

# Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2018

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN

## Comisión evaluadora

### Dirección General

Decano de la Facultad  
de Arquitectura y Urbanismo

### Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

### Comité Organizador

Herminia ALÍAS  
Andrea BENÍTEZ  
Anna LANCELLE  
Patricia MARIÑO

### Coordinación editorial y Compilación

Secretaría de Investigación

### Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

### Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

### Impresión

Editar SRL/ Cacique Ñaré 151/  
Resistencia/ Chaco/ Argentina/  
imprensa@editarsrl.com

### Colaboración

Lucrecia SELUY  
Cecilia DE LUCCHI

### Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional del Nordeste  
(H3500COI)Av. Las Heras 727 |  
Resistencia | Chaco | Argentina  
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa  
ALCALÁ / Gisela ÁLVAREZ Y ÁLVAREZ / Abel  
AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO  
/ Teresa Laura ARTIEDA / Milena María BALBI /  
Indiana BASTERRA / Gladys Susana BLAZICH  
/ Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI  
/ René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO  
/ Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA /  
Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia  
DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del  
Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela  
Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda  
GÓMEZ LÓPEZ / Elcira Claudia GUILLÉN / Delia  
KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA  
/ Sonia Iratí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ  
NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María  
del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO  
/ Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Claudio  
NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA /  
Mariana OJEDA / María Mercedes ORAÍSON /  
Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge  
PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI /  
María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ /  
María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena  
SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER /  
Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

### ISSN 1666-4035

Reservados todos  
los derechos. Im-  
preso en Vía Net,  
Resistencia, Chaco,  
Argentina. Octubre  
de 2018.

La información contenida en este volumen  
es absoluta responsabilidad de cada uno  
de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la  
reproducción de la información contenida  
en el presente volumen con el expreso  
requerimiento de la mención de la fuente.



## GESTIÓN E INTERVENCIÓN DE LAS VIVIENDAS OBRERAS DE LOS CONJUNTOS INDUSTRIALES DEL AMGR. ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN EN CONJUNTOS RESIDENCIALES DE FONTANA

MARIÑO, María P.

Prof. titular interina en Historia del Arte. Jefa de Trabajos Prácticos en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano.  
pmarinno@hotmail.com

### RESUMEN

Considerar la conservación de las viviendas obreras, promovidas por las empresas industriales establecidas en Fontana, como testimonios construidos de espacios de confluencia de las teorías desarrollistas y las condiciones del ambiente chaqueño implica indagar en la naturaleza formal y espacial y en los modos de gestionar su conservación. Esto se traduce en el conocimiento de la memoria, la valoración del patrimonio material e inmaterial, la legislación vigente, el valor social. El objetivo planteado es visibilizar la incipiente gestión patrimonial de las viviendas obreras, tendiente a su protección frente a las intervenciones urbanas, consecuencia de la transformación del territorio de Fontana.

### PALABRAS CLAVE

Gestión; intervención; conservación; viviendas obreras.

### INTRODUCCIÓN

De amplia repercusión en la conformación territorial chaqueña de la primera mitad del siglo XX, las ciudades industriales, que surgen como consecuencia de la aplicación de un modelo económico liberal difundido en diversos sitios del mundo entero, se concretaron principalmente con los emprendimientos forestales impulsados por capitales ingleses y otros de extracción foránea. Como respuesta a las políticas paternalistas de administración de la mano de obra, y con la materialización de medidas establecidas por la teoría económica liberal, surgieron las ciudades obreras. Esto consolidó el rumbo de la elite capitalista, basada en las nociones de ciencia e industria, requisitos de una mayor producción.

La aplicación de las medidas de confort se dieron de manera paradigmática en las ciudades obreras, donde las viviendas destinadas a obreros traslucieron el objetivo de la patronal de dotar a los obreros de un espacio beneficiado por las medidas de salubridad y el derecho. Con ello, se concretaron medidas de control social y por ende de optimización de la producción. Si bien las concentracio-

nes de obreros en torno de la fuente de trabajo constituyeron una ventaja en el control de la organización industrial, sufrieron la desventaja de facilitar la posibilidad de organización sindical de los obreros, en detrimento del aparato de control, vigente desde las primeras décadas del siglo XX con la construcción de la fábrica de tanino de Fontana.

