



Congreso Internacional de Artes

Límites y fronteras en la escena
artística contemporánea



El desafío de re-pensar un corpus de saberes y narrativas versátil en el campo de la semiótica y los discursos contemporáneos

Abstract

Este trabajo da cuenta los recorridos de un proyecto académico intercátedras e interfacultades iniciado recientemente entre las cátedras de *Semiótica* y *Discursos Contemporáneos* de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y la cátedra de Semiótica de la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes de la UNNE. El objetivo es exponer cómo los docentes-investigadores planteamos la necesidad de repensar los dominios disciplinarios en los que se insertan las cátedras, los paradigmas, sus corpus de saberes y narrativas en vinculación a las transformaciones en las prácticas de producción de conocimiento. En relación a ello, también problematizamos el modo en que transitamos la re-diagramación de programas y actividades entre cátedras buscando puntos teórico-metodológicos comunes que enriquezcan el cursado desde lecturas diferentes. La presentación también retoma los intercambios en el marco del Primer Encuentro de Cátedras de Semiótica: “Configuraciones académicas e intercambios de investigación”, realizado en la Universidad Nacional de Misiones, en la ciudad de Posadas en noviembre de 2015.

Palabras clave: *semiótica, discursos contemporáneos, enfoques dialógicos, producción de conocimiento.*

Cleopatra Barrios

cleopatrabarrios@gmail.com
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura (FADyCC)
- UNNE
Instituto de Investigaciones
Geohistóricas (IGHI - CONICET/
UNNE)
Argentina

Natalia Colombo

nvcolumbo@gmail.com
Facultad de Humanidades - UNNE
Argentina

Alejandro Silva Fernández

alejandrosilvafernandez@gmail.com
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura (FADyCC)
- UNNE
Instituto de Investigaciones Geo-
históricas (IGHI - CONICET/UNNE)
Argentina

CVs

Cleopatra Barrios. Doctora en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata. Licenciada en Comunicación Social y Técnica en Periodismo por la Universidad Nacional del Nordeste y alumna avanzada de la Maestría en Semiótica Discursiva de la Universidad Nacional de Misiones, en etapa de redacción de tesis. Es Prof. Adjunta a cargo de la cátedra Semiótica de la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE; Prof. Adjunta a cargo de la cátedra Comunicación y Cultura de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural de la FADyCC-UNNE y Auxiliar Docente por concurso en uso de licencia en la cátedra Estética e Historia del Arte de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades de la UNNE. En investigación se desempeña como Becaria Posdoctoral del CONICET y miembro investigador del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE, en cuyo marco desarrolla trabajos de investigación y puesta en valor de fondos fotográficos, estudia las representaciones de la religiosidad popular en la fotografía y el cine contemporáneo en el marco de la línea de los Estudios Visuales – Culturales y el campo de la Comunicación/Cultura. En esta línea ha publicado trabajos en libros, revistas científicas con referato, indexadas y no indexadas, actas de congreso y medios de divulgación masiva. Actualmente participa de los siguientes proyectos de investigación acreditados: Reconfiguración de identidades en la producción audiovisual del Nordeste y Noroeste argentino. Análisis representacional crítico contrastivo (2010-2014). Proyecto N001/14. Res. 984/14. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Directora: Mariana Giordano. Periodo: 2015-2018, en curso. De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediarios de aire del NOA y NEA. Proyecto de Investigación Orientado PIO CONICET-Defensoría del Público. Resolución D. N°148 201401 00056 CO. Directora: Alejandra Cebrelli. Periodo 2015-2017.

