se inició la jornada con la presentación del trabajo mediante un recurso audiovisual, se abordaron los conceptos necesarios para la temática del día, la metodología y organización para llevar a cabo lo propuesto. Luego, los docentes subsanaron dudas en cuanto a las formas de organizarse. Se asignaron grupos de trabajo que se encargaron de diversas tareas, como acopio de material, organización, materializar los distintos elementos del recorrido. Además, por cada equipo de alumnos, se designó a un responsable de observar y apuntar la dinámica grupal, desde el proceso y organización hasta el abordaje de los distintos conceptos desarrollados.

En tarea colaborativa los equipos representaron bidimensionalmente el recorrido de exposición, luego de lo cual cada docente abordó los conceptos disciplinares pertinentes a cada área. Las comisiones de estudiantes rotaron y participaron de cada una de las explicaciones respectivas inherentes al sector del recorrido.

Una vez finalizadas las explicaciones oportunas por parte de cada docente de comisión, se invitó a un grupo de estudiantes a recorrer el espacio, confirmando los conceptos



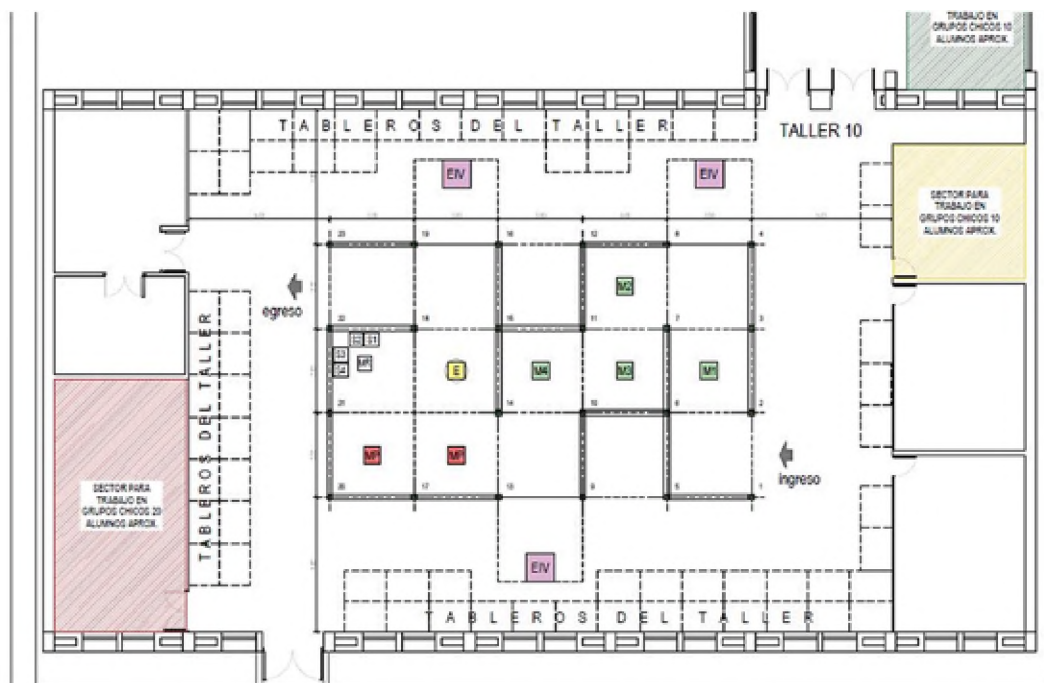


Figura 1. Planta de propuesta espacial de recorrido. Sectorización de áreas de trabajo. Fuente: elaboración propia

trabajados; esta instancia permitió integrar la comprensión de cada uno de los sectores vinculados con “un todo”: el **Espacio – Recorrido**.

La participación comprometida de los estudiantes con sus aportes, opiniones, críticas constructivas, fundamentaciones enriqueció la experiencia y permitió reflexiones finales y una retroalimentación al cuerpo de cátedra sobre la metodología empleada.

El ejercicio concluyó con la presentación de una lámina síntesis para ser presentada de manera grupal (equipo

de tres integrantes) para la clase siguiente, donde expresaran el proceso realizado y una opinión crítica respecto de la experiencia. Cabe mencionar además que el proceso del esquioc fue grabado en un video, con el objetivo de ser utilizado como recurso didáctico en ciclos lectivos futuros.

Propósito del ejercicio

Desde el punto de vista metodológico, la práctica mediante **esquicios**, entendidos como ejercicios breves, permite producir ajustes disciplinares en la toma de decisiones proyectuales. Además, posibilita

visibilizar en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje: por un lado, el “objeto de estudio”, el “recorrido, lugar de exposición”, es decir el “hecho proyectual”, y por el otro, el proceso para conseguirlo, en nuestro caso el proceso de diseño, “el mismo implica un accionar que relaciona todas las variables que intervienen, las cuales están en permanente tensión e interacción”.

Esta experiencia pretende facilitar que el estudiante logre incorporar durante el proceso nociones de espacio, recorrido, circulación, actividad, relación

hombre-objeto, relación interior-exterior, jerarquía, escala, antropometría y el uso de la trama como generadora de espacios.

De esta manera, la actividad mediante la ejercitación se nutre en el espacio taller de aprendizajes y experiencias colectivas, críticas y reflexiones, discusiones e intercambios, y el "hecho proyectual" y el "proceso" son abordados como recursos de aprendizaje y simultáneamente de producción de nuevos conocimientos.