El modelo de ciudad industrial tuvo su auge en la década de 1930, mejoras para la calidad de vida de los obreros hacia fines de 1940 y un declive en la década de 1960, con su cierre definitivo. Sin embargo, los núcleos de viviendas continuaron habitados y dieron lugar, junto al resto del equipamiento industrial, al centro administrativo y residencial del Municipio de Fontana. Actualmente se observa un reciente interés por la conservación del patrimonio industrial fontanense, a la vez que la intención de su organización territorial, frente al crecimiento poblacional y la necesidad de integrar este suelo urbano como posibilidad atractiva, por sus

características paisajísticas y culturales, propias de la arquitectura funcionalista inglesa, como también de la cercanía a la ciudad de Resistencia. Así, la reflexión sobre la necesidad de contribuir al patrimonio industrial de manera integral, más allá de lo monumental, con la integración de las antiguas viviendas obreras significa un medio de desarrollo de políticas de gestión urbanas y sociales más participativas.

## MARCO TEÓRICO

La gestión de las viviendas obreras requiere la toma de posición frente al problema patrimonial, que implica comprender el campo del patrimonio a instancias de una gestión territorial. Vale decir, que la acción de relacionar el patrimonio natural y cultural con la sociedad es responsabilidad de diversos agentes, tanto de la esfera pública como de la privada (Martin, 2006).

La definición de lo patrimonial está íntimamente ligada con la identidad, y en su conformación actúa la tradición selectiva. Constituye un proceso por el que las voces dominantes, por un lado, privilegian ciertos aspectos de la historia y la cultura, uniformándolos y naturalizándolos, mientras que por otra parte dejan de lado dimensiones consideradas desfavorables para su ideal (Wade, 2007).

La concepción relacional y situacional de la identidad cultural, acuñada por Frederick Barth (1976), fundó los rasgos identitarios de un grupo

en la manera en que los utiliza para conservar una distinción cultural. Se define en la interacción de los grupos étnicos que establecen categorías de adscripción y autoadscripción en el interior del grupo, es decir, cómo un grupo se posiciona y se representa, definiendo las fronteras, donde los límites no son estáticos y se configuran en la interacción que fluye conforme las relaciones.

En las sociedades modernas, el Estado crea categorías oficiales, a partir de las que se organizan las poblaciones y las mentalidades, se clasifica y se codifica con fines económicos y sociales que promueven determinados tipos de organización familiar, consolidar el crecimiento de otros a través de la disposición de medios materiales y simbólicos para lograr "conformismo lógico" y el "conformismo moral", pactado a través de mecanismos de aprehensión y construcción del mundo, dada por esta categoría (Bourdieu, 1997). De tal manera, el registro u omisión de construcciones entre los objetos patrimoniales obra como mecanismo de organización simbólica de la sociedad.

## CONTEXTO HISTÓRICO

La gran extensión de tierras chaqueñas, consideradas vacías hasta la segunda mitad del siglo XIX, ofrecieron una oportunidad de oferta en el mercado internacional. Con esto se cumplieron las condiciones de un mercado autorregulado según el

concepto de que trabajo, tierra y dinero eran considerados mercancías (Polanyi, 2007).

La importancia del Estado en la regulación de los mercados fue palpable desde sus inicios, en los que las industrias forestales se instalaron con el apoyo nacional, definido a través de diversos mecanismos de concesión. Esto también se advirtió en el momento final del emporio forestal, cuando la legislación laboral del período de gobierno de Perón constituyó un factor disuasivo en la industrialización emprendida.

El Estado argentino promovió el afincamiento de empresas extranjeras en territorio chaqueño, con la concesión de millones de hectáreas para la explotación económica, principalmente forestal, y para el poblamiento de colonias agrícolas. Con la implementación de la actividad industrial, la explotación agrícola tuvo un carácter secundario, ligado a la manutención de la mano de obra, tornándose de mayor importancia con la caída de la fabricación del tanino, para reposicionar la actividad agroindustrial.

Con el cierre de las fábricas de Fontana y el AMGR, dado entre fines de los años 1960 hasta 1980, una gran masa asalariada quedó sin fuente de trabajo, por lo que las viviendas cayeron en franco deterioro. La situación actual de las viviendas obreras es disímil, dependiendo de la cultura de cada comunidad y de las circunstancias históricas, económicas y sociales



que posibilitaron un respeto por las características estéticas de estas residencias.