CVs

Natalia Colombo. Doctora en Semiótica (Centro de Estudios Avanzados, CEA, y Facultad de Filosofía y Humanidades, FFyH, de la Universidad Nacional de Córdoba, UNC) desde octubre de 2013. Es Licenciada en Letras (2002); Profesora en Letras (1998) y Profesora de Enseñanza Media en Letras (1997) por la Facultad de Humanidades, UNNE. En el Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de Universidades Nacionales posee Categoría IV. Desde el año 2002 se desempeña, de manera continua, en el ámbito docente universitario de la Facultad de Humanidades de la UNNE y en diferentes cargos. En ese año inició su carrera docente universitaria en la Cátedra Lingüística II como Auxiliar docente de 1ª, ocupando el cargo de Profesora Titular, interina, con dedicación simple, en la misma Cátedra, Res. N° 051/14 –CD desde el año 2014 hasta marzo de 2016. En la actualidad se desempeña como Profesora Adjunta, a cargo y por Concurso Público de Antecedentes y Oposición, en la Cátedra Semiótica, con dedicación exclusiva, desde el 22 de octubre de 2008 y como Profesora Adjunta, a cargo, dedicación simple, en Discursos sociales contemporáneos, desde marzo de 2016. Desde el año 2001 trabaja de manera ininterrumpida en distintos proyectos de investigación acreditados. Actualmente forma parte, como Investigadora, de los siguientes proyectos: Metamorfosis del contar. Semiosis/Memoria VI. Medios, publicidad y propaganda, bajo la dirección del Dr. Marcelino García (2015-2017), 16H418, (FHyCS, SInvyP, UNAM), y Producción y comprensión de discursos de circulación social en el NEA, bajo la dirección del Dr. Hugo Roberto Wingeyer (2011-2015), HO23-2011, (SGCYT, UNNE). Participa de manera continua con ponencias en distintos eventos científicos, nacionales e internacionales las cuales han sido publicadas en Actas de Congresos, Jornadas y Coloquios. Asimismo, tiene publicados trabajos en revistas especializadas elaborados en relación con la actividad de investigación, como también, con la propuesta de su Tesis Doctoral. Dirige (y ha dirigido) numerosos trabajos de tesis de grado, adscripciones y pasantías en el ámbito de su especialidad. Se desempeña, además, como Directora del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Hasta el mes de noviembre de 2014, formó parte del Instituto de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE como Secretaria Técnica.

CVs

Alejandro Silva Fernández. *Licenciado en Comunicación Social y Técnico en Periodismo egresado de la Universidad Nacional del Nordeste. Becario Doctoral de CONICET y en este marco investiga sobre las representaciones de la diversidad sexual en los medios masivos y en documentales audiovisuales contemporáneos. En docencia, es JTP en la Cátedra Comunicación y Cultura y Auxiliar en la cátedra de Semiótica de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE. Fue docente Auxiliar en la cátedra “Herramientas de comunicación” de la Tecnicatura Universitaria de Guardaparques, Facultad de Ciencias Exactas, Naturales y Agrimensura, Universidad Nacional del Nordeste. Se ha desempeñado como tutor docente de cursillos de ingresantes, fue adscripto a la cátedra Formulación de Políticas de Comunicación de la Lic. en Comunicación Social, Facultad de Humanidades de la UNNE. En investigación participa de los siguientes proyectos acreditados: Reconfiguración de identidades en la producción audiovisual del Nordeste y Noroeste argentino. Análisis representacional crítico contrastivo (2010-2014). Proyecto NO01/14. Res. 984/14. Secretaría General de Ciencia y Técnica - UNNE. Directora: Mariana Giordano. Periodo: 2015-2018, en curso. De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediaros de aire del NOA y NEA. Proyecto de Investigación Orientado PIO CONICET-Defensoría del Público. Resolución D. N°148 201401 00056 CO. Directora: Alejandra Cebrelli. Periodo 2015-2017.*

Introducción

El aceleramiento de la circulación y apropiación de las imágenes y la interacción de los lenguajes en el mundo del arte contemporáneo hace que las producciones simbólicas no sólo convivan sino participen activamente de los debates contra las estabilizaciones de los modelos, escuelas, corrientes estéticas y de las disciplinas artísticas concebidas como compartimentos estancos. Sin embargo, esa resistencia y lucha contra el inmovilismo que, en el ámbito de la praxis artística, se plantea como habitual por el propio impulso de innovación que todo gesto creativo conlleva, en el ámbito de la reflexión teórica –sobre todo en algunos campos disciplinares– esa agitación y la tendencia hacia trasgresión de las fronteras disciplinares se plantean un tanto intempestivas porque implican remover los cimientos de las estructuras académicas y de conjunto de saberes construidos e instituidos con los parámetros de la científicidad moderna.

