

ISBN 978-987-688-146-3

e-book



1ras. Jornadas Nacionales de Historiografía

Claudia Harrington y Eduardo Escudero

Compiladores

26 y 27 de Noviembre de 2015

Departamento de Historia - Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Río Cuarto

UniRío
editora

1ras. JORNADAS
NACIONALES DE HISTORIOGRAFÍA
Actas

Claudia Harrington
Eduardo Escudero
(Compiladores)



Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto – Córdoba - Argentina

1ras. Jornadas Nacionales de Historiografía : Actas / Ángel Oliva ...
[et al.] ; compilado por Eduardo Escudero ; Claudia Harrington. -
1a ed. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2015.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-688-146-3

1. Historiografía. 2. Actas de Congresos. 3. Historia. I. Oliva, Ángel II. Escudero, Eduardo, comp. III.
Harrington, Claudia, comp.
CDD 907.2

Iras. JORNADAS NACIONALES DE HISTORIOGRAFÍA
Actas

Claudia Harrington y Eduardo Escudero (*Compiladores*)

2015 © *UniRío editora*. Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309 – Fax.: 54 (358) 468 0280
editorial@rec.unrc.edu.ar / www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/

Primera edición: Noviembre de 2015

ISBN 978-987-688-146-3

Ilustración de tapa: Johannes Vermeer, *The Art of Painting*, 1666, óleo sobre lienzo, 120 x 100 cm.



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR

Los usos del pasado y la historia en la provincia de Corrientes

La gobernación de Benjamín González, 1925 -1929

-Juan Manuel Arnaiz-
[Universidad Nacional del Nordeste]
(juanma_a1@hotmail.com.ar)

Introducción

En las primeras décadas del siglo XX, la provincia de Corrientes ha experimentado una emergencia de la memoria colectiva, mediante la cual distintos grupos sociales y políticos intentaron afianzar su posición en el presente reforzando sus relaciones con el pasado. Este fenómeno ha tomado diferentes formas, que se manifiestan en el establecimiento de las versiones oficiales de la historia, el reclamo por la recuperación de un pasado que se considera ha sido ocultado o tergiversado, conflictos en torno a sitios y lugares simbólicos, la proliferación de museos, la preocupación por la preservación del patrimonio cultural, las vinculaciones con intelectuales e historiadores de diversas provincias, regiones e incluso países limítrofes, la construcción de representaciones, compartidas o en conflicto, acerca del pasado particular o en común, entre otras (Leoni de Rosciani, 2005).

Este proceso coincide con el que se produce a nivel nacional en la primera mitad del siglo XX, en un vasto movimiento de construcción del pasado en relación a la noción de patria y nación, materializado en monumentos, instituciones como museos, recordaciones y homenajes de los próceres, así como también la elaboración de legitimación de una identidad basada en la apelación a un pasado patrio, puesto que “el recuerdo venerado y cariñoso de nuestros próceres y sus obra inmortal, denuncia la existencia de un pueblo capaz de agitarse con la memoria de sus glorias cívicas” (Bertoni, 2001: 101). Así, en el camino para reencauzar el presente y establecer un puente, un vínculo emocional con aquel pasado, se buscó la forma más adecuada para que estos héroes y epopeyas recreadas se encarnasen en la sociedad.

Cronológicamente, nos centramos en la gestión del Dr. Benjamín González como gobernador de la provincia de Corrientes entre 1925 y 1929, que se caracterizará por un gran interés por diferentes aspectos de la cultura, a partir de conmemoraciones y homenajes tendientes a reivindicar ciertos hechos y personajes provinciales, y la instauración de ciertas instituciones, fundamentado por la permanencia de ciertos discursos de revalorización del pasado. Sin embargo, este interés por el pasado significará algo más que un intento por evocar la historia y la tradición provincial, sino que servirá como estrategia de legitimación del poder de la elite dominante del periodo. Hayden White destaca “el grado en el que la historiografía sirve al sistema de domesticación y disciplinamiento de la sociedad”, a través de la educación y la conmemoración, por ejemplo, ya que “su función ha sido, las más de las veces, disciplinar y adaptar la memoria ciudadana del pasado a lo que un grupo dominante en el poder exige de sus ‘sujetos’” (White, 2002:14).

Es así que la historia será concebida, ciertamente, como un instrumento de la política, que posibilitará la validación de la actuación política presente en función del pasado (Leoni

de Rosciani, 1996). Por esa razón, las variables políticas existentes, nos ayudan a identificar tanto la construcción como la utilización de las diversas estrategias de usos del pasado.

Finalmente será necesario determinar las distintas representaciones del pasado que se ofrecieron y cuáles y de qué manera se impusieron a lo largo del período abordado, frente al problema de integrar y lograr que se identificaran con un mismo colectivo, grupos e individuos diversos. De esta forma, observar de que manera esa construcción y utilización de representaciones del pasado cumplen, como dijimos anteriormente, una función de legitimación de las prácticas políticas del presente y por ello, se convierten en uno de los tantos espacios de disputa política.

Contexto político y social de la vida correntina hacia los primeros años del siglo XX

Es importante destacar algunos rasgos particulares de la sociedad correntina de principios de siglo XX, fundamentales para la comprensión del devenir histórico de la provincia, que estará caracterizada por entramados y conflictos producto de prácticas políticas propias de este período.

A fines del siglo XIX, Manuel Florencio Mantilla realiza una descripción de la sociedad correntina distinguiendo la existencia de tres sectores sociales: *"alta sociedad"*, *"sociedad nueva"* y *"masa popular"* (Quiñónez, 2007). Según esta distinción, la primera se caracterizaba por conservar *"las antiguas costumbres españolas"*, la segunda, prefería *"las innovaciones del modernismo ligero que fomenta la ostentación y los placeres fugaces, con descuido de conveniencias permanentes del orden social"* y finalmente, la masa popular se manifestaba *"...blanda en ideas, propósitos y dirección templadas..., carente de vicios, ...laboriosa y guapa para cualquier trabajo"* (Quiñónez, 2007:16). Para Mantilla la *"alta sociedad"* era el sector formado por el patriciado correntino que se consideraba con derecho a ocupar la cúspide de la estructura social. Este sector conformado por familias de pretensiones aristocráticas, defensoras de sus tradiciones, manejó el aparato institucional del municipio y la provincia. El largo proceso de configuración de este sector social contribuyó en la formación de un conjunto de rasgos identitarios, que si bien lo asemejaban a otros patriciados provincianos, constituidos a través de procesos semejantes, también le aportaba caracteres distintivos (Solís Carnicer, 2006).