### **Las ciudades obreras**

La construcción de las ciudades obreras significó no solo una ventaja comparativa para los trabajadores, quienes resolvieron el problema de la vivienda, sino especialmente de los patrones. Estos disminuyeron los riesgos de la pérdida de mano de obra, por la cercanía, y contribuyeron al disciplinamiento de la fuerza de trabajo (Mariño, 2016). Estos tipos de urbanización, bajo el control de un patrón, se prolongaron hasta los años 60, debido a que los alojamientos sociales tuvieron vital importancia en los dos primeros tercios del siglo XX.

La destrucción masiva de numerosas ciudades y poblados europeos y los movimientos inmigratorios producidos en torno a la primera y segunda guerras mundiales alentaron al crecimiento y consolidación de este modelo urbano. Las empresas intentaron estabilizar su personal alojando en el lugar de la industria a obreros y personal jerárquico. Así las tierras concesionadas en el AMGR para la explotación industrial cobraron carácter urbano, al construir las viviendas de su personal convirtiéndose en ciudades obreras, cada vez más comunes en territorio chaqueño.

Desde el punto de vista de la planificación de las ciudades, existió una fuerte zonificación que visibilizó la diferenciación de los sectores des-

tinados a los empleados, gerentes y obreros. De este modo, la residencia del gerente se situaba frente al lateral de la fábrica; las viviendas de los empleados, frente a la contra fachada y las viviendas de los obreros, en el lateral opuesto.

### **Tipología de viviendas industriales**

Para responder a la necesidad residencial, se buscó eficacia y practicidad en las viviendas de los obreros. Tal como en Europa en la segunda mitad del siglo XIX, se agruparon casas independientes o se reagruparon dos o tres viviendas formando grandes bloques de viviendas, separados por cercos de madera. Se asignaba como superficie de las viviendas contiguas o agrupadas una extensión de 45 a 50 m<sup>2</sup>, y para las casas individuales con perímetro libre, una superficie de 150 m<sup>2</sup>.

Las viviendas del personal jerárquico gozaban de mejores condiciones ambientales; por ejemplo, en el caso de Fontana, se situaban en una zona cuyo terreno poseía mayor altura, quedando los sectores más bajos para los obreros y aquellos trabajadores en relación con los obrajes. El sector menos favorecido fue aquel ubicado del lado contrario de la laguna Fortini, sitio de precarias casillas de los trabajadores de los obrajes, o aquel grupo instalado en la década de 1960, entre la laguna de oxidación y la laguna Fortini.

Entre las viviendas obreras de Fontana, se encuentran dos tipos principales: uno de viviendas en tira, para las

familias y otro de vivienda colectiva para hombres solteros, que denominaron "la soltería". Entre las viviendas unifamiliares, había tres tipos: uno en tiras con galería hacia la calle, separado por cerco de madera, otro en tira con galería y un jardín que las precede, separado de la línea municipal por un cerco de madera y un tercero, de madera, con perímetro libre, en un terreno de mayor amplitud.