En el marco de estos debates y frente al escenario de la *modernidad desbordada* (Appadurai, 2001) y la urgencia de nuevas humanidades (Brea, 2004) que propicien *enfoques inter-trans-in-disciplinares* de abordaje, este trabajo da cuenta de los recorridos de un proyecto académico iniciado recientemente entre las cátedras de *Semiótica y Discursos sociales contemporáneos* de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y la cátedra de Semiótica de la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes de la UNNE¹.

El proyecto intercátedras e interfacultades busca repensar de modo relacional cómo, desde estos espacios curriculares, los docentes-investigadores construimos las “cajas de herramientas” teórico-metodológicas para que los estudiantes puedan atender las demandas de análisis y reflexión crítica del cada vez más vasto territorio de prácticas de producción de significación artística y cultural.

En este sentido, este trabajo expone cómo repensamos los dominios disciplinares en los que se insertan las cátedras, los paradigmas, sus corpus de saberes y narrativas en

1 Proyecto intercátedras e interfacultades aprobado por Resolución N°198/16, Facultad de Humanidades y Resolución N°240/16, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE.

vinculación a las transformaciones en las prácticas de producción de conocimiento. También, en relación a ello, narramos el modo en que transitamos la necesidad de re-diagramar los programas y las actividades entre cátedras, buscando puntos teórico-metodológicos comunes que enriquezcan el cursado desde lecturas diferentes.

Asimismo, la presentación retoma los intercambios de los que participamos durante Primer Encuentro de Cátedras de Semiótica: “Configuraciones académicas e intercambios de investigación”, realizado en la Universidad Nacional de Misiones, en la ciudad de Posadas en noviembre de 2015.

Semiótica y Discursos contemporáneos en Letras: trayectos de reconfiguración

La materia *Semiótica* pertenece a las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Se ubica en el área de *Semiotingüística* del plan de estudios y pertenece al tercer año de las carreras; es una materia cuatrimestral, regular, de carácter obligatorio. En el Plan de Estudios vigente, *Semiótica* es correlativa de Lingüística II, ambas materias del tercer nivel. En el cuarto nivel, *Discursos sociales contemporáneos* es correlativa de *Semiótica*. Este espacio cuenta con un equipo integrado por una profesora Adjunta, a cargo, por concurso, con dedicación exclusiva (Dra. Natalia Colombo) y la colaboración de un plantel de alumnos avanzados compuesto por una alumna becaria de Ciencia y Técnica de la UNNE, tres Adscriptos y dos Pasantes.

A partir de 2015, principalmente, se inició un proceso de autorreflexión crítica en torno de cuáles serían los contenidos a dictar en *Semiótica*, atendiendo al trabajo iniciado en el Proyecto de Investigación *Metamorfosis del contar*. Semiosis/Memoria VI. Medios, publicidad y propaganda, bajo la dirección del Dr. Marcelino García (2015-2017), de la Universidad Nacional de Misiones (UnaM). Esto motivó, también, la reflexión sobre la inserción de la materia en el Plan de Estudios vigente de las carreras.

Hasta ese año el programa incorporaba contenidos orientados al paradigma estructuralista greimasiano a partir del cual se hacía una articulación con los dictados en materias como Lingüística II (correlativa de Semiótica, perteneciente, también al tercer nivel de las carreras) reforzando una vinculación con aspectos meramente lingüísticos del fenómeno semiótico.

En este sentido, fueron observadas limitaciones epistémico-metodológicas para la producción de conocimientos que habilitaran el abordaje de realidades discursivas más complejas, el trabajo y la reflexión sobre soportes materiales diferentes (imágenes, ritualidades, etc.) complementarios de lo simbólico, verbal. Asimismo, resultaba altamente pertinente atender al disenso, la pluralidad y la interacción de hablas particulares, en procesos inter-textuales e inter-discursivos.

De allí el interés en la articulación de nociones como *semiosis*, *signo*, *terceridad*, *centrales en el paradigma semiótico peirceano*, *con las de diálogo*, *dialogismo*, *polifonía*, en términos de Mijaíl Bajtín, sin perder de vista las de semiosfera y frontera, entre otras, desarrolladas por Iuri Lotman. Resultaba imprescindible, también, atender a los contextos de producción del conocimiento y al estudio de los mismos desde un punto de vista dinámico, dialógico, evolutivo.