El período de finales del siglo XIX y principios del XX estará marcado por la congruencia y la formación de una elite dirigente conformada por el viejo patriciado y una *"sociedad nueva"*¹. Sus miembros compartirán intereses económicos, estilos de vida, ideas, proyectos y valores, donde la ostentación será en un rasgo distintivo de las familias de mayor poder económico. Esta elite dirigente correntina será influida por los ideales liberales y positivistas reinantes en el país a finales del siglo XIX. Los hombres destacados formarán parte de las distintas Comisiones Directivas de los Clubes Sociales Del Progreso, Social y Jockey Club, de las Asociaciones gremiales como los *"Círculos de Obreros"* (tanto laico como católico), y de las Asociaciones Católicas como *"Conferencia San Vicente de Paul"*, *"Hermandad del Santísimo"* y *"Tercera Orden Franciscana"* (Solís Carnicer, 2006).

En el ámbito de la política encontramos tres fuerzas políticas en pugna. Por un lado, se encuentran los liberales; por otro lado, los autonomistas; y por último, los radicales. No

1 Sector social que aparecerá a finales del siglo XIX, constituido por familias de reciente arraigo en la sociedad, aportaban nuevos valores de estimación social, como el éxito económico obtenido por actividades comerciales e industriales, constituyendo "una burguesía empresaria": Quiñónez M. Gabriela. 2007: 17pp

obstante, los que van a dominar la escena política correntina son los representantes de los dos primeros grupos. Estos dos partidos de origen conservador en apariencias similares, presentaban algunas diferencias. Los autonomistas, representaban “*a la elite local, aunque [...] con ribetes populistas*” (Balestra y Ossona, 1983) y “*a los liberales se les reconoce, en general, el haber gobernado con más respeto por las libertades cívicas*” (Córdova Alsina, 1970). Es necesario aclarar que a principios del siglo XX el partido liberal se encontraba a su vez, dividido en tres facciones: mantillistas², martinistas³ y mitristas⁴.

Por último, encontramos al partido radical que surgirá en la provincia a fines del siglo XIX como un desprendimiento del partido liberal. Gran parte de los hombres que habían militado en el liberalismo ‘mantillista’ se organizaron como Partido Radical (Harvey, 1999).

El escenario político nacional, con la sanción de la Ley Sáenz Peña 1912, la reforma electoral que significó el sufragio secreto, universal y obligatorio, generando una ampliación en el plano electoral y sobre todo con la llegada de la UCR al gobierno, favoreció al fortalecimiento del partido radical provincial. Precedentemente era común ver a hijos militando en el partido de sus padres (Liberal o Autonomista), situación que cambiará con la irrupción de la Unión Cívica Radical en el espacio político provincial, que llevo a la adhesión a distintos partidos de miembros de una misma familia (Solís Carnicer, 2006).

El surgimiento del radicalismo en la provincia provocó una reacción de parte de los otros partidos, obligando a los dirigentes de los partidos conservadores a buscar y proponer nuevas formas de hacer política. De esta manera, surgió la denominada “*Política del Acuerdo*” como uno de los medios más efectivos para seguir manteniendo el predominio político provincial llevado a cabo por los miembros del partido autonomista y del partido liberal a través de la firma de pactos entre ambas facciones del conservadurismo. Precisamente, la formalización de la política del acuerdo vino a reglamentar una práctica ya conocida entre autonomistas y liberales. No obstante, pese a los intentos de preservar el pacto no lograron mantenerse por largo tiempo, y en 1915 quebró por primera vez y en 1927 por segunda. Sin embargo, podemos decir que detrás del aparente fracaso de esta práctica, esta estrategia política logró alcanzar los fines que buscaban ambos partidos pues consiguieron, a partir del sistema electoral, hacerse con el gobierno durante toda esta etapa. Este objetivo se cumplió, si observamos el resultado de los comicios del período 1912- 1930, donde en todas las elecciones a gobernador practicadas, incluso la que se realizó después de una intervención radical⁵, resultó ganadora una fórmula conservadora con un representante de cada partido (Solís Carnicer, 2010).

De esta forma, la política del acuerdo adquirió una nueva dimensión marcando una ruptura con la práctica tradicional de los acuerdos, propia de los partidos de notables, para institucionalizarse acorde a los nuevos tiempos y a las exigencias de transparencia política que imponía el nuevo clima de ideas de los años del Centenario de mayo (Solís Carnicer, 2010). En síntesis podemos afirmar que Corrientes mantuvo en los partidos tradicionales de principios del siglo XX el “*liberalismo de estilo conservador*”, caracterizado por un difuso liberalismo político y económico conjugado con una marcada resistencia a aceptar los cambios introducidos por la instauración de la democracia tanto en el marco nacional, como provincial (Solís Carnicer, 2000).

2 Quienes adherían a las ideas de Manuel Florencio Mantilla

3 Aquellos que seguían Juan Esteban Martínez

4 Llamados así a los seguidores de Bartolomé Mitre

5 Intervención Federal: José M. Giuffra 1918 -1919

Gestión Benjamín González 1925 - 1929

En agosto de 1925 se reunió la Convención autonomista, con el objetivo de intentar reconocer de manera definitiva la candidatura del Dr. Vidal, pero este rechazó todas las oportunidades en las que fuera propuesta. Frente a esto y en medio de este clima de incertidumbre el Dr. Félix María Gómez propuso que se aceptara la renuncia a la candidatura del presidente del partido y sugiere el nombre del Dr. Benjamín González, que fue proclamado por unanimidad. No obstante, se sostenía que Dr. González, no era una figura política de relevancia, no era un candidato consagrado, ya que el nombre de Vidal hacía imposible el debate de otra candidatura, por ello el voto de la convención fue la adhesión al pensamiento político de Vidal (Solís Carnicer, 1999).

Por el lado, de los liberales, que debía elegir un vice-gobernador, el candidato resultó ser finalmente el Sr. Erasmo Martínez, (en una votación que debió realizarse 6 veces por no obtener los dos tercios necesarios para el triunfo, hasta que en la 6ª votación obtuvo 72 contra 10). De esta manera, los miembros de cada partido buscaron entre sus primeras figuras aquellas que pudiesen ser garantía para el partido aliado y “*prenda de felicidad y progreso a la provincia*” (Gómez, 1931: 300).

A pesar de los conflictos, a las idas y vueltas entre los partidos conservadores Autonomistas y Liberales, el *Pacto* se impuso y en las elecciones de 1925, se consagró la fórmula Benjamín González (autonomista) – Erasmo Martínez (liberal) frente al binomio Raúl G Torrent - Claudio Canceló, del partido radical (Castello, 2008: 198).

