

**CONICET
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GEOHISTÓRICAS**

**XXII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL
EXPOSICIONES**

Resistencia (Chaco), 4 y 5 de octubre de 2002

Auspicios

**Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad
Nacional de La Plata**

**Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del
Nordeste**

Declaración de Interés Legislativo

Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes

Este CD reúne los trabajos presentados por sus autores en el **XXII Encuentro de Geohistoria Regional**, en su versión original, sin las modificaciones sugeridas por los revisores y comentaristas de sesión.

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - 2002
Casilla de Correo 438 - Av. Castelli 930 - (3500) Resistencia - Chaco - República Argentina
Tel: (54) (3722) 476727 - Fax: (54) (3722) 473314
E-mail: iighi@bib.unne.edu.ar
Web: <http://www.conicet.gov.ar/webue/iighi>

COMISIÓN ORGANIZADORA

XXII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL

Coordinador Principal: Norma C. Meichtry

Coordinadores Adjuntos: Enrique C. Schaller
Oscar E. Mari

Secretarios: María del Mar Solís Carnicer
Aníbal Marcelo Mignone

Colaboradores: Emmita Blanco Silva
María Lidia Buompadre
Mabel A. Caretta
María Alejandra Fantín
María Marta Mariño
Ana María Salas

PATRIMONIO Y MUSEOS EN RESISTENCIA

Oscar Nelson Bulacio
Licenciatura en Turismo – UNNE

El presente trabajo tiene por objeto analizar el valor patrimonial de los museos de la ciudad, dedicados a la conservación del patrimonio histórico – cultural, y su atractivo como recurso turístico.

Además de la exposición de conceptos referidos al patrimonio y al turismo cultural, efectuamos un inventario comentado de este tipo de instituciones, así como una propuesta de circuito histórico cultural.

Considerando que no se cuenta con una guía de museos de la ciudad, este trabajo podría resultar de interés para la cátedra de *Historia y Patrimonio Cultural* de la carrera de *Turismo* que se dicta en la *Universidad Nacional del Nordeste*, en particular, y para aquellas personas interesadas en la temática.

Entendemos al patrimonio como un capital simbólico, un proceso social que se acumula, se renueva y se pone en valor continuamente. Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a dotarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural, firmada en París en 1972, ha definido como patrimonio cultural a los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales [...] los conjuntos: grupos de construcciones aisladas o reunidas consideradas de valor universal excepcional, desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico, y a los lugares: obras del hombre¹.

El patrimonio histórico – cultural comprende todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidos por las sociedades.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) de la UNESCO define al museo como una institución permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y principalmente los exhibe con fines de estudio y deleite².

El turismo es un fenómeno social considerado como medio para la mejora de diversas actividades que pueden contribuir al enriquecimiento cultural de la sociedad, entre ellas, la de preservar el patrimonio cultural de una nación.

Las políticas de conservación y administración del patrimonio cultural incluyen la utilización de elementos y lugares del pasado, demandados por la sociedad contemporánea, que constituyen también recursos económico – turísticos.

En la actualidad es muy fuerte la tendencia de los usuarios a solicitar un turismo alternativo: especializado o temático, y otorgar cada vez más valor al patrimonio.

¹ Roberto J. Crowder (1998), Carlos Fernández Balboa. Algunas ideas para participar en la Conservación del Patrimonio Natural y Cultural, Buenos Aires, Ed. de los Autores.

² El ICOM (International Council of Museums) creado en 1946, es una ONG que tiene como objetivo principal la promoción y el desarrollo de los museos.

El Chaco se destaca, a nivel nacional, por su proyección cultural y, siendo Resistencia el foco cultural más importante de la región, los circuitos turísticos programados debieran incluir a los museos dedicados a la preservación del patrimonio histórico – cultural, teniendo en cuenta su atractivo para dicha actividad.

UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE CULTURA

Diversas son las definiciones de cultura, las cuales responden a un tiempo histórico y a distintas concepciones. Si bien, efectuar un análisis del término no es motivo de este trabajo, consideramos conveniente señalar la interpretación de tres especialistas:

Para Puig Picart³:

La cultura es toda producción, transformación, conservación, mutación..., de símbolos que configuran una ciudad, una comunidad, un grupo o una persona.

Cultura es la capacidad dialéctica entre lo que sabemos y lo que percibimos, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el objeto y el sujeto, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la forma y los símbolos.

“... la cultura, como creación, es siempre cambio y elaboración del presente. Tal vez cultura sea, simplemente la gestión creativa y pactada del conflicto”.

La cultura siempre será, como la creación y el arte, un lenguaje de batalla a caballo entre la economía y la democracia, la ciencia y el aprendizaje, la tecnología y la invención, las mentalidades y el cambio, los ideales y las emociones, la experiencia y el pensamiento.

Ezequiel Ander – Egg⁴ sostiene que la cultura como modo de ser, de hacer y de pensar engloba a la totalidad del modo de vivir de un pueblo y la totalidad del entorno creado por los miembros de esa comunidad, para adaptarse y transformar la naturaleza, transformándose a sí mismos.

Expresa un estilo de ser, de hacer y de pensar que se ha adquirido a través de la historia, como producto del quehacer y vicisitudes de un pueblo concreto, y en cada persona en particular, a través de un proceso de socialización y endoculturación.

Nelly Decarolis, Cons. de Museos, considera a la cultura como la identidad que caracteriza a un grupo y que incluye todo su sistema de valores, únicos e irremplazables, ya que las tradiciones y las formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presente en el mundo. A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obra que lo trasciende⁵.

Si concebimos a la cultura como actividad humana no reservada a un grupo de especialistas, sino un asunto que concierne a todos, hablamos entonces de la cultura como creación de un destino personal y colectivo, y no solamente como conjunto de valores heredados, asumidos y asimilados.

De este modo, la cultura es reintegrada a la vida y a la preocupación de la gente, en cuanto modo de ser que expresa un sistema de valores materiales y espirituales, históricamente producidos a través de las vicisitudes de los hombres y de los pueblos.

³ Toni Puig Picart (1994). Animación Sociocultural E Integración Territorial, Buenos Aires, Ciccus, p. 69 – 73.

⁴ Ezequiel Ander – Egg (1992). Desarrollo Y Política Cultural, Buenos Aires, Ciccus, p. 27.

⁵ Nelly Decarolis (1992). El Museo Frente Al Entorno (En Museo y Sociedad, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993, p. 7 – 8.

El patrimonio cultural

El patrimonio de una sociedad comienza por el espacio geográfico en el que se asienta, continua con la compleja red de actividades cotidianas con la producción, con la economía, con la formación de su lengua común, con la lenta y continua construcción de su historia... y así sucesivamente con los distintos planos de una cultura que están siempre interrelacionados entre sí (Berjman, 1998).

Esta definición abarcadora del patrimonio nos introduce al tratamiento de uno de los conceptos claves de este trabajo: *el patrimonio cultural*.

