



III JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales

COMPILACIÓN

Artieda, Teresa
Simoni, María Julia
Vega, Guillermo

2019

Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-3619-46-5



9 789873 619465



Universidad Nacional del Nordeste

III Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales; compilado por Teresa Laura Artieda; María Julia Simoni; Guillermo Vega. - 1a ed compendiada. - Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2019.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-46-5

1. Investigación. 2. Humanidades. 3. Ciencias Sociales. I. Artieda, Teresa Laura, comp.
II. Simoni, María Julia, comp. III. Vega, Guillermo, comp. IV. Título.
CDD 300.71



notas introdutorias

Las III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales entre grupos de investigación de la Facultad de Humanidades, el IIGHI y el CES dan continuidad a encuentros similares que tuvieron lugar en 2015 (Res. N° 308/15-C.D.) y 2016 (Res. N° 606/2016-C.D.). El año pasado se realizó la I. Jornada Inter-campus que convocó a esos centros de investigación y al conjunto de Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia.

Los propósitos de estas III Jornadas han sido los siguientes:

- Dar continuidad a los encuentros entre grupos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales a fin de profundizar en el conocimiento de las investigaciones que emprenden, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías, las producciones resultantes, los proyectos de desarrollo tecnológico social.
- Colaborar en el desarrollo de condiciones para articular intereses comunes en programas de investigación, seminarios, publicaciones, proyectos de extensión multidisciplinarios, actividades compartidas de formación de becarias y becarios, y otros.
- Promover articulaciones entre las actividades de docencia y de investigación, por medio de modalidades de participación de los/las estudiantes de grado.

Los efectos de la sinergia de estas tres instituciones del sistema científico regional son importantes. Paulatinamente, las Jornadas se instalan como una práctica periódica de encuentro, comunicación y cooperación entre sus equipos. Es un fenómeno que reconoce sus antecedentes en los eventos similares a los que convoca la Secretaría General de Ciencia y Técnica y a los que se suman, desde 2017, Jornadas que reúnen a todas las Unidades Académicas con sede en la ciudad de Resistencia: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ingeniería, Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (Res. N° 607/16-C.D.).

Las III Jornadas fueron particularmente convocantes, lo que se puso en evidencia a través del número de participantes y de presentaciones, la calidad de los trabajos y de los intercambios, y las ideas acerca de futuros trabajos conjuntos. Una nota distintiva fue el propósito de involucrar a las cátedras y a los y las estudiantes de grado, lo cual tuvo como resultado una importante cantidad de estudiantes asistentes a las distintas comisiones. Los y las estudiantes tuvieron una oportunidad diferente a la que brindan las actividades áulicas cotidianas, en cuanto a conocer la producción científica de sus profesoras y profesores, sus pares becarias y becarios, y las y los jóvenes graduadas y graduados.

Se movilizaron alrededor de cuatrocientas personas y se presentaron 122 trabajos organizados en cinco líneas temáticas a través de las cuales se buscó la articulación inicial de las investigaciones en curso en las tres instituciones. Sobre la base de los proyectos y programas vigentes se identificaron las siguientes líneas: “Territorios, dinámicas y sujetos”, “Discurso, sujeto y poder”, “Estado y Políticas Públicas”, “Educación. Instituciones, sujetos y prácticas”, y “La Historia como representación de la realidad social”. Más adelante se realiza la presentación de cada una de ellas.

Es posible dejar planteadas algunas observaciones surgidas del conjunto de trabajos presentados:

- El cúmulo de producciones pone de manifiesto el crecimiento cuanti-cualitativo de la actividad de investigación en las tres instituciones, y en particular en la Facultad de Humanidades, en los años recientes. A nuestro entender, este hecho resulta de la conjunción de definiciones políticas en distintos planos y de los deseos y esfuerzos de los y las integrantes de los equipos. A una política nacional orientada a generar condiciones para el desarrollo de la investigación científica (becas, convocatoria a subsidios para proyectos, para redes, etc., articulaciones entre las Universidades y los Institutos dependientes del CONICET, y otras), se le agrega una Universidad que hace tiempo invierte en la formación de sus jóvenes por medio de becas, direcciona recursos para la formación de posgrado en ésta y en otras instituciones, convoca a especialistas externos para promover la formación de masa crítica en la Unidad Académica, promueve la participación de los grupos de investigación en redes nacionales y del sur de nuestra América Latina, alienta la constitución de núcleos (Centro de Estudios de Género); sostiene decisiones institucionales más allá de las coyunturas de la gestión (vgr. el desarrollo de áreas de poco o nulo desarrollo a la vez que prioritarias como ruralidad y educación, género, pueblos indígenas).

- Se encuentran evidencias de la formación en curso y del curso de la formación, de sus efectos. Nos referimos a la formación en investigación que emprenden quienes tienen experticia para con los y las jóvenes, y a la continuidad de líneas que fueron abiertas por las maestras y los maestros, pero con sesgos propios de las y los discípulos. La joven en formación y la investigadora formada exponiendo en el mismo espacio. Modo por excelencia con el que aseguramos la continuidad de la trama. Que este encuentro se produzca es condición imprescindible para dicha continuidad. Muchísimas líneas podrían trazarse en el Programa de las Jornadas vinculando trabajos, a la manera de un diagrama complejo que una esas dos puntas inescindibles del hacer científico y pedagógico.