Benjamín González, se hizo popular por ser un distinguido médico, que vivió mucho tiempo en Capital Federal, pero que nunca perdió contacto con su provincia. Su gobierno se caracterizará por una acción dinámica y constructiva⁶. Este dinamismo se pudo reflejar en el fomento a la cultura y la educación, materializado con la creación de escuelas, bibliotecas y museos. También el mejoramiento en la calidad de vida de los ciudadanos en lo que se refiere a higiene y bienestar social formando centros asistenciales en todo el territorio provincial. Además intentará estimular el desarrollo de industrias, obras públicas, vialidad, puertos, así como también los estudios científicos. Es por eso que Félix Gómez afirma “*el gobernador Dr. González presidió un periodo fecundo, de progreso en las cosas y en las instituciones*” (Gómez, 1931: 304).

Durante su periodo a cargo del gobierno, González detectó ciertos problemas en la administración de la dirección provincial. Según entendía, [...] *existían oficinas para circular y proveer los expedientes y no para satisfacer necesidades generales o aconsejar en los acuerdos de gobierno. Lo que era un medio de gobierno se había convertido en fin del gobierno mismo [...] por lo tanto un gobierno dinámico invierte el procedimiento, las cosas se hacen y luego el expediente registra la licitud del acto, sin que en ningún momento la honradez del funcionario se viese sospechada [...]* (Gómez, 1931: 306).

Por esa razón, interpretando la necesidad los actos de los gobernantes, dispuso la creación de las memorias anuales de los Ministros y un archivo que en que se transcribiesen todas las leyes, acuerdos, decretos y resoluciones que se dictaran. Esta obra que contiene, rigurosamente numerado, de acuerdo a los originales, todo cuanto proveyó como gobernante hasta el fin de su mandato se tituló “*Gobernación González*” y es un compendio de VII tomos. Esto permitió tener un registro de todo lo que se realizaba en la provincia. Se llevaron a cabo más de 80 obras públicas en la región, inaugurándose muchas y otras

6 Gez, Juan W. (Un Maestro de Cuño Patricio) Recopilación, ordenamiento y anotaciones por María Estela Gez de Gómez Año 1972.

quedaron en ejecución. En palabras de Castello, fue “*una tarea de gobierno sin prisa, pero sin pausa*” (Castello, 2008: 197).

Difusión de la historia: *Historia oficial*

La historiografía correntina a lo largo del siglo XX se insertará en el campo de una historia política en la cual las elites que protagonizan el discurso historiográfico encarnarán los mismos ideales (políticos, ideológicos, culturales) que defiende el historiador. La historia es considerada, básicamente, un instrumento de la política, ya que posibilitará la validación o rectificación de la actuación política presente en función del pasado (Leoni de Rosciani, 1996). Cuando, a mediados del siglo XIX, comenzaba el desarrollo de la historiografía nacional (en relación a las luchas de independencia y a la formación del estado argentino), los historiadores correntinos buscaron brindar estudios desde la perspectiva de la provincia.

Los dirigentes políticos de esta época, mantendrán un interés importante por la educación de la historia y el pasado, por eso será común ver en discursos como el de Benjamín González, que el objetivo que perseguía su gobierno era “*destacar [...] todo aquello significativo al culto al pasado [...] convencido que la tradición y el conocimiento de la historia regional robustecen los caracteres de la ciudadanía*” (Gómez, 1931: 309).

En este contexto historiográfico provincial se consagran algunos historiadores como Hernán Félix Gómez (1888-1945), Wenceslao Domínguez (1898-1984) y Valerio Bonastre (1881-1949), que desde sus posiciones partidarias particulares y sus enfoques históricos de Corrientes, intentaron reflejar la contribución de la provincia en la organización política del país, delineando una perspectiva correntina de la historia argentina. Estos historiadores correntinos de las primeras décadas del siglo XX, se insertarán entre los denominados autores “provincialistas”, caracterizados por su revisionismo moderado, con el fin de demostrar la relevancia de la provincia en el ámbito nacional (Leoni de Rosciani, 1996).

Destacamos en este aspecto la figura de Hernán Félix Gómez pues su contribución, en la problemática de la inserción de Corrientes en el esquema político contemporáneo, se hallará en estrecha vinculación con sus ideas y actividades políticas y educativas, del periodo abordado. Gómez formado en un seno conservador, autocalificado liberal, defenderá principios como la democracia, la libertad, la igualdad y la soberanía popular, y realizará una constante prédica a favor de la tradición, y con un sentido pragmático, buscará adecuación a las nuevas realidades. La presencia de estos aspectos dispares y, a veces contradictorios en su pensamiento, en el que se combinan elementos conservadores, liberales y nacionalistas dificulta su encuadre ideológico y plantea la necesidad de analizar los matices que se esconden bajo el rótulo de “conservadurismo provincial” (Leoni de Rosciani, 1996).

La década de 1920, fue quizás la etapa más fecunda de su trayectoria, relacionado con su cercanía al gobierno de González. Su accionar en el terreno de la educación y la enseñanza de la historia en la provincia, lo convertirán en una de las piezas fundamentales del gobierno provincial. Gómez, en sus intentos por recuperar la historia provincial, se mostrará también preocupado por la educación, afirmando que la enseñanza de la historia debía ser algo más que impartir una crónica regional, de por sí necesaria para afirmar el vínculo del niño con su medio, pero insuficiente para cumplir con los altos fines reservados al conocimiento histórico. Formulará como objetivo básico para la enseñanza, el rescate de la tradición, medio para afianzar la conciencia nacional, el respeto a las instituciones establecidas y a los grupos dirigentes, fortalecer la personalidad provincial y lograr el desarrollo económico.

Por otra parte, ese vínculo con el gobierno provincial le permitirá obtener beneficios, pues será la misma Imprenta del Estado⁷ la que se encargará de la publicación de sus trabajos. De esta forma, con el objetivo de aclarar el desarrollo social y político de Corrientes hará publicar por la imprenta estatal una *"Historia de la Provincia de Corrientes"* (1928-1929), cuya división en tres tomos corresponde a una propuesta de periodización: *"Desde la fundación de la ciudad de Corrientes a la Revolución de Mayo"*; *"Desde la Revolución de Mayo al Tratado del Cuadrilátero"* y *"Desde el Tratado del Cuadrilátero a Pago Largo"*. Completará el análisis de todo el proceso histórico correntino con otras obras como *"Vida pública del doctor Juan Pujol (1922)"*; *Los últimos sesenta años de democracia y gobierno en la Provincia de Corrientes (1931)*; *Ñaembé (1937)*; *La victoria de Caá Guazú (1942)*; *Toledo el bravo*; *Crónica de las guerras civiles y del período oligárquico (1944)*. No obstante, también tendrá en sus manos la redacción de documentos y escritos estatales como *"La gobernación González" VII tomos* o *"Divisiones y subdivisiones Administrativas, jurídicas y municipales"*, entre otras, ratificando su rol fundamental, como historiador o agente oficialista del gobierno de Benjamín González.