Marta Cruz – Coke afirma que el patrimonio es la fuente de la identidad nacional... allí es donde los valores y los símbolos finalmente asumidos por todos ayudan al reconocimiento mutuo, a la noción de pertenencia... La cultura no es otra cosa que la construcción social de la imagen que de nosotros mismos tenemos como personas y como sociedad, no solo del presente, sino, sobre todo, en el porvenir, nace de nuestra necesidad de perpetuarnos...⁶ Son bienes culturales aquellos que son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tengan, o puedan tener, a juicio de los órganos competentes de cada Estado, un valor y un interés histórico, artístico, científico o técnico...⁷

Asimismo, componen los acervos de los museos, aquellas expresiones de la denominada cultura popular.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos... escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, lugares y monumentos históricos, literatura, obras de arte, archivos y bibliotecas⁸.

El concepto de patrimonio cultural ha variado a través del tiempo, ya que, a aquella concepción del patrimonio como herencia, se suma como construcción de la identidad y como proyección futura.

También se ha incorporado al patrimonio material o tangible, el intangible. Componen el patrimonio cultural, el conjunto de bienes muebles e inmuebles, tangibles e intangibles que tienen valor destacado para la historia, el arte, la ciencia, que sean dignos de ser preservados por el Estado o los particulares y conocidos por las generaciones presentes y futuras.

Dicen Crowder y Fernández Balboa (1998): “El patrimonio cultural de la humanidad debería comprender entonces el resultado de todas las formas de la actividad humana, tanto las creaciones materiales como las espirituales, que son el producto de la experiencia acumulada, transmitida de generación en generación y de pueblo en pueblo a través del tiempo” ... “es un capital simbólico, un proceso social: el patrimonio se acumula, se renueva, se pone en valor continuamente, produce rendimientos como ese otro capital, y es apropiado en forma desigual por los diversos sectores que se vinculan a él según las relaciones sociales en que está inserto”⁹.

Acerca de los museos:

Los museos cumplen un rol destacado en la exposición y la interpretación del patrimonio cultural, con lo cual permiten que la sociedad se apropie del mismo.

⁶ Marta Cruz – Coke. Seminario “Preservación Del Patrimonio Fotográfico”. Bogotá, Colombia, Museo Histórico Nacional, 1993.

⁷ Horacio Gneminni. Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico. p 297.

⁸ Actas de la Conferencia de Políticas Culturales, México, 1982.

⁹ Roberto Crowder, Carlos Fernández Balboa, op. cit p. 20.

Los museólogos *Crowder* y *Fernández Balboa* sostienen que, el museo tal como se lo concibe hoy, es el testimonio de la actitud y aptitud del hombre desde las más modestas hasta las más elaboradas. Representa el símbolo de nuestra evolución histórica, en el plano del arte, la técnica, el mito, las costumbres, la sociedad y el estado, y cumple una función inestimable en la educación de los pueblos, vinculando la enseñanza teórica con la práctica, la académica con la técnica, en donde se emplea un lenguaje museográfico ligado estrechamente al de la imagen, que intenta ser apropiado al mundo contemporáneo.

Nuestros museos son, conjuntamente con los archivos y las bibliotecas, los exponentes de mayor relevancia en la conservación de nuestro acervo cultural¹⁰

Uno de los objetivos de los museos como archivos de culturas materializadas es mostrar la continuidad o las interrupciones en el desarrollo de las culturas y los patrimonios culturales, y dilucidar el papel que juegan los objetos preservados en la identidad de un grupo social (*Ganslmayr, 1987*).

A esta definición podemos agregar además, que un museo es:

- ▮ una exposición para el público, un lugar para la curiosidad;
- ▮ un producto de acciones de recolección de bienes culturales que luego constituyen colecciones;
- ▮ un producto de la recolección de objetos significativos;
- ▮ un lugar especial señalado en el plano de las ciudades, cuya visita y recorrido constituyen momentos especiales en la vida;
- ▮ una obra humana que puede ser leída en tres niveles: el nivel que corresponde a los objetos, que valen por sí mismo, independientemente de otra referencia y por su valor de representación. un segundo nivel relativo al mundo representado por los objetos y por el museo... y, por último, un tercer nivel: el nivel del museo mismo, como recurso de recolección, colección y lección¹¹;
- ▮ un lugar privilegiado para encontrar respuesta a muchos interrogantes del presente;
- ▮ un texto abierto que espera múltiples lecturas y respuestas;
- ▮ un lugar de encuentro del público con los testimonios del pasado.

También es importante conocer el concepto de museo que sostienen los administradores y agentes culturales que cumplen funciones en estas instituciones de nuestro medio.

Para *Miryam Romagnoli*, el museo es un organismo de extensión cultural y educativa. No debe ser concebido como un mero depósito, un lugar donde las cosas que se reúnen, quedan para siempre expuestas a la mirada pasiva del espectador. Tiene que ser un lugar de intercambio activo, donde los objetos que se incorporan deben actuar como detonantes para crear situaciones de crecimiento cultural y educativo¹².

Para *Fabio Echarri* el museo dejó de ser un lugar donde solo se coleccionaban cosas antiguas, para convertirse en un centro cultural que debe cumplir ciertas normas básicas, como mantener una colección permanente, y principios didácticos sobre una tipología específica, así como diagramar actividades relacionadas con la misma¹³.

¹⁰ Roberto Crowder, Carlos Fernández Balboa, op. cit. p. 22.

¹¹ Silvia S. Alderoqui (1996) (comp.). Museos y escuelas: socios para educar, Buenos Aires, Paidós, p. 20.

¹² La profesora Miryam Ruth Romagnoli, es Directora del Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau".

¹³ El licenciado Fabio Javier Echarri, es Director del Museo de Medios de Comunicación.

Elsa Dellatorre considera al museo como un espacio donde interactúan sus visitantes, a través de la cultura, la historia y el arte¹⁴.

El museo debe ser una *institución* abierta a la comunidad, como un medio para preservar el patrimonio, nos dice *Susana Geraldí*¹⁵.

Patrimonio cultural y turismo

El Turismo, como fenómeno social, precisa ser estudiado desde distintas disciplinas y, junto con los medios de comunicación es responsable por la globalización de la cultura.

El Turismo puede ser utilizado para mejorar la sociedad o para empeorarla, para resolver problemas sociales o para ser vehículo de la depredación del patrimonio cultural.

El desarrollo turístico debe fundamentarse sobre criterios de sustentabilidad, ser económicamente viable, ecológicamente sostenible y socioculturalmente aceptable.

El patrimonio histórico – cultural comprende todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades. En ocasiones, la masificación del turismo conlleva a la transformación, el deterioro y la destrucción de los recursos culturales.

Siempre aparece como más importante el interés económico de maximizar los beneficios, que la adopción de medidas concretas de salvaguarda de los diversos componentes que integran el patrimonio histórico – cultural¹⁶.