En este proceso fue posible advertir la necesidad de, en primer lugar, optimizar la articulación con materias del Plan de Estudios de la carrera de Profesor y Licenciado en Letras que resultaran más acordes a la nueva propuesta. De allí el interés en reforzar la correlatividad con Discursos sociales contemporáneos, materia del cuarto nivel, cuyo programa de contenidos se sostiene en Semiótica y plantea una complejización de los mismos en torno de la discursividad social, especialmente. En este proceso se buscó poner en diálogo, de manera más evolucionada y superadora, categorías teóricas propuestas y trabajadas en Semiótica, con las teorías del Discurso social de Marc Angenot y la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón, como ejes vertebradores del programa de Discursos sociales contemporáneos. Estas propuestas teóricas se constituyeron en la base para el abordaje de la publicidad, el cine y el video clip en tanto discursos sociales complejos.

Semiótica en Artes: una “caja de herramientas” para re-pensar lenguajes combinados

Por su parte, la materia *Semiótica* de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE se ubica en el área de formación general del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Combinadas y pertenece al tercer nivel de esta carrera. Es una asignatura cuatrimestral, regular, de carácter obligatorio y no la precede ni sucede otra cátedra vinculada a la orientación semio-lingüística. Más bien dialoga con otras materias como Estética, Sociología y Antropología del Arte o Historia de las Artes Combinadas; mientras algunos contenidos aislados sobre la caracterización de los signos y operatorias de lectura intertextual o de transposición son parte del dictado en materias de los lenguajes específicos (visual, audiovisual o musical) o la asignatura de Literatura y Cine.

El equipo de cátedra está integrado por una profesora Adjunta, a cargo, por designación interina, con dedicación simple (Dra. Cleopatra Barrios) y un Auxiliar docente, también por designación interina, dedicación simple (Lic. Alejandro Silva Fernández). En ambos casos, los profesores desempeñan tareas de investigación en estrecha vinculación con los contenidos de la asignatura en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET/UNNE) a través de una beca posdoctoral y doctoral, respectivamente.

Gracias al trabajo de investigación de los docentes en el ámbito del IIGHI y los intercambios constantes con la Universidad Nacional de Salta, especialmente con los equipos de las cátedras Semiótica General, Semiótica del Cine y Semiótica de la Cultura de la Licenciatura en Comunicación, a partir de 2015 surgió el Proyecto de Investigación N001-2014 (2015-2018), financiado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, titulado “Reconfiguración de identidades en la producción audiovisual del NOA y el NEA. Análisis representacional crítico contrastivo (2010-2014)”.

El plan es dirigido por Mariana Giordano, investiga-

**El desafío de re-pensar
un corpus de saberes
y narrativas versátil en el
campo de la semiótica y los
discursos contemporáneos**

dora del IIGHI, doctora en Historia y especializada en estudios de la Cultura Visual, e integrado por el Dr. Víctor Arancibia (Prof. Adjunto de Semiotica del Cine y JTP en Semiótica de la Cultura en UNSA), los docentes de Semiótica de la Licenciatura en Artes Combinadas y alumnos avanzados de esta carrera en situación de tesis- ex alumnos de la materia-.

Si bien, el proyecto se orienta específicamente a contribuir con una reflexión crítica sobre el problema de las representaciones identitarias regionales y nacionales en relación con los procesos de producción de audiovisuales del Nordeste y Noroeste argentino²; asimismo, persigue aportar a la construcción de aparatos interpretativos pertinentes a las reflexiones de estas configuraciones artístico-semiótico-comunicacionales de escaso antecedente en el ámbito académico de la UNNE. De este modo, también se busca atender un área de vacancia en estudios inter-trasdisciplinarios y contrastivos de este tipo de producciones en regiones concomitantes geopolíticamente -como el NEA y el NOA- para el desarrollo de futuras investigaciones vinculadas al problema de las identidades y las representaciones.