La figura de Hernán Gómez en este periodo es central, sus obras reflejan la política llevada a cabo por el estado provincial de esos años, dado que muchas de las decisiones tomadas por el gobierno en temas vinculados a la educación y la historia, parecen inspiradas por aquél. Tal es así, que será por iniciativa del mismo Gómez, que se llevará a cabo que la reivindicación de determinadas personalidades y personajes de la provincia, con el objetivo de acrecentar la importancia de la región y su relevancia histórica, destacando el papel de la provincia en la concreción de las ideas fundantes de la nación. Este relato histórico construido por el historiador, servirá como argumento a las políticas de reivindicación de la elite dirigente. Por esa razón, Gómez tendrá un papel esencial en la difusión de la historia y su cercanía a la esfera política lo convertirá en una figura de la política provincial de estos años.

En síntesis podemos identificar la implicancia política de Hernán Gómez, muy vinculado con los principales referentes del partido autonomista. Esto nos hace recordar el papel que desempeñó Florencio Mantilla⁸ (1853-1909) en el siglo XIX, donde estuvo relacionado con los referentes del partido liberal de esa época. Estos intelectuales cada uno desde su posición, construyeron un discurso destinado a legitimar a su partido, al que consideraban coherente con los principios que los correntinos habían sostenido en el pasado, y reivindicaban a su provincia aludiendo a la trascendencia de su contribución histórica⁹.

7 El gobierno provincial, siguiendo la iniciativa lleva adelante por el ex gobernador Juan R. Vidal en 1913, había logrado concentrar reactivar los talleres gráficos o imprenta del estado, sustituyendo su tipografía con maquinas linotipos, impresoras modernas y talleres completo de encuadernación y rayado. Gómez, 1931. pp. 311

8 Manuel Florencio Mantilla (1853 - 1909), jurisperito, escritor, filósofo, historiador y por sobre todas las cosas un político de nivel superlativo. Autor de *"Crónica Histórica de Corrientes"*, una de las obras más importantes del glorioso pasado correntino. Entre las obras históricas de Manuel Florencio Mantilla podemos mencionar *Estudios Biográficos de Patriotas Correntinos (1884)*, *Bibliografía periodística de la Provincia de Corrientes (1887)*, *Plácido Martínez (1887)*, *Narraciones históricas (1888)*, *Historia del General San Martín por Bartolomé Mitre (1889)*, *Páginas Históricas (1890)*, *La resistencia popular de Corrientes en 1878 (1891)*, *Premios militares de la República Argentina (1892)*, *Crónica Histórica de la Provincia de Corrientes (1928-1929)*.

9 Sin embargo es necesario tener en cuenta que ambos historiadores se inscriben en momentos muy diferentes. Hernán Gómez escribe en un contexto historiográfico nacional muy diferente del que correspondió a la actuación de Mantilla, caracterizado fundamentalmente por intentos de revisión realizados en el marco de tolerancia que ofrecía el consenso liberal, la profesionalización de la disciplina, el acceso a fuentes documentales de los archivos provinciales, la consolidación de instituciones vinculadas a la investigación y divulgación de la historia, y la comunicación entre historiadores de todo el país.

Representaciones del pasado: Monumentos y Conmemoraciones

El contexto historiográfico provincial, preocupado por la revalorización del pasado, generará iniciativas dirigidas a recordar a determinados personajes de la provincia. El gobierno de González dispondrá la determinación de los monumentos y lugares históricos en el territorio provincial, destacando a héroes provinciales, ubicándolos en un lugar de preeminencia en la historia provincial. Los monumentos pueden ser considerados como aquellos objetos que ponen en relación el pasado con el futuro, y conlleva algo de trascendente, y por lo tanto, de permanente en sí mismo que los hace particularmente útiles y utilizables (Ballart, 1997: 35).

De esta manera, se recordará a los médicos que trabajaron durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871¹⁰, colocando en el centro de la plaza La Cruz, en la ciudad de Corrientes, un monumento al Dr. José R. Vidal¹¹ y pequeños murales que homenajearían a los “Héroes Civiles” que dieron sus vidas durante la epidemia de esta enfermedad. Además se reservará el nombre del mismo José Ramón Vidal al Hospital de aislamiento en la capital. Originalmente el lugar destinado al hospital, era un depósito de materiales explosivos; una vez trasladado el depósito, con subsidio nacional se creó la denominada “Casa de Aislamiento”, dependiente del “Consejo de Higiene” (rector de la Salud Pública de esa época). Finalmente el 23 de septiembre de 1926 el Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes sancionaron la Ley Provincial 540¹², en la cual se impone el nombre del benemérito médico correntino “Dr. José Ramón Vidal”, en homenaje de gratitud del pueblo de Corrientes a la memoria de tan esclarecido filántropo, que en cumplimiento de su deber profesional durante la epidemia falleció víctima del flagelo de la fiebre amarilla en 1871. Sin embargo, este homenaje tiene un alto contenido político y si se quiere reivindicador. Si bien José Ramón Vidal es recordado por su gran desempeño en la medicina, perteneció al partido autonomista lo que le permitió introducirse en la política provincial de esos años. En 1864 ocupó el cargo de diputado provincial y un año más tarde llegara a la vice gobernación de la provincia. Entre 1862 y 1871 ocupara el cargo de Senador Nacional por la provincia de Corrientes. Por esa razón, Gómez (1942) menciona que el monumento en homenaje a José Ramón Vidal tenía por objetivo destacar su dedicación profesional como médico, pero también “recordarlo por su acción en la vida política de la provincia”

Posteriormente, se llevaría cabo el homenaje al “Tambor de Tacuarí”¹³, inaugurando en