En este contexto, la interpretación o educación patrimonial resulta fundamental, ya que se trata de una estrategia de gestión para hacer compatibles la preservación del patrimonio y su utilización como recurso de atracción turística.

La interpretación del patrimonio debe consensuar: la democratización de los bienes culturales, la demanda y el consumo del pasado como producto turístico y la necesidad de proteger y conservar la herencia cultural.

Para evitar el impacto negativo que la labor de difusión puede generar en los espacios más visitados, o aquellos que puedan considerarse amenazados, se hace necesaria una planificación que incluya los siguientes temas, entre otros:

- comprender los cambios sociales, económicos y culturales y las tendencias en el turismo, el medio ambiente y la cultura;
- aplicar las técnicas turísticas;
- conocer las técnicas de dinamización del patrimonio;
- diseñar rutas e itinerario turísticos culturales;
- conocer los fundamentos teóricos y la aplicación de las técnicas de presentación del patrimonio cultural;
- aplicar las técnicas y estrategias del marketing cultural y la comunicación;
- elaborar y gestionar un producto de turismo cultural, integrando los conceptos de desarrollo económico y conservación del patrimonio;
- diseñar los servicios de atención al público en cualquier centro cultural o servicio de turismo cultural.

¹⁴ La profesora Elsa Arabella Dellatorre, es Consejera - Secretaria de la Fundación “Fogón de los Arrieros”.

¹⁵ La profesora Susana Geraldí, es la responsable del archivo del Sitio Histórico, Casona y Museo “Luis Geraldí”.

¹⁶ I Congreso Virtual de Turismo Cultural – Noticias de Antropología y Arqueología – 2001.

Según *Hervé Barré*¹⁷ el turismo cultural tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

- la salvaguarda del patrimonio y de las identidades culturales;
- el conocimiento y la búsqueda de interacción cultural por los turistas (relaciones visitantes – anfitriones);
- la contribución al desarrollo económico, social y cultural.

Los primeros museos del chaco

Según el Profesor *Ertivio Acosta*¹⁸, el primer antecedente sobre el rescate de elementos materiales de la vida del hombre chaqueño y su hábitat, se produce en 1875 cuando el Mayor *Luis Jorge Fontana*, militar y naturalista realiza los primeros estudios sobre los habitantes autóctonos del Chaco.

Las colecciones incluían armas indígenas, utensilios, instrumentos de ritos y música, vestimenta, objetos sagrados y de trabajo; lo que más tarde donaría al Museo del Perito Moreno y al Museo de Amberes.

El 15 de junio de 1923 el Consejo Municipal de Resistencia, fundaba el primer *Museo y Biblioteca Municipal de Resistencia*, designando en sesión del 16 de junio al estudioso *Enrique Lynch Arribálzaga* como Director. La institución dejó de funcionar en 1925.

El 1 de septiembre de 1949, por Resolución N° 327 se crea el *Museo Municipal Regional “Don Enrique Lynch Arribálzaga”*, designando como Director a don *Carlos Primo López Piacentini*. Este segundo museo fue cerrado en 1953.

Los museos de resistencia como atractivo turístico:

Los turistas en la actualidad, son personas informadas, que reclaman circuitos turísticos temáticos, interés que comprende el patrimonio histórico – cultural de los lugares que visitan.

Es este el marco en el cual cobran dinámico protagónico los museos encargados de preservar este tipo de patrimonio.

Estas instituciones desempeñan un rol destacado en la exhibición y la interpretación del patrimonio cultural, y, desde su dimensión pedagógica permite que la población local se apropie de su patrimonio y facilita el acercamiento a otras culturas, por parte de los turistas.

Nos referimos aquí, tanto al patrimonio tangible: manifestaciones culturales como las otras obras de arte, de arqueología, artesanía, imaginería, edificios, barrios, pueblos, ciudades; como al patrimonio intangible: costumbres, tradiciones, lengua, creencias, los derechos fundamentales del ser humano y los sistemas de valores¹⁹.

La consulta efectuada a los administradores y los trabajadores culturales que se desempeñan en los museos de la ciudad, transmiten la necesidad de contar con una planificación turística que contemple el patrimonio cultural que preservan y exhiben las instituciones antes mencionadas.

¹⁷ Hervé Barré. Turismo Cultural, Preservación del Patrimonio y Desarrollo Durable. Consulta Internacional UNESCO sobre Turismo y Desarrollo, Asunción, Paraguay, agosto de 1999.

¹⁸ Acosta Ertivio. Breve Historia de los museos en el Chaco: de 1875 a 1995. Especial para los cursos de Museología Aplicada, Museo del Hombre Chaqueño.

¹⁹ Roque Manuel Gómez. Patrimonio Cultural y Turismo. Congreso Virtual de Cultura y Turismo, Salta, 2001.

A fin de diseñar una política provincial de turismo, sería conveniente la participación de la Dirección de Turismo, la Subsecretaría de Cultura y la Universidad Nacional del Nordeste (carrera de Turismo), con el objeto de lograr la optimización del servicio.

Dada la riqueza de los acervos que cada uno de los museos exhibe, así como la variedad y calidad de las actividades que cada uno propone, la posibilidad de organizar circuitos que los incluyan es lo suficientemente amplia y de gran atractivo.

Atento a ello, el circuito turístico histórico – cultural deberá incluir en su itinerario la visita al Museo Regional de Antropología “Alfredo Martinet”, Centro Cultural y Artesanal “Leopoldo Marechal”, Museo del Hombre Chaqueño “Profesor Ertivio Acosta” y Museo Histórico Regional “Ichoalay”.

Si se tratase del patrimonio cultural de los inmigrantes, el itinerario se iniciaría en el Museo “Luis Gerardi” y finalizaría en el Museo del Hombre Chaqueño.

En cambio si la temática fuese artística comenzaría en el *Fogón de los Arrieros* para culminar en el *Museo Provincial de Bellas Artes “Raúl Brusau”*.

Si se abordase cultura y comunicación, el itinerario contemplaría: Centro Cultural y Artesanal “Leopoldo Marechal”, Museo del Hombre Chaqueño y Museo de Medios de Comunicación.

Entendemos como viable el desarrollo del turismo cultural en el Chaco en general y en Resistencia en particular, ya que, como se ha demostrado, los bienes culturales que preservan y exhiben los museos de la ciudad, poseen valor propio como recurso turístico.

Museo Histórico Regional “Ichoalay”

FICHA TÉCNICA

Institución: Museo Histórico Regional “Ichoalay”.

Responsable: Arq. Martín Iturrioz.

Dirección: Necochea 456 – Resistencia, Chaco.

Teléfono: (03722) 42 – 4200.

El *Museo Histórico Regional Ichoalay* nació como Seminario, a cargo de la Sra. *Inés García de Marqués*, docente de la Escuela Normal Mixta “Sarmiento”, acompañada por los alumnos de cuarto año “B” de ese establecimiento.