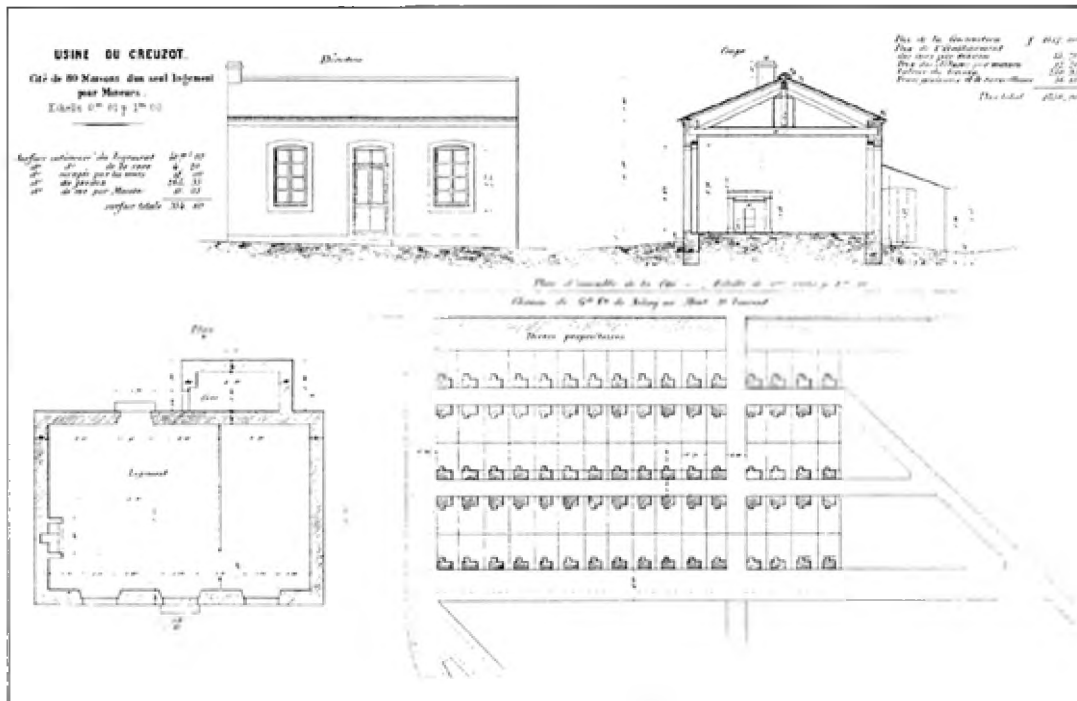
La soltería, espacio típico de las ciudades industriales, era el núcleo en el que convivían los hombres solteros, a fin de evitar dificultades en la socialización. La antigua soltería hoy constituye las dependencias de la Municipalidad de Fontana.

### **Estado actual de las viviendas obreras**

Desde el punto de vista material, se aprecian modificaciones estéticas en la mayoría de los casos de Fontana, donde la necesidad de distinción individual o de incrementar las comodidades espaciales obró como motor sistemático en la transformación de la fisonomía de los conjuntos de viviendas. Se observa el agregado de dependencias de servicio, la anulación de los cercos para avanzar con la construcción hacia el frente, heterogeneidad del cromatismo, materiales de terminación o aberturas.

Las viviendas de madera, con cercos perimetrales de madera, sufrieron transformaciones paulatinas, frente a la incapacidad de preservación de las condiciones originales, por las





**Imagen 1.** Vivienda de obreros mineros en la ciudad de Villédeieu, Le Creusot, Bélgica. Jonas (2004) p. 51  
 Nótese el parecido con la forma de organización, aspecto formal espacial de las viviendas de La Forestal, en Fontana, Chaco.



**Imagen 2.** Vivienda obrera. C. 1920. Cerco de madera reemplazado por muro y herrería típica de 1940. Fuente MPM, abril de 2016



características socioeconómicas de sus ocupantes. Por un lado, la madera es considerada como un material de escasa calidad, signo de pobreza, y por el otro, las condiciones ambientales requieren una activa organización y previsión de recursos para el mantenimiento de la madera, que influyen en su reemplazo por mamposterías de ladrillo hueco.

#### **Instrumentos para la gestión de planes de conservación de las viviendas**

Si bien el paso inicial para la conservación de las viviendas obreras es la confección de un inventario, considerando su naturaleza como instrumento al posibilitar situar, manejar e informar la situación de los bienes patrimoniales, al determinar su clasificación y posterior confección de catálogos y registros para facilitar su conocimiento, protección y difusión, también se requiere integrar una visión de la gestión territorial, que incluya diversos agentes. El registro de las viviendas obreras no es un fin en sí mismo, sino el medio para planificar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio cultural (Bossio, 2009: 2).

Existe una necesaria relación con el territorio como base de la organización espacial de la cultura. Por eso es prioritario que en la gestión se observe el desarrollo de la articulación física del territorio urbano de Fontana, la contribución al incremento de la calidad de vida, el bienestar social y el uso sostenible de los recursos naturales y culturales, la inclusión de los valores

de las comunidades implicadas. En el registro de las viviendas obreras, se pueden aplicar diversos tipos de inventario, global, de protección, detallado, de emergencia (Bossio, 2009: 4), y según las características y circunstancias detectadas, se aplica un criterio de ordenamiento de la información de los bienes. En el caso del patrimonio industrial de Fontana, se debe considerar la situación urbana y la inexistencia de registros previos de las viviendas obreras, por lo que sería adecuado un inventario global y de protección.