-
- 10 Las epidemias de fiebre amarilla de 1871 se cree que habría provenido de Asunción del Paraguay, portada por los soldados argentinos que regresaban de la Guerra de la Triple Alianza; ya que se había propagado en la ciudad de Corrientes, llegando hasta Buenos Aires, dejando un saldo de 500 fallecimientos diarios, reduciendo la población a menos de la tercera parte.
- 11 José Ramón Vidal 1821 - 1871 se recibió de médico en Buenos Aires en 1849. Al regresar a Corrientes ejerció la profesión y también la actividad política. Fue Senador Nacional por la Provincia de Corrientes, por el Partido Político “Demócrata Nacional”, con N° de Orden 55 en el Período Legal 22/07/1862 al 30/04/1871, aunque el Período Real fue del 28/05/1868 al 30/04/1871. Fue el reemplazo de Juan Eusebio Torrent. Completa el periodo de Pedro Ferré. Fue diputado provincial y presidente de la convención provincial constituyente. Fue vicegobernador de la provincia, pero el más destacado aspecto de su vida fue su abnegación en el ejercicio de su profesión.
- 12 Ley 540: Designa al Hospital de Aislamiento en construcción, en esta Capital con el nombre del médico correntino Dr. José Ramón Vidal. Motivos Fechas: de Sanción: 23/09/1926; de Promulgación: 28/09/ 1926. Gómez, Hernán Félix. Monumentos y Lugares Históricos de Corrientes. Buenos Aires 1942. pp. 68
- 13 El tambor de Tacuarí, encarnado en Pedro Ríos, forma parte de los héroes que la Provincia de Corrientes dio a la Patria. Pedro Ríos fue un niño nacido en Yaguareté-Corá, que significa “corral de tigres” en guaraní, actual ciudad de Concepción, que con tan solo 12 años acompañó a Belgrano en la Expedición

el centro de la Plaza 25 de Mayo de la localidad de Concepción una estatua del Niño Héroe. No obstante, esta fue el resultado de la petición popular de los docentes de la escuela de Concepción, que solicitaban un homenaje que se venía postergando. La estatua es una réplica de la existente en el Colegio Militar de la Nación, fue una obra del escultor Luis Perloti¹⁴. La escultura está montada sobre un pedestal de mampostería y tiene una placa homenaje del Círculo Militar, con la siguiente inscripción: “*El Círculo Militar al Tambor Pedro Ríos, Muerto en el Combate de Tacuarí -9 de marzo de 1811*” (Gómez, 1944: 68).

Sin embargo, el caso más emblemático será el homenaje al general San Martín. El estado provincial, buscando instalar a la provincia en un lugar predominante en la formación del estado nacional frente al centralismo de Buenos Aires, impulsará la reivindicación de la figura del General San Martín como héroe correntino, preocupándose por la preservación de la memoria histórica y la difusión provincial. En 1926 se declaró el feriado del 17 de agosto por primera vez, y se organizó el primer homenaje de carácter oficial. El gobernador Benjamín González, en su discurso sostenía que “*nacido el Gral. San Martín en Corrientes, ella debe ser la primera provincia argentina que debe tributar el homenaje de gratitud y glorificación hacia el libertador con la rememoración de la fecha de su muerte*”¹⁵. En la iglesia catedral, donde se realizó el tedeum, se levantó el altar de la patria, obra del artista Adolfo Mors. Finalizado el oficio religioso, las tropas marcharon a plaza Mayo, seguidas por las delegaciones portadoras de coronas, las autoridades provinciales, un grupo de damas, escuelas y sociedades extranjeras. Finalmente, en los años venideros, se seguirían repitiendo estos actos. (Leoni, Quiñónez, 2001:24).

En este caso en particular, observamos todo un movimiento generado en torno a la figura de San Martín generado por la provincia en torno al contexto de su lucha por la reivindicación de la historia provincial. Encontramos, una vez más a esa la elite correntinaluchando por defender sus tradiciones, persiguiendo el reconocimiento en el ámbito nacional y ratificando la importancia de la provincia como entidad autónoma y como factor clave en el proceso de organización institucional argentino. La clase dirigente construirá y sostendrá un discurso reivindicador de San Martín, fomentando una tradición sanmartiniana en toda la provincia, intentando preservar la memoria histórica de la provincia, colocándola en un lugar de preeminencia en torno a la construcción de historia nacional.

Por esa razón, sostenemos que todos los monumentos públicos, las conmemoraciones, los peregrinajes, la reconstrucción de tradiciones orales y la determinación de lugares de memoria fueron distintas herramientas que la clase dirigente correntina utilizó con el objeti-

al Paraguay, dando muestras de valentía y patriotismo. Aunque sus datos son muy pocos y difusos, la referencia a su edad se desprende de los escritos de un oficial del ejército belgraniano, el general Celestino Vidal, quien había tenido más contactos con Pedro Ríos. Lamentablemente en cumplimiento de esas funciones en pleno desarrollo de las operaciones bélicas, fue alcanzado por dos proyectiles de fusil en el pecho, cayendo herido de gravedad y falleciendo minutos después, con heroísmo en el campo de batalla. Es por eso que “*El tambor de Tacuarí*”, Pedro Ríos, forma parte de la constelación de héroes que nuestra región dio a la Patria, símbolo fundamental de la historia provincial.

14 Luis Perloti nació el 23 de junio de 1890, de padre zapatero y madre modista. Al morir ésta en 1899 y para contribuir a la economía familiar, trabajó como peón en varias fábricas, entre ellas la cristalería Rigolleau. Luego pasó a una ebanistería, donde aprendió el oficio, al tiempo que asistía a los cursos nocturnos de dibujo en Unione e Benevolenza y a los talleres de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, donde preparó su ingreso a la Academia Nacional. Allí tuvo como maestros a Pío Collivadino, Pablo Ripamonti y, en escultura, a Lucio Correa Morales. Realizó pequeñas obras y bustos por encargo, entre ellos “*El tambor de Tacuarí*” y un par de efigies de Sarmiento encargadas por el Colegio Militar y la Escuela Naval. http://www.museoperloti.buenosaires.gob.ar/perloti_historia.htm

15 Véase Gobierno de la Provincia de Corrientes: Homenaje a San Martín. Actos conmemorativos realizados con motivo de la celebración del 76º aniversario del fallecimiento del General don José de San Martín, Corrientes, 1927

vo de manipular el pasado a fin de que sirviesen a sus intereses en el presente.

Custodia y Conservación del pasado: creación de museos y bibliotecas

Estas iniciativas de recuperación y reivindicación de determinados acontecimientos históricos, se institucionalizarán con la conformación de diferentes museos y bibliotecas en la provincia, que tendrán por objetivos preservar y albergar objetos significantes del pasado y la naturaleza de la región. El gobierno provincial procuró promover la formación de instituciones que hicieran [...] *honor a Corrientes, y que demuestren objetivamente su gran tesoro histórico, estético, industrial, comercial, geológico y minero.*¹⁶”.