Este espacio destinado a la investigación histórico – regional y a la formación de un museo, recibió el nombre de Ichoalay en homenaje al nativo abipón, principal gestor de la paz entre su pueblo y los españoles; y comenzó a funcionar el 12 de octubre de 1949.

Este museo, depositario del patrimonio cultural de la región y guardián de su memoria, tiene como objetivos:

- Impulsar el proyecto de emplazamiento en el parque de acceso, de un vagón de tren cedido por el Ente Nacional de Bienes Ferroviarios, destinado a sala de exposiciones, proyecciones y charlas.
- Incorporar el museo a las actividades escolares como apoyatura pedagógico – didáctica a las escuelas que lo soliciten.

- Estimular la investigación histórica en estudiantes y docentes, así como la publicación de los trabajos.

La sala de exposiciones está organizada en cuatro áreas, identificadas con distintos colores, el verde oscuro caracteriza al área indígena; el rosado, inmigrantes; el amarillo, cultura chaqueña y el verde claro al área militar.

En el **área Indígena** se exponen objetos y artesanías (alfarería, tejidos y cestería) característicos de las culturas toba, mocoví, wichi y pilagá.

El **área Inmigrantes** exhibe variados objetos (elementos personales, herramientas de trabajo, vajilla doméstica, libros, elementos de culto, etc.) que pertenecieron a las primeras familias europeas radicadas en el Chaco. Las primitivas máquinas fabricadas con materia prima de la región y otras adquiridas en Europa, en las primeras décadas del siglo pasado, como la primera desmotadora – enfardadora adquirida por el señor *Marcos Briolini* en 1924.

El **área Cultura Chaqueña** expone valiosas piezas pertenecientes a las primeras instituciones del Gobierno del Territorio Nacional del Chaco (1876 – 1951), tales como la Iglesia Catedral de resistencia, el Hospital Regional, La Escuela Normal “Sarmiento”, LT 5 Radio Chaco, entre otras; y a personalidades de destacada actuación como *Monseñor Nicolás De Carlo* (Primer Obispo de Resistencia), el *Dr. Julio C. Perrando*, *José Noveri* y *Juan de Dios Mena*, para mencionar algunos.

El **área Militar** muestra objetos pertenecientes a protagonistas de dos hechos bélicos del siglo XIX: la Guerra de la Triple Alianza y la Campaña del Gran Chaco. Armas, uniformes militares, documentos y fotografías son testimonios directos de estos sucesos de gran incidencia en el país y en el Chaco.

Entre las actividades de extensión del museo se encuentran: la realización de muestras de artistas locales, funciones de títeres con representación de la vida cotidiana y acontecimientos de la historia del Chaco y exposiciones en instituciones educativas o lugares públicos como plazas, parques y paseos²⁰.

El Fogón De Los Arrieros

FICHA TÉCNICA

Institución: Fogón de Los Arrieros.
Responsable: Prof. Elsa Arabella Dellatorre.
Dirección: Brown 350 – Resistencia, Chaco.
Teléfono: (03722) 42 – 6418.

Este lugar de amigos de carácter informal, funcionaba desde 1943, en la vieja casa de Brown 188, y desde 1955 en la actual sede de Brown 350.

El 20 de febrero de 1968 se constituía la Fundación “*El Fogón de los Arrieros*”, con lo cual se brindaba el marco jurídico - institucional a esta iniciativa de *Aldo Boglietti*, su creador y propietario.

²⁰ Alvarez de Tomassone, Delia T. y otros (2000). El Museo Ichoalay, pionero en la cultura chaqueña, resistencia, Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco. p. 39 – 40.

A partir de entonces, el Consejo Directivo cumple con creces su objetivo fundacional: promover y facilitar, sin finalidades de lucro, el desarrollo de la cultura y el arte, dentro del culto a la amistad²¹.

En este museo singular pueden apreciarse, entre otros, murales de *Raúl Monsegur*, *René Brusau*, *Victor Marchese*, *Eddie Torre*; pintura sobre puertas y columnas de *Fernando Arranz*, *Rodrigo Bonome*, *Claudio Gorrochategui*; pinturas y grabados de *Aquiles Badi*, *Juan Carlos Castagnino*, *Emilio Petorutti*, *Raúl Soldi*, *Lino Eneas Spilimbergo*; y esculturas de *Lucio Fontana*, *Juan de Dios Mena*, *Carlos Paez Vilaró*.

En el rubro “Curiosidades” la institución reúne colecciones de armas, de tejidos indígenas, de autógrafos, de tallas de madera policromada, de máquinas de escribir, de cucharas de madera, de posillos de café, una armadura japonesa de Samurai, colmillo de elefante, primer surtidor de YPF utilizado en la Argentina, balas de cañón de la guerra del Paraguay, para citar algunas de ellas.

En el Fogón se realizan desde su fundación actividades culturales y sociales, tales como exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, conciertos, recitabs de música clásica, ciudadana, folklórica e internacional, cenas de camaradería y tertulias literarias.

El Fogón de los Arrieros, figura en las guías internacionales de museos, de allí que, la casi totalidad de los visitantes – argentinos y extranjeros –, no dejan de incluir en su agenda, la visita a este centro cultural, en el que, además de difundir cultura se cultiva la amistad.

Museo Regional De Antropología “Juan Alfredo Martinet”

FICHA TÉCNICA

Institución: Museo Regional de Antropología “Juan Alfredo Martinet”.

Responsable: Lic. Susana Colazo.

Dirección: Av. Las Heras 727 - Resistencia, Chaco.

Teléfono: (03722) 42 – 2257.

Este museo funciona en el ámbito del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades, dependiente de la Universidad Nacional del Nordeste.

Su creación data de los años 1968/69, cuando el profesor *Eldo Serafín Morresi*, titular de la Prehistoria General y Arqueología Americana y de Antropología, en el Profesorado de Historia, con la colaboración del Jefe de Trabajos Prácticos: profesor *José Miranda Borelli*, centraron la investigación en la localización, recolección y estudio de los restos arqueológicos del Kilómetro 75.

Este lugar fue señalado como asiento de Concepción del Bermejo, primera ciudad fundada por los españoles en el Chaco.

También se dedicaron a la ubicación y prospección de otros sitios como La Cangayé, San Bernardo, El Vertíz y Pampa Tolosa.

Son sus objetivos: interpretar el pasado regional, interpretar el patrimonio cultural y promover la investigación, de modo tal que su producción sirva de apoyo a la enseñanza universitaria y se proyecte a la comunidad.

²¹ El Fogón de los Arrieros (1973) Guía Fogonis, Resistencia. p. 2.

El museo comienza a funcionar como tal en 1979, imponiéndosele el nombre de *Museo Regional de Antropología “Juan Alfredo Martinet”*, como reconocimiento a quien descubriera el sitio arqueológico de Kilómetro 75.

