

# Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2016

Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión



DOCENCIA  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN  
GESTIÓN

## PUBLICACIONES RECIENTES



[http://arq.unne.edu.ar/  
publicaciones.html](http://arq.unne.edu.ar/publicaciones.html)

### **Dirección General**

Decano de la Facultad  
de Arquitectura y Urbanismo

### **Dirección Ejecutiva**

Secretaría de Investigación

### **Comité Organizador**

Evelyn ABILDGAARD

Herminia ALÍAS

Andrea BENÍTEZ

Anna LANCELLE

Patricia MARIÑO

### **Coordinación editorial y compilación**

Secretaría de Investigación

### **Diseño y Diagramación**

Marcelo BENÍTEZ

### **Corrección de texto**

María Cecilia VALENZUELA

### **Impresión**

VIANET. Av. Las Heras 526, PB, Dto.

B. Resistencia. Chaco. Argentina.

vianetchaco@yahoo.com.ar

### **Colaboración**

Lucrecia SELUY

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Anibal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑONEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

---

### **Edición**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Av. Las Heras 727.

Resistencia. Chaco. Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

### **ISSN 1666-4035**

Reservados todos los

derechos. Impreso en

Vía Net, Resistencia,

Chaco, Argentina.

Septiembre de 2017.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



**VIAJES DE ESTUDIO CON EMPLEO DE CUADERNO DE BITÁCORA ENTRE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER DE ARQUITECTURA. ARQUITECTURA 3 Y 4, UNIDAD PEDAGÓGICA "A"**

COCCATO, Marcelo;  
COCCATO, Cecilia A.; BORGES, Julio C;  
MELNECHUK, Paula;  
NAÓN, Vanesa;  
BARNECHEA, Christian;  
LÓPEZ, Juan Manuel;  
MARTÍN, Maximiliano;  
DÍAZ COLODRERO, Guillermo A.  
mcoccato@arq.unne.edu.ar;  
ceadcoccat@hotmail.com

**RESUMEN**

En la Unidad Pedagógica "A", talleres de arquitectura de la FAU, se realizan actividades acordes con cada nivel, como así también se promueve el trabajo en vertical, interactuando alumnos y docentes de los distintos niveles. La experiencia de los viajes de estudio realizados con docentes y alumnos de tercero, cuarto y quinto años se inició en el año 1999 con la visita a la ciudad de Curitiba (Brasil). El intercambio de saberes se enriquece mediante la comunicación y dinámicas asociadas directamente con el ejercicio de observación directa, pensamiento y análisis espontáneo y sus representaciones. Experiencias en las que se entrecruzan ideas y discusiones acerca del hecho observado, recorrido, retratado o representado en el cuaderno de bitácora.

**PALABRAS CLAVE**

Viajes de estudio, bitácora, recorridos de impregnación.

**OBJETIVOS**

- Incentivar el abordaje de la problemática urbano-arquitectónica a través de la experiencia directa en diferentes contextos.
- Desarrollar aspectos perceptivos en relación con los objetos arquitectónicos y los hechos urbanos.
- Lograr la interacción colaborativa entre docentes y alumnos en la resolución de la experiencia extra áulica.
- Preservar el carácter institucional del viaje en todo su recorrido.

**DESARROLLO**

*"No existe un punto de vista privilegiado: como el paisaje, queda determinado por el derrotero de los caminantes".*  
Wainhaus, 2009

Los viajes de estudio realizados por la cátedra se plantean como una clave para entender un paisaje desde el recorrido, la impregnación y la vivencia de cada una de las vicisitudes y acontecimientos que marcan el itinerario planteado y por resolver. El planteo del "viaje" se proyecta como una actividad que motiva el desarrollo del cursado del taller, y va construyendo su itinerario a la vez que crece la expectativa, la necesidad de salir hacia un aula exterior, como un recurso superior de enseñanza-aprendizaje, hacia una experiencia urbana, inspiradora, ejemplificadora, llena de