En primer lugar, la propuesta y el enfoque de abordaje de dicha indagación que sigue los lineamientos de los estudios culturales-visuales, la teoría y crítica del cine, la semiótica de la cultura y del cine, entre otros, da cuenta de la inmediata articulación que asumió la tarea docente del equipo cátedra con las actividades de investigación y la necesaria vinculación con otras instituciones y cátedras con mayor trayectoria en ese ámbito.

En segundo lugar, la perspectiva inter-trasdisciplinar adoptada manifiesta el posicionamiento del equipo de docentes-investigadores respecto a la concepción de la semiótica no como un compartimento estabilizado de postulados canónicos o modelos estándares a seguir o a aplicar cuyas fronteras son inflexible; sino más bien como un "corpus" conceptual y metodológico maleable, flexible. Es decir, un corpus dispuesto a ser confrontado y puesto en diálogo con otras visiones en función de la complejidad de los procesos y discursos sociales.

Este enfoque, que aspira a un conocimiento relacional,

2 El abordaje supone un análisis crítico-contrastivo de una selección de cortos y largometrajes de productoras del NOA y el NEA surgidos de las convocatorias generales del Instituto Nacional del Cine y en particular de nuevos relatos enmarcados en el plan de promoción y fomento de contenidos para la Televisión Digital Argentina (TDA).

**El desafío de re-pensar
un corpus de saberes
y narrativas versátil en el
campo de la semiótica y los
discursos contemporáneos**

atiende también al desafío que implica la inserción de la asignatura en el plan de esta Licenciatura –única en su tipo en el país- que no suscribe a las concepciones canónicas del gran “Arte”-concebido con mayúscula, como esencia o entidad trascendente- sino que, por el contrario, hace pie en el terreno de los lenguajes combinados contemporáneos donde la sacralización y la valoración ontológica del arte es puesta en cuestión.

En ese sentido, el recorrido de la materia se construye como una “caja de herramientas”³, que más allá de las ontologías y la consideración del texto como algo dado y concluido, propicia la superación de la inmanencia y abordajes dialógicos de las creaciones en vinculación a los usos, regímenes de valoración y contextos de producción, circulación y consumo.

La caja de utensilios o “trebejos semióticos” (Camblong, 2011), para nada cerrada sino abierta al diálogo y la revisión, no está reducida a una escuela, tradición o modelo de análisis sino, más bien, busca introducir a los estudiantes y reforzar las premisas de las líneas fundacionales de los estudios semióticos y semiológicos y sus derivas para enfatizar en los enfoques orientados a analizar los procesos semióticos de la cultura y las artes.

De allí, en la arquitectura del programa cobra relevancia la introducción a la lingüística estructural de Ferdinand De Saussure y su concepción de signo lingüístico, sistema y valor y sus discontinuidades en la vocación trans-lingüística propuesta por Roland Barthes y su indagación de los diferentes sistemas de significación que superan el sistema lingüístico (imágenes, objetos, moda) y de la productividad de los textos en tanto prácticas significantes; así como la corriente pragmática lógica filosófica de Charles Peirce y sus noción tripartita de signo con un interpretante dinámico que nos conecta al concepto de semiosis, entre otros aportes.

Luego se retoman los escritos de Jean Mukarovsky y su noción de objeto estético y del arte como hecho semiológico; Mi-jail Bajtin y las nociones de arte responsable, enunciado, dialogismo y polifonía; Iuri Lotman y su problematización del texto, texto artístico y el ensemble como categoría puntualizadora del “poli-glotismo cultural” y las nociones de semiosfera y frontera.

En estos recorridos se suma la ejercitación de análisis

3 Esta perspectiva implica descartar la primacía de una “postura académica autosuficiente” (Richard, 2010: 34). También en Deleuze y Foucault hacen referencia a la necesidad de concebir a la teoría como “caja de herramientas” (Deleuze y Foucault, 1972; Foucault, 1985; Deleuze, 1991). Particularmente, en el campo de la semiótica de nuestra región es relevante la concepción de trebejos semióticos de Ana Camblong (2011).