Desde entonces, el Director del Instituto de Historia de la U.N.N.E es, al mismo tiempo, responsable del museo y del sitio arqueológico. Los acervos corresponden al patrimonio arqueológico y etnográfico de la región.

En el primer caso se trata de valiosas piezas arqueológicas realizadas por mocovíes, tobas, maticos y wichis, consisten en: restos de vasijas, cuencos de cerámica, anzuelos para yacarés, máscara chané, vasijas, yica y sonajero, arco musical, alfarería chiriguana, cerámica y urna guaraní, entre otras.

También ocupan un lugar los restos de cerámica hispánica, tal es el caso de las lozas de Talavera de la Reina, halladas en el sitio de Kilómetro 75.

En cuanto a la producción etnográfica, se trata de la producción actual de los wichis, tobas, mocovíes y pilagás: tejidos de lana, chaguar, caraguatá, cestería, violín n-viké, actualmente denominadas artesanías.

Además de la muestra permanente, en algunas ocasiones se realizan exposiciones temporarias. Se trasladan también los acervos para exhibirlos en otras instituciones o centros culturales que lo requieran.

Centro Cultural Y Artesanal “Leopoldo Marechal”

FICHA TÉCNICA

Institución: Centro Cultural y Artesanal “Leopoldo Marechal”.

Responsable: Prof. María Catalina Romero de Godoy.

Dirección: Pellegrini 272 - Resistencia, Chaco.

Teléfono: (03722) 42 – 2649.

E – mail: cultura@ecomchaco.com.ar

En el edificio de Pellegrini 272, por Decreto N° 1401 del 11 de octubre de 1979 se creaba el *Centro Cultural del Chaco*, destinado a “posibilitar la igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura y el afianzamiento de la nacionalidad y de sus tradiciones”²².

La nueva institución depende, desde entonces de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, desarrollando distintas actividades de difusión: colecciones de objetos, impresiones, láminas, fotografías, piezas arqueológicas y monedas.

En el marco del “Año de la Cultura Nacional”, en conmemoración al centenario del fallecimiento de *José Hernández* (Decreto N° 870), por Resolución N° 870 del 27 de agosto de 1986 se impone el nombre de *“Leopoldo Marechal”* al Centro Cultural del Chaco.

Por Decreto N° 287/93, en el “Año Internacional del Aborigen”, se incorpora la calificación *“Artesanal”* al Centro Cultural.

La institución comparte edificio con la Fundación *“Chaco Artesanal”*, emprendimiento dedicado a la comercialización de artesanías toba, wichi y mocobí.

²² Provincia del Chaco. Decreto N° 1401/79

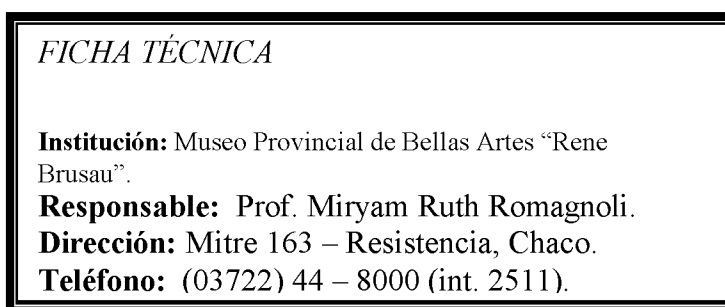
El Centro “Marechal” cuenta con una muestra permanente de artesanías de las tres etnias wichi, toba y mocoví; con exposiciones temporarias y de muebles de algarrobo, orquídeas, obras de plástico y otros bienes materiales.

Entre las actividades de extensión se cuentan la realización de muestras de artesanías, música y representación escénica, con la participación del **Coro Toba Chelaalapi**, en secuencias de aprendizaje sobre temática aborígen, destinadas a estudiantes de todos los niveles y modalidades.

Esta actividad se realiza también en escuelas y otras instituciones que lo requieren, ya que tienen como objetivo lograr la valoración del arte y artesanías de las etnias.

Además de las visitas guiadas se realizan conferencias, presentaciones de libros, actuaciones del coro y talleres.

Museo Provincial De Bellas Artes “Rene Brusau”



El **Museo Provincial de Bellas Artes “Rene Brusau”**, creado en el mes de marzo de 1983, funcionó en el local de Avenida 9 de Julio 54 hasta marzo de 1990, fecha en que se traslada a su sede actual de Mitre 163.

La institución tiene como misión: reunir, conservar, difundir y educar para el crecimiento de la persona a través del contacto con la obra de arte.

En sus casi veinte años de vida puede destacarse como uno de sus principales logros: haber acercado nueva gente al museo, por cuanto convoca a dos tipos de público, el tradicional proveniente de un sector de la población que siempre ha estado en contacto con la cultura y el otro integrado por quienes se desea formar: los niños y adolescentes.

De allí que, las actividades de extensión educativa están dirigidas a los estudiantes de todos los niveles educativos del sistema.

El museo cuenta con una muestra permanente en la **Galería “Petorutti”**, ubicada en el edificio “A” de la Gobernación, y se realizan muestras temporarias de dibujo, grabado, pintura, escultura y fotografía.

Las exposiciones son individuales y colectivas, de artistas locales, provinciales y nacionales.

Se concretan actividades paralelas, ya que en una sala exponen los artistas y en otra los chicos que se unen a las actividades del museo.

Existen espacios para artistas jóvenes y se dictan cursos, talleres y conferencias. Completan los servicios que ofrece la entidad: una biblioteca, una diapoteca, una videoteca; y una muestra abierta: la de las esculturas, para lo cual se brindan visitas guiadas por la ciudad.

Museo De Policía “Comisario General (R) Carlos A. Chiesanova”

FICHA TÉCNICA

Institución: Museo de Policía “Comisario General (R) Carlos A. Chiesanova”.

Responsable: Comisario Alberto Meza.

Dirección: Julio A. Roca 233 - Resistencia, Chaco.

Teléfono: (03722) 42 – 1551.

El *Museo de Policía “Comisario General (R) Carlos A. Chiesanova”*, funciona, desde su habilitación, el 6 de octubre de 1987, en el edificio de Julio A. Roca 233, declarado Momento Histórico Provincial por Ley N° 3921, refrendada por Decreto N° 1743/93.

Se trata de una casa con historia. Constituida en 1912 fue sede del Gobierno Territoriano entre 1924 y 1953, y entre 1953 y 1963 del Gobierno Provincial, y a partir de entonces destinado al funcionamiento de distintas dependencias policiales²³.

En 1988, se le impone el nombre de “*Comisario General (R) Carlos Ángel Chiesanova*”, en homenaje a quien fuera el principal responsable de su creación, y dos veces Jefe de Policía de la Provincia del Chaco.

Este museo, tercero en importancia entre los museos policiales del país²⁴, cuenta con cuatro salas. La primera aborda la historia de la Institución Policial, la Sala 2 está dedicada a Criminalística, en la Sala 3 se expone sobre cuatreroismo y drogadicción.