La valoración del patrimonio arquitectónico y urbano deberá ser una tarea guiada por lo establecido en la Carta de Burra (UNESCO, 1988), que fija una guía para medir el valor de los bienes culturales. Así el valor cultural surgirá de la consideración asignada por la comunidad, en tanto categoría nativa (Balbi, 2010), al significado de la historia, a las costumbres, a las influencias culturales, al territorio, y su relación entre este y otros sitios. En este sentido, se ha producido un interés desde el sector no gubernamental, articulado con las políticas gubernamentales para la conservación de ciertos grupos de viviendas obreras. Esto podría ampliarse con la incorporación de los vecinos en dinámicas de participación tipo *focus group*.

Los distintos niveles de modificación de las viviendas obreras traslucen, en algunos casos, la voluntad de asumir una nueva identidad, superadora de la condición inicial en la que la uni-

formidad de los obreros fue un claro signo de clasificación asumida por las empresas industriales. El sistema de control social que asumieron empresas como La Forestal requirió elementos simbólicos que demostrarán una jerarquía de la organización, en tanto poder soberano, clasificando materialmente al territorio asignado a sus habitantes (Bourdieu, 1997).

Los casos de voluntad de conservación de las viviendas obreras, promovidos por el sector no gubernamental, reflejan una identidad selectiva, asociada a la idealización (Wade, 2007) de la formación de las cooperativas o de los movimientos sindicales. Ellas actuarían como testimonios tangibles de la memoria que se intenta rescatar y requiere una especial consideración de actividades de monitoreo.

## **CONCLUSIONES**

Considerar la integración de las viviendas obreras en las estrategias de conservación del patrimonio industrial constituye un desafío para la sociedad actual, en el contexto del territorio, no solo de Fontana, sino del AMGR. El crecimiento de la población, unido a tendencias de especulación inmobiliaria y proyectos industriales, genera una fuerte tensión sobre el dominio privado.

Debido a la ampliación del concepto del patrimonio, con la articulación de sus dimensiones tangible e intangible, y atendiendo la noción de diversidad cultural, se debe estudiar y valorar las



residencias de los trabajadores. Se debe considerarlas en sus distintas jerarquías, desde el punto de vista arquitectónico y urbano.

La producción del patrimonio urbano de Fontana constituye un campo cultural en el que los actores ponen en juego distintas identidades, en pugna por el protagonismo político. La participación es una acción altamente restringida por el nivel del capital social, capital cultural y capital político, que en muchos casos excluye al campo profesional.

Una gestión exitosa de la conservación de las viviendas obreras requiere la ampliación del campo de producción del patrimonio arquitectónico y urbano, y generar canales de participación efectiva a la comunidad profesional, con una visión interdisciplinaria, que permita la conjunción de las dimensiones tangible e intangible. Así se podría producir un patrimonio industrial, fiel a la memoria de su comunidad y posible de conservar, con la sinergia otorgada por la reunión de diferentes disciplinas en la diversidad de miradas, aportes y soluciones para la permanencia y transmisión del valor patrimonial.

## DOCUMENTOS

Carta de Burra (UNESCO, 1998).

## BIBLIOGRAFÍA

**BALBI, F.** (2010) *Perspectivas en el análisis de la producción social del*

*carácter ilusorio del Estado.*

**BARTH, F.** (1976)

**BOSSIO, S.** (2009) *Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales.* ICOMOS.

**BOURDIEU, P.** (1997) *Razones prácticas sobre la teoría de la acción.* Anagrama, Buenos Aires.

**JONAS, S.** (1994). "Les village souvriers et Mulhouse 1830-1930. Village souvriers, Utopie ou réalités?". *Actes du colloque international au Familistère de Guise* (16-17 octobre 1993), *L'archéologie industrielle en France*, N.º 24-25. Paris.

**MARIÑO, M.** (2016). "Ciudades obreras y desarrollo. El caso de las ciudades obreras de La Forestal". En revista AdNEA. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNNE, Resistencia.

**MARTIN, M.** (2001) *Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad IV. Reflexiones críticas sobre la Interpretación del Patrimonio.* Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.

**MARTIN, M.** (2002) *Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad V. Reflexiones críticas sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible.* Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.

**POLANYI, K.** (2007) *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

**WADE, P.** (2007) *Identidad racial y nacionalismo: una visión teórica de Latinoamérica.* En Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina. Fundación Envió. Popayán, México. ■