El desafío de re-pensar un corpus de saberes y narrativas versátil en el campo de la semiótica y los discursos contemporáneos

con herramientas propias de las semióticas específicas (visual, musical, teatral), sin intención ni la posibilidad temporal de abarcar todas las gramáticas, focalizada en alguna práctica o producción artística localizada seleccionada por los alumnos con forma conjunta con el equipo de cátedra para un trabajo integrador final.

Entendemos que estos abordajes, que implican permanentes reenvíos a los debates y a teorías socio-antropológicas y filosóficas sobre la configuración del arte contemporáneo revisadas en otras materias del plan la carrera, enfatizan la exploración de los ensamblajes artísticos como lugares de indeterminación y pasaje. Es decir, como umbrales donde pueden reconocerse las posiciones de sujetos –también relacionales–, la influencia de cierto “ojo de época” vinculado a la configuración de formaciones históricas-discursivas específicas y el funcionamiento de las operaciones de transversalidad que experimentan los diversos lenguajes artísticos.

Diálogos “entre” cátedras y desafíos en la expropiación de trayectos compartidos

La breve presentación del enfoque de los programas y la diagramación de actividades docentes y de investigación de los equipos que integramos este proyecto académico interfacultades brinda algunas pistas sobre los modos en que venimos problematizando las tareas de enseñanza-aprendizaje y la configuración de los “corpus” conceptuales para la construcción de conocimiento.

Las asignaturas de Letras tienen mayor tradición que la de Artes en el marco de carreras en la Facultad de Humanidades, también de larga trayectoria⁴. Por estas condiciones, cada revisión y re-definición de programas implica trastocar orientaciones de planes y estructuras académicas arraigados en torno a un conjunto de saberes instituidos.

En el caso de la asignatura de Artes Combinadas, estamos ante una cátedra que lleva apenas tres años de dictado en un plan de estudios de cinco años de vigencia al año 2016

⁴ Esta unidad académica se creó en el año 1958, un año después del nacimiento de la UNNE en 1957, y ese mismo año inició el profesorado en Letras junto a los de Historia y Geografía. A partir de la década del 70 se incorpora el plan de Licenciatura en el área.

dentro de una Facultad también de reciente creación en el ámbito de la universidad⁵.

Por ello quizá, esta materia se encuentre en una posición más flexible, abierta a los cambios pero también con cierta urgencia de adecuación al plan de estudios de una Licenciatura de carácter atípico –esto es entendida en relación a los programas académicos de formación tradicionales en bellas artes, teorías del arte, o estética anclados a planteamientos metodológicos decimonónicos-.

De igual modo, en el equipo de las tres cátedras se evidencia como interés compartido la necesidad de re-pensar los recorridos, los paradigmas y contenidos en función de un campo ampliado de saberes interpelado por las nuevas humanidades en el contexto de las sociedades actuales. Hablamos de un escenario signado por la complejización de las formas de producción simbólica que atraviesan todas las esferas de la vida social en el marco de la globalidad de la cultura y la economía.

Este contexto trae aparejado no sólo la reconfiguración del “trabajo de la imaginación social” a partir de los flujos migratorios de productores-consumidores simbólicos y la movilidad acelerada de textos y imágenes a través de los medios electrónicos como plantea Arjun Appadurai (2011), sino también transformaciones en los modos de construir conocimiento y de pensar en función de ello el rol de las universidades.

Al respecto, José Luis Brea plantea que la misma complejidad de los fenómenos supone un campo epistemológico expandido que exige una “co-disciplinarietà” y el “trabajo en una creciente multiplicidad de enfoques” (Brea, 2006) En ese sentido, las nuevas humanidades no se definen en el orden de lo sustantivo sino de lo instrumental. Es decir, no responden a dominios disciplinares instituidos y no están llamadas a “imponer patrones y cánones” sino que refiere a “disposiciones conceptuales” que manejan esa tradición de saberes como herramientas versátiles potenciadoras de la crítica cultural (Brea, 2006).