La Sala 4 – Oploteca –, actualmente en refacción, cuenta con más de 900 armas de distintos calibres, tamaños y modelos. Desde armas de puño, cortas y largas hasta las atípicas, fabricadas a mano.

Las particulares características de las colecciones atraen a investigadores, estudiantes, turistas y público en general, quienes descubren, en sus visitas, las sorprendentes historias de los bienes culturales exhibidos.

Museo Del Hombre Chaqueño “Profesor Ertivio Acosta”

FICHA TÉCNICA

Institución: Museo del Hombre Chaqueño “Profesor Ertivio Acosta”.

Responsable: Dionicia Esther Romero.

Dirección: Juan B. Justo 280 - Resistencia, Chaco.

Teléfono: (03722) 45 – 3146.

La iniciativa de crear un Museo de Historia Regional en el Chaco data de 1965, conformándose una comisión integrada por historiadores y estudiosos de la temática, que se disuelve en 1973.

Entre 1988 y 1990, un grupo de trabajadores culturales recupera la idea y comienzan a gestionar logrando que la Subsecretaría de Cultura, por Resolución N° 004, designe al profesor *Ertivio Acosta*, para que procediese a la organización del futuro museo.

²³ Fabio Javier Echarri. Museo Policial del Chaco, Norte, Chaqueña, 02/04/00. p. 16.

²⁴ Comisario Oscar Alberto Meza, Norte, 02/04/00. p. 4.

El *Museo del Hombre Chaqueño*, se inauguraba el 10 de noviembre de 1990, aunque recién abrió sus puertas al público el 30 de enero de 1991, según lo establecido por Decreto N° 108 del Poder Ejecutivo Provincial.

La entidad funcionó hasta 1992 en Julio A. Roca 450, y en Arturo Illia 655 hasta el 28 de agosto de 1999, fecha en que se inauguró su sede definitiva.

Se trata de una institución que se propone, a través de sus exhibiciones, llegar a la comunidad poniendo a su alcance testimonios materiales e información relacionada con lo popular y tradicional, poco estudiados en los ámbitos académicos.

El *Museo del Hombre Chaqueño “Profesor Ertivio Acosta”*²⁵ cuenta con una gran sala de exhibiciones organizada en tres áreas en exposición: **Aborígenes**, con manifestaciones culturales tobas, wichis y mocovíes, consistentes en cestería, alfarería, tejidos y armas.

En el área **Criollos**, se aprecian testimonios que datan de 1878 en adelante: réplica de cachapé, enseres de cocina de campo y de monte, vestimenta típica, arreos, etc.

El área **Inmigrantes** cuenta con bienes utilizados por los inmigrantes: utensilios de cocina, instrumentos musicales, armas, baúles y libros de texto, entre otros.

También se expone: una colección de monedas, objetos de la guerra de la Triple Alianza y otras sobre mitología regional.

La biblioteca del Museo pone a disposición del público bibliografía y revistas especializadas sobre: historia y geografía regional, problemática del aborigen, santoral profano, mitología general y regional, antropología, folklore, morfosintaxis, guaraní, música popular (chamamé y tango), literatura regional y museología.

A través de sus acervos se accede a una síntesis de la historia del hombre y la mujer del nordeste argentino, a través de objetos utilizados por los protagonistas, y de los testimonios sobre las creencias de la gente.

Sitio Histórico, Museo Y Casona “Luis Gerardi”

FICHA TÉCNICA

Institución: Sitio Histórico, Museo y Casona “Luis Gerardi”.

Responsable: Prof. Inés Cerezo.

Dirección: Santa Fé 3100 – Resistencia, Chaco.

Teléfono: (03722) 46 – 8577.

La casa de *Luis Gerardi /Luigi Ziraldi*, fue construida en 1878, en su actual terreno de Santa Fe al 3100 (lote 216 de entonces).

Esta vivienda, testimonio vivo de los primeros años de Resistencia, fue habitada por Luis Gerardi hasta 1941, y sus descendientes hasta 1962.

²⁵ El profesor Ertivio Acosta (1941 – 2000), Técnico Nacional de Museos (UNLP) y Profesor de Moral y Civismo, fue organizador y primer Director del Museo del Hombre Chaqueño, que hoy lleva su nombre. Destacado estudioso de las costumbres populares y creencias mitológicas de la región, colaboró con publicaciones locales y nacionales, disertó sobre temas de su especialidad, capacitó docentes en Museología y obtuvo premios a nivel provincial y nacional por su dedicación a la defensa de las tradiciones, mitos y leyendas del Nordeste Argentino.

Hacia 1976 la casona se encontraba abandonada y saqueada. En 1978, los descendientes proceden a la donación del predio a la municipalidad de Resistencia, a pesar de lo cual el deterioro y el despojo continuaron.

Recién en 1996, alumnos y docentes de la Escuela de Nivel Secundario N° 41 “Lorenzo Winter” (cuyo edificio fue construido en el sitio donado) y asesorados por el Director del Museo del Hombre Chaqueño, profesor Ertivio Acosta, elevaron una propuesta a la Subsecretaría de Cultura, en el sentido de proceder al rescate del sitio y casona y la creación de un museo.

El 18 de agosto de 1999 se inauguraba el *Sitio Histórico, Casona y Museo “Luis Geraldí”*, declarado Patrimonio Cultural de la Provincia del Chaco por Decreto N° 835 del 10 de junio de 2002, como “... un justo y merecido homenaje a los primeros inmigrantes friulanos que arribaron a Resistencia y que contribuyeron con su esfuerzo a cimentar el futuro del Chaco”.

El museo tiene como misión fundamental, la de resguardar los acervos representativos de la primera colonización, que dio origen a la ciudad de Resistencia y significó la apertura del proceso de colonización en la Provincia del Chaco.

Cuenta con una gran sala de exposiciones, organizada en tres sectores. El primero de ellos presenta fotografías de la familia Geraldí y sus descendientes, con una vitrina dedicada a Ceferino Geraldí, destacado escritor y hombre público.

Se exhiben sombreros, utensilios y vestimenta de época, así como una radio, máquina de tejer, rastra y carpetas y sábanas.

En la Sala 2 (antiguo comedor de la casona) se exponen retratos de los dueños de la casa, escritorios, biblioteca, mapa de la región del Friuli, listado del primer contingente, entre otros bienes.

La tercera sala muestra paneles, fotografías, planos de la casona y fotografías de Italia y locales, además de una planimetría de la Colonia de Resistencia.

En el patio, además de un pozo de agua y arados, se exhiben carruajes de época: chapé, tumberito, volantina, carro alemán, entre otros; se observan especies “históricas”, tal es el caso de los helechos gigantes (1878) y del guapurú.