En 1927 se creará el Museo Colonial y de Bellas Artes de la provincia,¹⁷ con el objetivo de desarrollar el gusto estético y difundir las Bellas Artes en todo el territorio provincial. Se solicitará la colaboración de la Comisión Nacional de Bellas Artes y el obispado de la provincia, para que proporcionaran materiales necesarios para el establecimiento del museo. Su sede desde los años veinte fue la “Casona de Gobernadores” que fue originalmente construida como residencia de la familia Torrent y por su importancia, más adelante será declarado Monumento Histórico Provincial por Ley 5091/96. Una vez establecido el museo, ira haciéndose de distintos objetos y formando sus salas de exhibición. De esta forma, en la primera de sus salas, la denominada de las “Banderas y Escudos” encontramos la bandera de la batalla de Caá Guazú (1841) y el Escudo de la primera casa de Gobierno (1826) junto a retratos de personalidades vinculadas a la historia provincial. Un elemento destacado en la misma es una vitrina que contenía medallas y monedas de distintos períodos exhibidos en forma desordenada y en muchos casos superpuestas. En la sala dedicada a las Luchas Civiles la colección se inicia con una evocación de la fundación de la ciudad que dio origen a la provincia, se destaca un cuadro con la figura de Juan Torres de Vera y Aragón y la obra que recuerda el milagro de la Cruz, hechos sostenidos por la tradición, que es conmemorado cada 3 de mayo y que se ha convertido desde el siglo XIX en la principal fiesta cívica de la ciudad. Así, se exhibieron piezas y objetos que pretendían representar momentos destacados del largo proceso de la historia correntina que iban desde los tiempos coloniales hasta la consolidación del estado provincial en 1821 (Núñez Camelino, 2013)

Posteriormente, siguiendo esa intención de conservación y protección del pasado de la provincia, y a partir de la donación realizada por Carlos Madariaga de un sable perteneciente a Joaquín Madariaga¹⁸, se creará la sección Histórica o Museo histórico¹⁹, con el fin de que el estado provincial pudiera custodiar tan “importante reliquia del pasado, de un valor incalculable” (Gómez, 1942). Este hecho es particularmente destacable, pues nos da la pauta de que relato histórico pregonaba el museo. A través del homenaje a la figura de Joaquín Madariaga así como también de otros líderes políticos como los hermanos Ángel²⁰

16 La Gobernación González Tomo II. pp. 37.

17 La Gobernación González. tomo II. Acuerdo n° 132 – 29 - III – 1927.

18 Joaquín Madariaga, nació en la provincia de Corrientes, 1799, militar y político argentino, gobernador de la provincia de Corrientes, líder de la resistencia de esa provincia contra el gobierno nacional de Juan Manuel de Rosas.

19 La Gobernación González. tomo II. Acuerdo n° 154 – 4 – V – 1927.

20 Ángel Fernández Blanco (1778 – 1851) fue un hacendado y militar argentino, de destacada actuación durante la segunda década del siglo XIX en la provincia de Corrientes. Más tarde, ante la amenaza de ataques desde el Paraguay, junto al capitán Añasco formaron una milicia provincial de 3000 hombres, que permaneció en la capital y las costas del río Paraná. Parte de esas tropas se unieron posteriormente al sitio de Montevideo; las que quedaron en la capital fueron la fuerza decisiva en Corrientes hasta la declaración de esa provincia por el partido federal de José Artigas. Se unió al grupo antiartiguista de

y Juan José Fernández Blanco²¹, Pedro Ferré[®], Genaro Berón de Astrada²², el museo adhería al discurso histórico vigente desde el último tercio del siglo XIX que exalta la actuación de Corrientes en el proceso de organización nación bajo el lema “Patria, Libertad y Constitución” y pone el acento en la lucha contra el régimen de Rosas. Finalmente el Museo Histórico quedará conformado por cerca de 1500 objetos y 3098 libros, revistas y fotografías, la colección era extremadamente variada en cuanto a tipo de objetos y materiales, que iban de monedas a pianos, pasando por armas, imagerie y banderas.

Más tarde, se sancionó la creación del Museo de Historia Natural de la provincia, a partir de la exposición de minerales, tierra y agua a partir de las colecciones de los doctores Bonarelli y Longobardi y todos los objetos existentes en el Museo didáctico situado en la escuela Centenario. Este museo didáctico fue fundado por Valentín Aguilar en 1920 con la colaboración del Presidente del Consejo Superior de Educación, el cual pasó a denominarse posteriormente “Museo Regional de la provincia”²³. Para este periodo el museo ya contaba con una gran cantidad de piezas y objetos heterogéneos, fruto de donaciones, compra y recolección en los distintos puntos de la provincia. El 10 de junio de 1927, Valentín Aguilar eleva junto a su informe anual, una serie de sugerencias de planificación y organización del Museo Regional de la provincia, entendiéndose que era preciso realizar una reorganización de las colecciones del museo ordenándolas según sus especialidades. La gran cantidad de objetos de todo tipo, y la necesidad de organizar de manera sistemática las distintas colecciones, llevó al director del Museo Regional, Valentín Aguilar, de tomar la decisión de proponer la creación de un museo que fuera específicamente de Historia Natural, colocando todos aquellos objetos, teniendo en cuenta la disciplina a la que pertenecía. De esta forma, se lleva a cabo la creación de un museo que albergara todas las piezas y objetos pertenecientes a la Ciencias Naturales en un solo local²⁴. La institución planteaba que su objetivo principal era acrecentar, estudiar, conservar y exhibir colecciones representativas de las ciencias naturales. Es así que más tarde surge el Museo de Historia Natural de la provincia. (Con las piezas y objetos que inicialmente se encontraban en el Museo Regional, junto con otras

Genaro Perugorria.