Cabe señalar que la demanda de un “abordaje poliédrico” de los fenómenos socio-culturales responde también a la emergencia de un “nuevo modelo de universidad de la excelencia”

5 La Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura fue creada en el año 2010 en el ámbito de la UNNE- surge en respuesta a una demanda concreta de formación en torno a las temáticas que plantea la rica diversidad cultural y artística de la región del NEA Argentino. La Licenciatura en Artes Combinadas es la primera propuesta integral académica de grado con 4 años y medio de duración de cursado que propone y abre la institución en el área de Artes en el año 2012 luego del desarrollo de un Ciclo de articulación, de dos años de cursado, que otorgó títulos de licenciados en Artes con orientaciones en Artes Visuales, Escénicas, Musicales y Lenguajes combinados

**El desafío de re-pensar
un corpus de saberes
y narrativas versátil en el
campo de la semiótica y los
discursos contemporáneos**

que no se sujeta a los “modelos reproductivos o inmovilistas” sino tiende al modelo de la “universidad-red” y del disenso que asume una función productiva, inventiva, generadora efectiva del propio saber que ella aloja y difunde poniendo énfasis en las tareas y misiones vinculadas a la investigación y ya no en las meramente reproductivas y transmisoras de conocimiento (Brea, 2004)⁶.

En este sentido, consideramos que cualquier planteo de reconfiguración de los trayectos de docencia-investigación y planteos de innovación disciplinar requiere de diálogos. En este marco, más allá de los permanentes contactos con otras instituciones por proyectos de investigación conjuntos que los docentes-investigadores venían desarrollando, en el año 2015 se iniciaron acciones tendientes a profundizar la apertura de las cátedras Semiótica hacia otras realidades académicas, iniciando un diálogo sostenido tanto hacia afuera -que involucrara actores de otras Universidades- como también, cuanto hacia adentro, a los fines de generar espacios, en la misma Universidad, que posibilitaran los intercambios sobre la realidad académica cotidiana.

La primera acción nació de la carrera de Letras. A partir de una mesa de diálogo, surgió el Primer Encuentro de Cátedras de Semiótica “Configuraciones académicas e intercambios de investigación”, organizado conjuntamente por las Cátedras de Semiótica de las Carreras de Letras UNAM-UNNE y avalado por el Programa de Semiótica de la Universidad Nacional de Misiones, el Consejo Directivo de la UNAM y el Consejo Directivo de la UNNE, el 13 de noviembre de 2015. Este encuentro, altamente fructífero y enriquecedor para los referentes de Letras, Comunicación Social, Arte y Diseño de la región (UNAM, UNNE, UNL y UNT) constituyó un primer elemento, vital, a los efectos de revisar, reflexionar y ajustar el quehacer docente e investigativo.

Como consecuencia de este primer encuentro (inter-universidades, inter-cátedras e inter-disciplinas) surgió la necesidad de direccionar las miradas hacia adentro de la Universidad del Nordeste, hacia las cátedras de Semiótica.

En una primera instancia, la discusión y revisión del trabajo iniciado se continúa entre las cátedras de Semiótica de la Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes y las cátedras

6 Este formato encontró su lugar en los márgenes o la periferia de la antigua universidad moderna, avanzando así hacia la idea de universidad de excelencia. “Esa constitución de tal universidad orbitalizada en una red de centros de excelencia viene a producirse en respuesta a las nuevas necesidades de implementación de procesos de investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) por parte de las distintas agencias del nuevo capitalismo del conocimiento avanzado” (Brea, 2004: 145). La tendencia apunta a invertir en la generación de agencias desgobernadas, caracterizadas por un anarquismo metodológico como la mejor “garantía” de la aparición de conocimientos disruptivos y anómalos en respuesta de la tradición reproductora del conocimiento.

de Semiótica y Discursos sociales contemporáneos de la carrera de Letras, Facultad de Humanidades. Esta iniciativa, no sólo busca avanzar en el proceso autorreflexivo en torno de la producción de conocimientos en las cátedras, sino también, construir un espacio académico atendiendo, tanto a la diversidad de voces e intereses, cuanto a los puntos de contacto y encuentro. En este sentido, el trabajo de abordaje transversal de nociones centrales y comunes a los programas de Semiótica de las carreras de Letras y Artes da cuenta de la posibilidad de articular saberes, miradas y lecturas diferentes que enriquezcan la práctica docente.