COCCATO, Marcelo A. Prof. titular Arquitectura 3, UPA, D. Excl. COCCATO, Cecilia A. Prof. adjunta a cargo Arquitectura 4, UPA. BORGES, Julio César. Jefe de Trabajos Prácticos Arq. 3, UPA. MELNECHUK, Paula V. Auxiliar de Primera Arquitectura 4, UPA. NAÓN, Vanesa. Auxiliar de Primera Arquitectura 3, UPA. BARNECHEA, Christian. Alumno adscrito Arquitectura 3, UPA. LÓPEZ, Juan Manuel. Alumno adscrito Arquitectura 4, UPA. MARTÍN, Maximiliano. Alumno adscrito Arquitectura 4, UPA. DÍAZ COLODRERO Guillermo A. Auxiliar de Primera Arquitectura 4, UPA. FAU-UNNE.

obras de arquitectura y otros lugares por conocer o reconocer, puesto que muchos son conocidos en forma "teórica" a través de publicaciones, bibliografía, etc.

Asimismo, el hecho del cambio de "estado" del grupo pasa de verse en una situación de laboratorio aula-taller, a la de aula-recorrido, planteado como nueva estrategia de enseñanza para generar conocimientos más significativos impregnándose de experiencias de grupo, que van desde la construcción de relaciones de convivencia y resolución de situaciones de cotidianidad, hasta la experimentación del ejercicio de aprendizaje que imponen al estudiante el viaje y sus distintas escalas e instancias de recorrido.



### Los viajes de estudio

El tema de los viajes de estudio dentro de la experiencia del taller de arquitectura se plantea como un evento de interés que motiva a los estudiantes a enriquecer la manera con la que se aborda el estudio de obras, hechos arquitectónicos y urbanos, donde el objeto de estudio se presenta en forma dinámica y puede ser vivido desde la experiencia personal directa, a la par de un grupo de estudio constituido por alumnos y docentes de diferentes niveles.

El viaje de estudio se plantea como un tema en sí mismo. El interés que suscitan ciertos entornos urbanos es motivo suficiente para el abordaje de la problemática desde las instancias previas a la realización del viaje. Asimismo, hay que tener en cuenta el carácter no obligatorio de su realización, ya que por diferentes razones algunos integrantes del taller no pueden efectuarlo. Siguen sus instancias a través de diferentes medios de comunicación, participan de sus repercusiones y actividades de divulgación de las experiencias, mientras continúan desarrollando sus actividades en el taller.

### La experiencia del viaje y sus instancias generales

**Ideación:** la idea de la realización de una salida del aula-taller hacia la pretensión de una extensión de esta en un ámbito urbano alejado del propio siempre está presente y motoriza una instancia complementaria dentro de las actividades académicas acordes con los objetivos enunciados en los programas de las cátedras participantes.

**Programación:** esta etapa incluye actividades de gestión de trámites relacio-



*Imágenes 1, 2. Shopping y estación Belgrano. Santa Fe, 2014. Fuente propia*





nados con el pedido y la reserva del vehículo institucional de la Universidad. La presentación de notas referidas al lugar de destino que visitar, el motivo y la temática del viaje, el itinerario planteado y datos personales de los viajeros alumnos y docentes.

**Desarrollo de la experiencia:** entre los viajes de larga distancia realizados, podemos mencionar que en el año 1999 se realizó el viaje a la ciudad de Curitiba (Brasil) recorriendo puntos de interés educativo, cultural, administrativo, espacios públicos, del sistema de transporte, plazas y parques, entre otros. Los viajes posteriores se efectuaron dentro del país: en 2007 a la ciudad de

Córdoba, en 2008 a Rosario, en 2009 al encuentro Arquisur en Santa Fe, en 2012 nuevamente a Córdoba, en 2013 a Rosario, en 2014 a las ciudades de Santa Fe y Paraná y en 2015 se visitó la ciudad de Córdoba.