- 21 Juan José Fernández Blanco (1778 - 1825) militar y político argentino, primer gobernador de la provincia de Corrientes después de que ésta recuperara la autonomía tras la disolución de la República de Entre Ríos. Luchó contra las invasiones inglesas como capitán de la Compañía de Cazadores Correntinos, único cuerpo que representaba a una provincia en particular. Desde 1815 se unió al grupo artiguista, sin lucimiento especial. Rescató a su hermano de la prisión en que lo había puesto José Artigas, pero no tuvo problemas con éste ni con Francisco Ramírez. Firmó el Tratado del Cuadrilátero con Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires y fue un firme aliado del gobernador porteño Martín Rodríguez. En diciembre de 1824 fue reemplazado por su sucesor Pedro Ferré, del cual fue delegado en dos oportunidades. Desde entonces fue inspector de armas de la provincia, y tuvo una destacada actuación en la defensa contra algunos ataques de los indígenas del Chaco y de Misiones.
- 22 Juan Genaro Berón de Astrada (1801 - 1839) fue un político y militar argentino, que gobernó la provincia de Corrientes en oposición al régimen de Juan Manuel de Rosas. Organizó la guarnición de Curuzú Cuatiá y fue encargado de la vigilancia de la frontera este de su provincia. Su estrecha relación con el ex-gobernador Pedro Ferré y sus dotes de mando le permitieron acceder al cargo de gobernador muy joven, en 1837, tras la muerte del gobernador federal Rafael León de Atienza. Posteriormente firmó un tratado de alianza con los emigrados unitarios de Montevideo y con el general Rivera. Éste forzó la renuncia al gobierno del general Oribe, mientras Berón organizaba un ejército provincial de unos 5.000 hombres, cerca de Curuzú Cuatiá, en el sur de la provincia. Casi sin oficiales experimentados, enfrentó al gobernador entrerriano Pascual Echagüe en la batalla de Pago Largo. Este contó con la participación clave del entonces coronel Justo José de Urquiza, que lo derrotó completamente en una cruenta batalla, en la que resultaron muertos varios oficiales y muchos cientos de soldados. Finalmente muere al frente de las tropas correntinas en la batalla de Pago Largo en 1839.
- 23 Museo fundado por Valentín Aguilar en 1920. Llamado también “Museo Regional de la provincia”. Memorias del Museo Regional de la Provincia de Corrientes 1928.
- 24 Informe de 1927 de Valentín Aguilar En: Memorias del Museo Regional de la Provincia

que arribarían a la institución años después)

Este nuevo museo tenía una exposición de especímenes se dividían en nueve ambientes donde las colecciones agrupadas sistemáticamente, para comprender la compleja organización de los seres vivos. Entre sus colecciones destacarse la entomológica, de gran valor por su cantidad, variedad y singularidad. Los vertebrados, se exhibían en varias salas comenzando por la fauna ictícola. También se encuentran representados los Anfibios y Reptiles. Una de las más importantes colecciones era la de Aves, reales exponentes de los diferentes ambientes de la región. Las secciones de Mineralogía y Geología comprendían numerosa cantidad de rocas y minerales del país y particularmente de la provincia. Por último, la sección Paleontología estaba integrada por interesantes piezas fósiles y calcos, de especies cuaternarias que habitaron esta región hasta hace 10.000 años aproximadamente. (Núñez Camelino, 2013)

Por otro lado, también se crearán bibliotecas en la ciudad, entre ellas la Biblioteca del Poder Ejecutivo de la provincia y la de la Legislatura (Gómez, 1931). Asimismo el mismo Benjamín González ordenará la donación de su biblioteca privada y una importante colección de obras de Medicina a la Biblioteca de la Dirección de salubridad, otorgando trabajos de laboratorio de Química y Bacteriología. (Castello, 2008: 195).

Como podemos observamos todas los objetos y piezas depositados en las distintas instituciones obedecen a una historia y un pasado determinado, al pasado de un sector en particular, que intenta apropiarse en forma diferente y desigual de la herencia cultural de la provincia, y se configurarán en cada caso, como operaciones de rescate del pasado, estrechamente relacionadas con determinadas renegociaciones políticas del presente. En síntesis estos establecimientos servirán a la política como instrumentos de conservación del pasado, siendo custodios de una historia construida por y para la legitimación de una clase particular, la elite dirigente.

Elida Blasco, en su trabajo a cerca la formación de los museos históricos en este periodo, los define como aquellos lugares que “exhiben los objetos siguiendo un orden determinado, constituyendo un “relato” del pasado que hace “olvidar” determinadas imágenes y “realzan” otras con una finalidad determinada. Es decir, intentan poner en escena o representar a la manera de una pieza teatral una memoria del pasado elaborada a través de diversos relatos historiográficos. (Blasco, 2011)

Consideraciones Finales

El gobierno de Benjamín González, un periodo en el cual se observaron, sin duda, diversos hechos que marcaron el devenir político e histórico de la provincia de Corrientes. Desde la perspectiva política destacamos su llegada a la primera magistratura de la mano del denominado *pacto*, sellado entre los partidos provinciales tradicionales, Autonomistas y Liberales, signado por encuentros y desencuentros entre los distintos actores.

Dentro de su gestión de gobierno, lo que consideramos bisagra fue su gran interés por la revalorización del pasado de la provincia, manifestándolo en todos y cada uno de los proyectos llevados a cabo durante su mandato, desde la construcción de grandes monumentos para homenajear a personalidades relevantes de la provincia, hasta la consolidación de instituciones que sirvieran para la conservación de la historia y la cultura provincial.

Se consagrarán historiadores provinciales como Hernán Félix Gómez que trabajaran intensamente, preocupados por la recuperación del pasado como así también por la edu-

cación, ocupando un lugar predominante en la difusión de la historia de esta época. En el caso de Hernán Gómez observamos su gran relación con el gobierno correntino, y el apoyo del estado provincial a este, manifestado en la publicación de obras y compilaciones documentales, a partir de la imprenta estatal, ganándose el apelativo de “historiador oficial” del gobernador Benjamín González. De esta manera, Gómez marcará la agenda de gobierno en relación a las políticas de uso del pasado emprendidas por la gestión del gobernador correntino, entendiendo a la historia como un repertorio de ejemplos para las generaciones presentes. (Leoni de Rosciani, 1996).

Este contexto de producción generó un relato histórico que, en todo momento, parece ser escrito con la finalidad de servir de argumento a las políticas de reivindicación o legitimación de las elites dirigentes²⁵. Por esa razón, este vínculo entre la política y su interés por el pasado, sugiere una maniobra de los grupos dirigentes provinciales que fueron intentando adaptarse a las nuevas realidades que planteaba el contexto político.

Tomamos el caso de la fundación del Museo Histórico, que a partir de los objetos que exhibía, adhirió a un relato histórico propio del siglo XIX, destacando la personalidad histórica de Corrientes, que arrancaba en el período colonial, sin que esto implique una discusión con la noción de la preexistencia de la Nación postulada por Bartolomé Mitre, y sobre todo la exaltación de la lucha de Corrientes contra Rosas en ese contexto.