Como se menciona en un apartado anterior, el medio empleado por la cátedra en esta instancia intenta favorecer un aprendizaje significativo que pueda ser duradero y transferido a nuevos proyectos. Tomando palabras de Pozo (1996, p. 76), este reconoce como rasgo central del buen aprendizaje la transferencia: "La función adaptativa del aprendizaje reside en la posibilidad de enfrentarse a situaciones nuevas, asimilándolas a lo ya conocido".

ESTRATEGIAS

El aula taller es la principal estrategia didáctica, ya que permite una metodología activa y dinámica. Para llevar a cabo esta estrategia, se utiliza como método de enseñanza-aprendizaje la resolución de problemas (ABP). Según

Barrows (1986), el ABP es "un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos".

"El método tiene implícito en su dinámica de trabajo el desarrollo de habilidades, actitudes y valores benéficos para la mejora personal y profesional del alumno" (Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, p. 3). Teniendo presente su importancia, recuperamos lo expuesto por Alcalá (2002, pp.14-15), cuando expresa:

El conocimiento es una construcción realizada a través del cambio evolutivo de conceptos.

El docente conduce la enseñanza favoreciendo los aprendizajes grupales y la construcción del conocimiento.

El aprendizaje se produce por la implicación activa de los sujetos en procesos que requieren la definición de problemas relevantes, la contrastación de las ideas previas con los nuevos conocimientos y las evidencias de la realidad investigada.

EVALUACIÓN

Evaluación y aprendizaje son prácticas que interactúan como componentes de un mismo proceso; por eso deben cumplir una función formativa y ser actividades críticas, mediante las cuales el estudiante pueda desarrollar una autonomía intelectual.

Durante el transcurso del esquicio, la evaluación por parte de los docentes tuvo carácter informal mediante la observación del proceso de construcción y exposición de ideas. La instancia final de la experiencia se desarrolló mediante una co-evaluación participativa entre docentes y estudiantes, durante la cual se recuperaron funciones que tiene la evaluación,¹ como por ejemplo:

- *diagnóstico*, que facilita conocer cuáles son las ideas de los alumnos, sus logros y dificultades cognitivas;
- *diálogo*, que permite convertir la evaluación en plataforma de debate para la enseñanza;

- *retroalimentación*, que viabiliza al docente para reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de ser necesario;
- *comprensión y aprendizaje*, que posibilitan visibilizar lo adecuado de la metodología empleada y la apropiación de los conceptos disciplinares.

Cabe aclarar que la etapa posterior al esquicio, que implica la entrega de la lámina síntesis y desarrollo del trabajo práctico subsiguiente, involucra y explicita los criterios de evaluación específicos y el desarrollo de los instrumentos evaluativos pertinentes programados por la cátedra.

REFLEXIONES FINALES

Entendiendo que el proyecto docente debe ser un trabajo reflexivo, y que está atravesado por diferentes dimensiones, dentro de este concepto la tarea del profesor implica el conocimiento de la disciplina, el

1. Santos Guerra (1998) menciona las posibles funciones que puede tener la evaluación desde el paradigma crítico/reflexivo.



contexto particular en el cual se desarrolla y el grupo humano que interviene con las características que les son propias. Este marco lleva necesariamente a buscar nuevas estrategias didácticas para lograr que los estudiantes accedan y se apropien de los contenidos de la mejor manera posible.

La presente propuesta pretende ser un modesto inicio en esta dirección, reconociendo como logros obtenidos el compromiso y participación en la tarea por parte de los estudiantes, el trabajo colaborativo, la puesta en situación que reorganiza saberes previos, la integración de los contenidos. Del mismo modo queda el compromiso de la cátedra de evaluar esta práctica, profundizando en los aspectos débiles de la propuesta, reconociendo que es un proceso de construcción.

Recuperamos textualmente algunas expresiones de los estudiantes, quienes son los destinatarios del proyecto. Estos comentarios fueron citados en la lámina síntesis solicitada para la clase siguiente al esquicio: "el esquicio fue realmente interesante (...) fue una manera muy práctica y dinámica para aprender", "es una forma más rápida para que nosotros los alumnos aprendamos mejor a través de la práctica"; "esta clase me sirvió mucho porque me ayudó a fortalecer los conocimientos ya traídos"; "fue una forma muy entretenida de enseñarnos a diseñar espacios, qué factores tener en

cuenta (...). Me gustaría poder seguir haciendo actividades similares".

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALCALÁ, M. T. (2002) *Conocimiento del profesor y enfoques didácticos*. Ficha de cátedra. Didáctica I. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades, UNNE. *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. El aprendizaje Basado en Problemas como técnicas didácticas*. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Selección: págs. 1-37.

POZO, Municio, J. I. (1996). *Aprendices y maestros*. Madrid: Editorial Alianza. Capítulos II y III. Selección: págs. 50-85.

SANTOS GUERRA, M. A. (1998) *Evaluar es Comprender*. Buenos Aires, Argentina. Magisterio del Río de la Plata.

UNC. FAUD (2017). *¿Cómo enseñamos arquitectura? Por la construcción de una pedagogía situada en la disciplina en FAUD. UNC*, (1.ª ed.). Córdoba, Argentina: FAUD. Selección: págs. 90-97.

UPM (2008). *Aprendizaje Basado en Problemas. Guías rápidas sobre nuevas metodologías*. Servicio de Innovación Educativa, Universidad Politécnica de Madrid. Selección: págs. 1-14. ■