La ciudad de Mar del Plata es nuestro destino proyectado para este año. Con obras históricas, modernas y contemporáneas de gran interés y numerosos espacios públicos de calidad, ofrece material de análisis enriquecedor para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el taller. La casa sobre el arroyo de Amancio Williams y el Museo del Mar, entre otras obras, son algunos de los puntos para visitar. El interés académico de intercambiar experiencias

con estudiantes y docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mar del Plata es otra de las motivaciones que nos llevan a este destino.

#### **Etapas generales de los viajes de estudio**

- Punto de partida.
- Recorrido larga distancia.
- Punto de llegada a ciudad principal de destino.
- Estadía y recorridos.
- Visita y actividad en la Facultad de Arquitectura de la ciudad visitada.
- Regreso al punto de partida.
- Reflexiones y conclusiones – difusión dentro del taller.



*Imagen 3. Córdoba, 2015. Fuente propia*







**Imágenes 4, 5 y 6:** viaje a las ciudades de Paraná y Santa Fe, 2014. Fuente propia

### Registro de instancias significativas. El "Cuaderno de bitácora"

La oportunidad de viajar, recorrer, derivar en escenarios distintos del cotidiano nos permite explorar, indagar, discurrir y experimentar nuevas sensaciones. Este fenómeno por el cual percibimos de una manera generalmente sorpresiva, imprevista y muchas veces sensacional, por la variación de escalas y contextos, es una oportunidad para hacer notar la necesidad de contar, expresar, comunicar para dialogar o debatir la experiencia, para finalmente construir una idea o conceptos alrededor de ello. Aprovechamos tal oportunidad para utilizar una herramienta de expresión individual: "el Cuaderno de Bitácora".

Desde la antigüedad esta expresión proveniente del francés "bitacle", por "habitable", y designaba "*una caja a modo de armario*" situada en la cubierta del barco, en las proximidades del timón de mando (Real Academia Española). El cuaderno utilizado en la actividad de navegación marítima, en donde fue necesario ir registrando los



acontecimientos de los viajes, sus rutas, precisiones de rumbo, dirección, velocidad, todas las vicisitudes e instancias del itinerario, etc., estaba sometido a los mismos avatares que los elementos y tripulación transportada, y para preservarlo de las diferentes situaciones ambientales y meteorológicas, era llevado en aquel gabinete, de manera que permanecía cercano, a la vez que a resguardo del comandante. De ahí que el cuaderno tomara el nombre del sitio en el que era guardado.

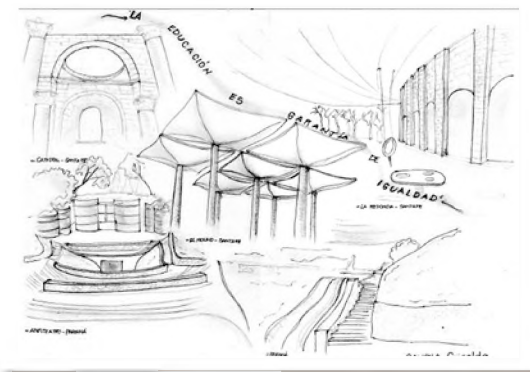
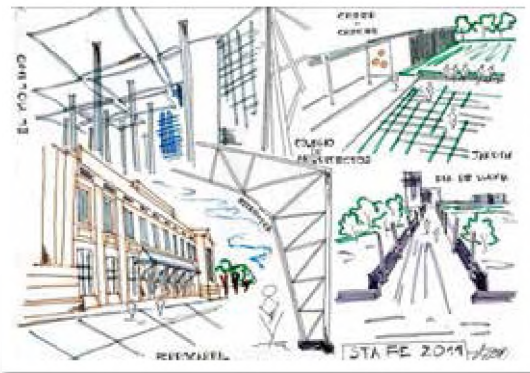
Este elemento tradicional de registro (el cuaderno) cobra vigencia y notoriedad cuando empezamos a advertir la necesidad del diálogo entre pensamiento, representación y reflexión, para construir la idea, el concepto y posteriormente nutrir la etapa de ideación y proyecto.