El licenciado Echarri efectúa una oportuna valoración de esta institución, cuando describe: “el sitio, la casa y el acervo museológico que allí se custodian constituyen un ejemplo. Son testimonios materiales de una parte importante de nuestra historia. Conocerla, valorarla y protegerla ya es responsabilidad de todos los chaqueños. Incentivar esto es obligación de quienes, desde distintos ámbitos, trabajamos por la educación, la cultura y la preservación de nuestro patrimonio”²⁶.

Museo De Medios De Comunicación

²⁶ Fabio Javier Echarri. El Sitio Histórico, Casa y Museo “Luis Geraldí”, Norte, Chaqueña, 07/07/02. p. 12.

FICHA TÉCNICA

Institución: Museo de Medios de Comunicación.

Responsable: Lic. Fabio Javier Echarri – Director.

Dirección: Pellegrini 213 – Resistencia, Chaco.

Teléfono: (03722) 45 – 3145/45 – 3146.

La idea de crear un *Museo de Medios de Comunicación* surge en 1997, por iniciativa del Poder Ejecutivo Provincial que había incorporado al patrimonio histórico cultural de la ciudad de Resistencia, el edificio del ex – Diario “El Territorio”.

Este primer museo dedicado a los medios de comunicación en nuestro país, fue inaugurado el 27 de agosto de 1999, con la misión de reflejar la historia de los medios de comunicación, en la Provincia del Chaco.

Son objetivos de la institución:

- Investigar, rescatar, adquirir, preservar, restaurar, acrecentar, exponer y difundir el Patrimonio Cultural que refleja la historia de los medios de comunicación social en el Chaco, a través de los testimonios materiales y espirituales como determinantes de nuestra identidad.
- Crear un espacio pedagógico acerca de la evolución de los medios de comunicación en el Chaco, y la tecnología comunicacional.
- Promover actividades de extensión que concienticen a la comunidad sobre el rol histórico de los medios de comunicación social y su protagonismo en las transformaciones sociales, económicas y culturales.

En sus siete salas de exposición se exhiben: elementos que complementan los trabajos de producción de un diario, la rotativa, la fundición con el crisol y la esterotipia, la buriladora y otros elementos propios de esta actividad.

Permiten un recorrido por la historia de la radiofonía chaqueña y apreciar fotografías históricas y paneles didácticos.

En la sala de Televisión ocurre lo propio, contando además con una colección de televisores y elementos que conforman el mundo de la televisión.

En la sala de Internet es posible acceder a la red, desde equipos de última generación, lo cual completa la gama de posibilidades con que cuenta el visitante.

A las actividades propias de un museo, se suma una oferta de conferencias, presentación de libros, paneles, Proyecto “Cine – Club”, cursos de capacitación que abordan la temática comunicacional, recitales, encuentros corales y exposiciones fotográficas itinerantes.

Las sedes de los museos

Dada su importancia para el funcionamiento adecuado de los museos, nos referiremos aquí, a la arquitectura que contiene a cada institución museal.

En cuanto al dominio de los edificios, el *Museo Provincial de Bellas Artes “Rene Brusau”*, es el único organismo que no posee edificio propio. Cabe aclarar aquí el esmero de su propietaria, profesional de la arquitectura, quien periódicamente, se ocupa del mantenimiento y las refacciones que el local demande.

En general, existe coherencia entre el edificio y las colecciones que se exhiben. No obstante ello, existe una demanda por lugar en el *Museo Regional de Antropología* y en el *Centro Cultural y Artesanal “Leopoldo Marechal”*, lo cual limita las exposiciones.

En todos los casos, la iluminación es la apropiada. El *Museo de Medios de Comunicación* cuenta con luz natural, en su sala principal, durante el día.

La disposición del mobiliario en el espacio permiten la circulación conveniente de los visitantes, excepto en el *Fogón de los Arrieros*, donde no se puede acceder a la biblioteca ni al atelier, debido a la necesidad de restauración que presentan esos sectores del edificio.

Teniendo en cuenta las elevadas temperaturas locales, es imprescindible que los museos cuenten con refrigeración apropiada. Lamentablemente, a excepción del *Museo del Hombre Chaqueño “Profesor Ertivio Acosta”* y el *Museo de Medios de Comunicación*, el resto de las instituciones museísticas no posee este servicio, lo cual atenta contra la preservación y conservación de las colecciones que exhiben.

Ninguno de los museos registra depósitos que respondan a las normas museísticas vigentes, provocando, en algunos casos, el deterioro de los acervos.

Las oficinas son suficientes, excepto en el Museo Histórico Regional “Ichoalay”, en el que la única oficina, muy reducida, cumple también funciones de biblioteca y depósito; y en el Centro Cultural y Artesanal “Leopoldo Marechal”, donde no se dispone de la totalidad del edificio, debido a que es compartido.

La arquitectura de cada uno de los edificios potencia a las colecciones que en ellos se exhiben. Las características edilicias de cada sede responden a las colecciones que en ellas se exponen, no compiten con ellas.

Consideraciones finales

Cada uno de los museos de Resistencia posee un valor patrimonial significativo, ya que sus acervos muestran la producción de bienes culturales de distintos actores sociales.

Cuando en otras latitudes las minorías étnicas o religiosas, y otros sectores socialmente marginados libran verdaderas batallas reclamando su derecho de incluir en los museos sus creaciones – muchas veces anónimas –, en nuestra ciudad es posible apreciarlas en cada una de las instituciones antes señaladas.

Si bien nuestros museos no cuentan con un Departamento de Investigación, esta actividad es desarrollada por investigadores, docentes, estudiantes y por toda persona que se proponga buscar respuestas a partir de la valoración de las colecciones, y de la recreación de acontecimientos de la historia local y regional.

Así pueden apreciarse manifestaciones del patrimonio cultural tangible e intangible de los Indígenas, tanto arqueológico como etnográfico; de los Inmigrantes; del patrimonio cultural universal; de los medios de comunicación y de la evolución de las instituciones de la comunidad.

La visita a los museos de Resistencia, permitirá a los visitantes conocer los componentes del patrimonio cultural tanto material como inmaterial de los chaqueños, en una comunidad para la cual las manifestaciones multiculturales ocupan un lugar preponderante.

Retomando la consideración del patrimonio cultural como recurso turístico, en el Seminario Latinoamericano sobre Patrimonio Cultural, dictado en la ciudad de Buenos Aires en 1992, se estableció la conveniencia de promover la organización de circuitos culturales con criterio museológico, focalizados en los museos, monumentos, sitios

históricos y arqueológicos, parques y reservas naturales, integrándolos a las áreas turísticas²⁷.

Atento a ello se propone un circuito histórico – cultural que permita al turista conocer la evolución de la sociedad chaqueña desde sus museos.

El itinerario se iniciaría con la visita al Museo de Antropología “Juan Alfredo Martinet”, ubicado en el campus local de la Universidad Nacional del Nordeste (Facultad de Humanidades) en el cual se exhiben producciones arqueológicas y etnográficas de las etnias toba, wichi, mocobí, así como de cerámica colonial.