Por esa razón, Núñez Camelino (2013) habla de un museo con una fuerte impronta decimonónica, con una linealidad cronológica que refleja una periodización basada en hitos políticos, que nos habla permanentemente de la elite dirigente y deja entrever una noción restringida de pueblo: “el pueblo es la élite, el grupo gobernante y las familias principales”. De esta manera, dicha noción invisibilizó a los sectores populares marginándolos de la historia y principalmente de la política.

En definitiva, podemos afirmar que la utilización del pasado se hará en función de la necesidad de exaltar el aporte de la provincia, ligado a la clase dirigente. Los personajes y episodios destacados, a través de las directivas oficiales orientadas a la conmemoración, instituciones culturales, objetos conmemorativos, registros, archivos, instauración de feriados, monumentos, influyeron fuertemente en lo que debió ser recordado y olvidado. En el caso del monumento a José Ramón Vidal, que será homenajeado por su accionar como médico en la epidemia de fiebre amarilla de 1871. Este homenaje estará cargado de una connotación política, puesto que José R. Vidal era miembro del partido autonomista provincial (coincidentemente con el partido que estaba en el poder en esa época). De esta forma, sin dejar de valorar su desempeño en como médico en aquella ocasión, se recordaba también su militancia dentro del partido y la política provincial.

Por último, logramos identificar la construcción y utilización de un discurso por parte de la clase dirigente de la provincia, como instrumento para el reposicionamiento de la elite local en un esquema político – institucional adverso a las expectativas de participación que había generado su actuación en el pasado. Este discurso se sostenía desde un generalizado sentimiento de postergación que afectaba a los miembros de esta elite dirigente. Con el objetivo de fortalecer una tradición sanmartiniana en la provincia, la elite intelectual instaló la figura del general José de San Martín, máximo héroe nacional, intentando imponer, con relativo éxito, su condición correntina, y ubicándolo al frente de un panteón de héroes locales, enfatizando la imagen de un San Martín correntino, antes que americano.

De esta forma, las distintas representaciones del pasado trabajadas a lo largo del trabajo,

25 Quiñonez, María Gabriela. *Contexto de producción, Representaciones del pasado e Historiografía en 1880 - 1940*. pp. 6 - 7

fueron impuestas por la elite dirigente para legitimar su poder político, y actuarán como hilos conductores del devenir futuro de la provincia.

Bibliografía

- Ballart, Josep. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel. España. 1997
- Blasco, María Elida (2011) Una museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján. 1918-1930. Rosario: Prohistoria Ediciones.
- Castello, Antonio (2008) Novísima Historia de Corrientes, corregida y aumentada. Tomo II. 1ª Ed. Corrientes: Moglia Ediciones.
- Balestra, Ricardo R. y Ossoana, Jorge L. (1983) Que son los partidos provinciales. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cordova Alsina, Ernesto (1970) Juan Ramón Vidal. El 'Rubicha' de Corrientes. En: Todo es Historia. N°40. Buenos Aires. pp. 9-23.
- Gómez, Hernán Félix (1922) Instituciones de la provincia de Corrientes. Buenos Aires: J. Lajouane & Cía.
- Gómez, Hernán Félix (1931) Los últimos sesenta años de democracia y gobierno en la provincia de Corrientes. 1870-1931.
- Gómez, Hernán Félix (1942) Monumentos y Lugares Históricos de Corrientes. Buenos Aires.
- Gómez, Hernán Félix (1944). La ciudad de Corrientes. Turismo, Economía, Información, Historia y Geografía. Editorial Corrientes
- Harvey, Ricardo (2000) "El régimen electoral como factor de supervivencia de los partidos tradicionales en la provincia de Corrientes". En: XIX Encuentro de Geohistoria Regional (1999, 9 al 10 de septiembre) / UNNE, Secretaria General de Extensión Universitaria, Corrientes. pp. 269-283
- Leoni de Rosciani, María Silvia y Quiñonez, María Gabriela. Combates por la memoria. La elite dirigente correntina y la invención de una tradición sanmartiniana. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) Resistencia, Argentina. Anuario de Estudios Americano.
- Leoni de Rosciani, María Silvia (1996) "El Aporte de Hernán Félix Gómez a la Historia y la Historiografía del Nordeste" en Folia Histórica del Nordeste, núm. 12, 1996, pp. 5-99. Disponible en URL: <http://solocorrientes.blogspot.com.ar/2010/03/corrientes-en-el-contexto-regional-una.html>
- Núñez Camelino, María; Quiñonez, María Gabriela y Salas, María del Pilar. (2013). "Las Representaciones del pasado, el rescate de la memoria y su presentación los Museos de Corrientes". Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales N°1 (3). ISSN 2362-1958
- Quiñonez, María Gabriela. Contexto de producción, Representaciones del pasado e Historiografía en 1880 - 1940. Disponible en URL: http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/pasadoprov_quinones.pdf
- Quiñonez, María G. (2007) La elite, la ciudad y las prácticas sociales. Corrientes entre 1880 y 1930. Corrientes: Moglia Ediciones, 2007.
- Solís Carnicer, María del Mar (2010) "Autonomistas, liberales y radicales en Corrientes Actores, prácticas e identidades políticas en conflicto (1909-1930)". Prohistoria vol.13 Rosario ene. /jun.
- Solís Carnicer, María del Mar (1999) La política Durante el Gobierno de Benjamín González (1925 - 1929). Revista Nordeste 2da. Época N°10. 1999
- Solís Carnicer, María del Mar (2000) "La elite política en Corrientes frente a la Argentina del sufragio universal (1912-1930)". Disponible en URL <http://cdn.fee.tche.br/jornadas/1/s11a8.pdf> 22/08/2014
- Solís Carnicer, María del Mar (2006) La cultura política en Corrientes, Partidos, Elecciones y Practicas Electorales. (1909- 1930). Tesis de Doctorado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. [Citado el 14 agosto, 2014] Disponible en URL: <http://bdigital.>

uncu.edu.ar/objetos_digitales/2756/solscarnicerculturapoliticorrientes.pdf

Fuentes Consultadas

Archivo General de la Provincia de Corrientes (AGPC):

- Aguilar, Valentín (1928) El Museo Regional de la provincia de Corrientes. De 1920 a 1927. Corrientes: Imprenta del Estado.
- Correspondencia oficial 1919 - 1920, 1921- 1922
- Gobernación González (leyes, acuerdos y resoluciones) 1925- 1929. 7 tomos. Compilación a cargo de Hernán Gómez.