**Imágenes 7, 8, 9 y 10:** cuaderno de bitácora de un estudiante de 3.<sup>er</sup> año. Fuente propia







**Imágenes 11, 12, 13 y 14:**  
ejercicio de representación y comunicación de experiencias. Láminas 35 x 50 cm. Fuente propia

**Repercusiones. Difusión de experiencias**

*“La extrema densidad de lo Real, que abruma y aplasta exige la selección, a eso llamamos realidad”.*  
Doberti, Giordano, 1999

Sobre las lecturas posibles de la ciudad, a través del mecanismo de la percepción durante el recorrido de impregnación, y luego su registro mediante algún tipo de representación, cada visitante se lleva un rastro, una impresión que muestra por rescate o por omisión elementos del sistema urbano, partes, paisajes, detalles, formas, situaciones. *“Olvido y recuerdo constituyen un par, los polos opositivos de un eje semántico que sólo se construye instalándose en su tensión: la lectura es justamente la mención simultánea de la memoria y la ausencia”* (Doberti, Giordano, 1999).

Nos interesa el desarrollo de la percepción directa y su relato o representación, por ello resulta beneficioso desarrollar en la práctica del taller diversas maneras de representación y comunicación, durante y posteriormente al viaje. De esta manera se integran contenidos y desarrollan instancias de socialización de los registros, haciendo valer el punto de vista propio y buscando distintas formas de comunicarlos.



## CONCLUSIONES

La experiencia enriquecedora de los viajes de estudio otorga una dinámica distinta del proceso de enseñanza-aprendizaje del taller, y puede abordar de manera directa y excelentemente motivadora los temas contenidos en los programas de los talleres de Arquitectura del ciclo intermedio al internalizar a través de las diversas instancias del recorrido el conocimiento de los temas referidos en la teoría. La utilización de diferentes medios de representación en la medida en que surjan como una necesidad para el mecanismo de percepción, así como la oportunidad de la comunicación de los acontecimientos y fenómenos, establece un puente de sentido a la experiencia directa para la aprehensión del conocimiento de la realidad: *"El concepto de representación está estrechamente vinculado al del dominio del mundo por parte del hombre, entendido como sujeto"* (Alejandro Llano, 1999).

El registro de algunas experiencias mediante el uso del "cuaderno de bitácora" implica un ejercicio de reflexión y práctica de actividades propias del oficio de arquitecto, que van más allá de la rapidez de los actuales medios de registro digitales y expresa una identidad única y subjetiva que explora capacidades y desarrolla destrezas. Además, esta herramienta posibilita transmitir parte de las experiencias vividas durante el viaje y compartirlas con la comunidad universitaria.

La construcción del conocimiento y formación de juicio crítico en una relación docente-alumno más distendida, la extensión áulica que ofrece el espacio urbano, la oportunidad de salida y el recorrido hacia otro paisaje urbano hacen que la experiencia sea un hecho enriquecedor, disparador de entusiasmo, compromiso y dedicación al oficio del arquitecto.

Las actividades de reflexión posterior y difusión de la experiencia ejercen un rol motivador para los participantes, y para el taller en general, y permiten traducir las vivencias en representaciones, a través de diferentes medios, croquis, fotografías, relatos, para reconstruirlas, comunicarlas y generar así una cadena de interacciones con el taller.

El entusiasmo generado por esta actividad continúa motivando otras instancias del taller y colabora en la formulación de nuevas proposiciones de sitios y lugares de interés por conocer fortaleciendo el trabajo en equipo entre alumnos y docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1999) *Cuadernos de la Forma*. Año 3. N.º 3, SEMA. Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina. Laf Gráfica, Buenos Aires.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA © 2005 Espasa-Calpe.
- LLANO, Alejandro (1999) *El enigma de la representación*. Editorial Síntesis, Madrid.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Edición del tricentenario. [Http://del.rae.es](http://del.rae.es).
- WAINHAUS, Horacio (2009) *Ars Heurística* (1.ª edición). VOX/Morphia, Buenos Aires. ■