La segunda visita se realizaría al Centro Cultural y Artesanal “Leopoldo Marechal”, donde además de apreciar la muestra de patrimonio indígena, se disfrutaría de una representación escénico – musical a cargo del Coro Toba Chelaalapé. En la Fundación Chaco Artesanal, ubicada en el mismo edificio pueden adquirirse artesanías, bibliografía y música de las etnias.

En tercer lugar el contingente se trasladaría hasta el Sitio Histórico, Casona y Museo “Luis Geraldí”, a fin de acceder a la información sobre los primeros colonizadores italianos del Chaco; previa visita al lugar donde desembarcaron en 1878, al Camping “2 de Febrero” y escultura conmemorativa.

En cuarto momento se visitaría el Museo del Hombre Chaqueño “Profesor Ertivio Acosta”, a fin de conocer la vida cotidiana de colonizadores inmigrantes, pobladores correntinos y aborígenes del Chaco. También es posible acceder a información detallada sobre creencias, mitos y leyendas del NEA.

La etapa siguiente correspondería al *Museo Histórico Regional “Ichoalay”*, modelo de museo escolar, fruto de los esfuerzos y de la creatividad de toda una comunidad educativa, donde los visitantes podrán completar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural aborigen, y la ocupación militar del Territorio Nacional del Chaco.

Teniendo en cuenta la relevancia que tienen la escultura, la pintura y el grabado en nuestro medio, se realizaría una visita al *Museo Provincial de Bellas Artes “Rene Brusau”*, donde además de apreciar las muestras que allí se exhiben, se podrá acceder al patrimonio cultural al aire libre que consiste en un recorrido por las esculturas de la ciudad, guiado por personal de la institución. En él se incluye la visita a la *Galería Petorutti*, en Casa de Gobierno.

Esta secuencia se completaría con dos actividades nocturnas: la visita al *Museo de Medios de Comunicación* y al *Fogón de los Arrieros*.

En el primero, luego de visitar las colecciones que hablan de la evolución de la prensa escrita y oral y de la televisión en el Chaco, los turistas participarían de un espectáculo musical a cargo de una banda local con proyecciones en pantalla gigante, denominado *Historia y Rock*.

En la noche del Fogón, luego de recorrer los distintos sectores donde se exponen acervos de la cultura universal y obras de arte realizadas por artistas locales; y de compartir un café en la barra; asistirían a un recital de música regional, a cargo de solistas y conjuntos locales, en el transcurso del cual se serviría un menú tradicional de la zona.

²⁷ Isabel Lamounier (1993). Museo y Sociedad, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, p. 60.

Para concluir este trabajo cito una reflexión del *Dr. Guillermo Bonfil Batalla*, antropólogo responsable del Programa de Museos en México: “Son tareas enormes las que nos aguardan si nos decidimos a emprender el rescate genuino de nuestro patrimonio cultural; es lograr una educación diferente que lo valore y lo difunda en forma adecuada; es despertar la inquietud por conocerlo, no solo en los especialistas, sino en todos; es mejorar sustancialmente los sistemas de protección y los servicios de conservación; es organizar museos nuevos y reorganizar los que tenemos para transformarlos en instituciones vivas, en las que la gente encuentre y entre en contacto con cosas que le significan algo, como ante un espejo, no ante una vitrina ajena; es abrir espacios para la participación creativa que nos ayuden a ser menos consumidores pasivos y más practicantes de nuestra cultura; es restablecer, por estos y muchos caminos que habremos de imaginar, las condiciones propicias para un resurgimiento actualizado de nuestra potencia creativa, en el único marco posible: la civilización latinoamericana expresada en sus múltiples culturas”²⁸

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Acosta, Ertivio (1995) Breve Historia De Los Museos En El Chaco: De 1875 A 1995. Especial para los cursos de Museología aplicada, Resistencia, Museo del Hombre Chaqueño.
- Alderoqui, Silvia (comp.)(1996) Museos Y Escuelas: Socios Para Educar, Buenos Aires, Paidós.
- Álvarez de Tomassone, Delia T. y otros (2000) Museo Histórico Regional “Ichoalay”, Resistencia, Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco.
- Ander – Egg, Ezequiel (1992) Desarrollo Y Política Cultural, Buenos Aires, Ciccus.
- ARGENTINA. Subsecretaría de Cultura de la Nación. Cuarto Encuentro nacional de Directores de Museos. Conclusiones y Recomendaciones, Puerto Madryn, Chubut, 1987.
- Berjman, Sonia (1998) El Paisaje Natural Y El Paisaje Cultural Como Valor Patrimonial, Resistencia, II Encuentro Nacional Universidad – Patrimonio.
- Crowder, R., Fernández Balboa, C. (1998). Algunas Ideas Para Participar En La Conservación Del Patrimonio Natural Y Cultural. Relevamiento De Bienes Culturales Y Reservas Naturales, Buenos Aires, Edic. de los Autores.
- Cruz – Coke Marta (1993) Seminario “Preservación Del Patrimonio Fotográfico”, Bogotá, Colombia, Museo Histórico Nacional.
- Domínguez de Nakayama, Lía (1994) Relevamiento Turístico. Propuesta Metodológica Para El Estudio De Una Unidad Territorial, Santa Fé, Centro de Estudios Turísticos.
- Hernández Hernández, Francisca (1994). Manual de Museología, Madrid, Síntesis.
- Lamounier, Isabel (1993). Museo Y Sociedad. En: Los Fundamentos De Las Ciencias Del Hombre, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Olmos, H.D., Santillán Güemes, R. (2000) Educar En Cultura. Ensayos Para Una Acción Integrada, Buenos Aires, Ciccus.
- Puig Picart, Toni (1994) Animación Sociocultural E Integración Territorial, Buenos Aires, Ciccus.

²⁸ Guillermo Bonfil Batalla. La Encrucijada Latinoamericana: ¿Encuentro O Desencuentro Con Nuestro Patrimonio Cultural?. (En: Lamounier, Isabel –1993- Museo y Sociedad, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina).

Publicaciones periódicas:

- Revista Chaqueña, Resistencia, Norte, 2 de abril de 2000.
- Revista Chaqueña, Resistencia, Norte, 7 de julio de 2002.
- Revista de Museología, N° 12, Madrid, Octubre de 1997.

Entrevistas:

- Licenciado Fabio Javier Echarri, Resistencia, 20 de mayo de 2002.
- Arquitecto Martín Iturrioz, Resistencia, 21 de mayo de 2002.
- Profesora Susana Geraldi, Resistencia, 25 de mayo de 2002.
- Profesora Miriam Ruth Romagnoli, Resistencia, 29 de mayo de 2002.
- Profesora Esla Arabella Dellatorre, Resistencia, 11 de junio de 2002.
- Licenciada Susana Colazo, Resistencia, 12 de junio de 2002.
- Profesora María Catalina Romero *de Godoy*, Resistencia, 12 de julio de 2002.