Como primera experiencia, se propuso en el mes de mayo de 2016 una clase para los alumnos de Semiótica de la Facultad de Artes, la cual giró en torno de la noción de dialogismo de Mijaíl Bajtín y su Círculo. Como la iniciativa provino de Letras, el objetivo de la clase consistió en un abordaje teórico de la noción para luego mostrar, de manera práctica, los alcances y proyección de tal postulado teórico, haciendo alusión a los discursos sociales en general, y al literario, en particular.

Para el segundo cuatrimestre, se espera el dictado de otra clase, esta vez en Semiótica de las carreras de Letras, a cargo de los profesores responsables de la materia en la Facultad de Artes. En esa oportunidad las nociones a desarrollar serán las de texto complejo, texto artístico y ensemble de Iuri Lotman, a partir de cuyo desarrollo se espera un aporte, desde el terreno de las artes.

Consideraciones finales

Si bien, el proyecto intercátedras contempla otras actividades por desarrollar en forma conjunta más adelante –como participación conjunta en foros, congresos y la realización de workshops–, podemos concluir preliminarmente que los primeros intercambios llevados a cabo hasta el momento nos permitieron identificar prácticas pedagógicas y estrategias teórico-metodológicas comunes, así como de contenidos transversales, a partir de los cuales articular.

**El desafío de re-pensar
un corpus de saberes
y narrativas versátil en el
campo de la semiótica y los
discursos contemporáneos**

Este “corpus” común se configura, en principio, en torno a la comprensión de las potencialidades del edificio de la teoría bajtiniana y la semiótica de la cultura lotmaniana, como llaves de acceso que nos posibilitan agudizar la reflexión sobre los procesos de traducción, negociación y re-producción del sentido tanto en el campo de las Letras como de las Artes Combinadas.

Cabe recordar que ambos autores, Mijail Bajtín y Iuri Lotman han iniciado sus estudios centrándose en el texto literario para formular proyecciones y abrir senderos que permitieron pasajes de la lingüística y la literatura hacia la semiótica en cruce con la antropología, la estética, la historia social y cultural, la ética, las ciencias de la información y la comunicación, la cibernética, la biología y las artes.

Estas miradas convergentes en un pensamiento complejo fracturaron claramente los límites de las disciplinas, o más bien dinamizaron sus fronteras. Esto nos posibilita actualmente como cátedras configurar con estas vertientes una “caja de herramientas” valiosa para el análisis y comprensión de las prácticas y discursos de la cultura contemporánea.

En el marco específico de la semiótica este impulso nos lleva a reforzar las orientaciones de base pero también a reconocer los descentramientos y derivas de las teorías luego de la serie de giros epistemológicos que se sucedieron en la última mitad del siglo pasado (giros lingüístico, semiótico, hermenéutico, narrativo, visual, performativo).

De allí la necesidad de considerar al texto integrado al contexto, en relación los modos de mostración, circulación y consumo. Del mismo modo, el proyecto nos convoca a generar estrategias que permitan limar las asperezas de los marcos de representación social dominantes que confinaron por mucho tiempo a los estudios semióticos –y lo siguen haciendo, de allí las serias resistencias- a un esencialismo lingüístico, sin contemplar la amplitud de los fenómenos semióticos.

Referencias bibliográficas

Appadurai, A. (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Trilce/FCE.

Brea, J. L. (2004) *La Universidad del Conocimiento y las Nuevas Humanidades*. Estudios Visuales (2), 133 - 154.

----- (2006) *Estética, Historia del Arte*. Estudios Visuales (3), 8-25.

Camblong, A. (2011) *Trebejos semióticos, una propuesta metodológica. Material del Curso de Posgrado Trebejos semióticos del creer*. Programa Maestría en Semiótica Discursiva. FHycS, UNAM. Inédito.

Deleuze, G. (1991) *Foucault*. Barcelona: Paidós.

Richard, N. (edit) (2010) *En torno a los Estudios Culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Buenos Aires: CLACSO.

Otras fuentes

Programas de las cátedras *Semiótica y Discursos sociales contemporáneos*, Profesorado y Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades; y *Semiótica*, Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE.

Proyecto Académico Intercátedras e interfacultades "Encuentros y construcción de espacios académicos", avalado por la Facultad de Humanidades (Res 198/16) y la FADyCC (Res 240/16) - UNNE.