- Uno de los propósitos principales de estas Jornadas, que se deriva de las recomendaciones del Comité de Pares evaluadores de la función Investigación que visitó la Universidad y esta Facultad en años recientes, consiste en avanzar hacia articulaciones que integren proyectos, líneas, intereses; morigerar la fragmentación y maximizar los esfuerzos. Se observa una progresión en ese sentido desde la primera Jornada que data de 2015 y la actual. Hemos pasado de la presentación de cada Grupo en una reunión plenaria en un mismo auditorio en la Ia. Jornada, la división en comisiones en torno a probables ejes de estudio en la Iia. Jornada, a esta organización en ejes temáticos de mayor abstracción identificados por medio de la lectura de los resúmenes de los Proyectos, y con mesas temáticas que se desprenden de cada eje. Las mesas fueron organizadas tratando de dar cuenta, en lo posible, de proximidades, de filiaciones, de bloques temáticos que justifican su agrupamiento.

- Entre los ejemplos de temas que podemos identificar citamos el estudiante universitario y la estudiante universitaria, sujetos que son abordados desde diferentes dimensiones por lo que hay trabajos en los Ejes 2 y 4; las infancias en regiones periféricas. Respecto de las infancias, en la mesa 1 del Eje 4 la sucesión de textos atiende cómo fue transcurriendo en esta región y en perspectiva histórica, el largo, dificultoso y conflictivo camino de acceso a derechos de esas infancias. Se incluyó un trabajo sobre las mujeres hoy, parte de esa infancia ayer, que reproducen y/o subvierten estereotipos de género en su experiencia en la escuela, la militancia político-social y la familia. El género es otro tema que sobresale en ese Eje 4 al mismo tiempo que en el Eje 2, mesa 7. La escuela secundaria es un núcleo al que se dedican varios trabajos en el Eje 4. El Eje 1 titulado Territorios, dinámicas y sujetos, congrega ponencias relativas a la construcción del espacio urbano, lo ribereño, el uso del suelo, la salud ambiental, temas que dan cuenta de la intervención física como de las transformaciones sociales que tienen lugar en el territorio.

- Se encuentran trabajos sobre Corrientes, enfocados en comprender cómo hace las cosas la gente, cómo se organiza para hacer desde un carnaval a un mapa sociolingüístico, cómo ejerce la ciudadanía activa, ciudadanía para generar conocimiento, para generar relaciones sociales o para ocupar el espacio público.

- La influencia del discurso foucaultiano permea un importante número de trabajos del Eje 2 dando cuenta de una línea que concita el interés de investigadores e investigadoras con experiencia y jóvenes en formación.
- El conjunto de trabajos da cuenta de la vitalidad, la actualidad y la actualización, de la revisión y la redefinición de abordajes, de la inclusión incipiente de temas imprescindibles como del mantenimiento de núcleos clásicos. Su lectura y la relatoría de cada eje darán una idea más completa de los temas. Lo reseñado aquí es incompleto y tiene la sola intención de presentar notas iniciales.

Finalmente, entendemos que la cantidad de jóvenes investigadoras e investigadores y estudiantes pone de manifiesto que hay futuro en esta nuestra Universidad pública, capaz de organizar eventos de esta envergadura. Eventos que tienen lugar en el centenario de la Reforma de 1918 y a pocos meses de la Conferencia Regional de Educación Superior en la que consideramos la necesidad de sostener que la educación superior (y el acceso, distribución y uso del conocimiento que en ella se produce), es un derecho humano y un bien social, nunca un bien transable en el mercado.

Las páginas siguientes contienen los trabajos organizados por eje. Cada eje contiene la presentación, el sumario, los resúmenes extendidos y la relatoría a cargo de cada equipo de coordinación.

Dra. Teresa Laura Artieda
Secretaria de Investigación y Posgrado

eje 2 *Discurso sujeto y poder*

Presentación

La categoría sujeto ha tenido un recorrido paradójico en el pensamiento contemporáneo. Por un lado, resulta central para caracterizar el proyecto histórico, político y cultural de la modernidad, pero por otro, ocupa un lugar central en los análisis que marcan una ruptura entre lo moderno y lo contemporáneo.

Dentro de este último movimiento se ubica la perspectiva crítica que se encarga de desmontar la idea de un sujeto racionalmente autoconstituido, visibilizando las relaciones de poder que condicionan los procesos de subjetivación.

Este eje se orienta a reunir estudios que indaguen sobre distintos dispositivos y estrategias de conformación de subjetividades e identidades en los que se evidencia el carácter performativo de los discursos. Son vinculantes aquellas investigaciones que examinan la constitución del poder tanto en su relación centro – periferia, como las que reconocen su forma difusa y desplegada en múltiples instituciones y políticas.

Pueden implicarse en este eje trabajos provenientes de distintas disciplinas de las ciencias sociales y la filosofía que aborden particularmente la producción de subjetividades en distintos contextos sociales, históricos, culturales y políticos que den cuenta de posicionamientos de subordinación o sujeción, de lucha y resistencia. Los estudios culturales, “estudios subalternos”, estudios decoloniales y de género, entre otros, podrían encuadrarse claramente dentro de este eje.

Coordinación

Mercedes Oraison
Hugo Wingeyer

24. “YO PUEDO SER MUJER Y HACER LO MISMO QUE VOS”. LAS VOCES DE LOS JÓVENES DE UNA ESCUELA TÉCNICA DE CORRIENTES

Ana María D’Andrea
anadandrea@gmail.com
María Paula Buontempo
buontempop@gmail.com

Instituto de Investigaciones en Educación, Facultad de Humanidades, UNNE. Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes.

Grupo de Investigación y Desarrollo: Juventud, Educación y Trabajo.

Proyecto: *Construyendo la igualdad de género en Educación Técnico-Profesional. Estudio de casos en Corrientes*

Problema de estudio

Actualmente, en la Argentina, las mujeres acceden a niveles educativos superiores a los hombres, pero eso no se ha traducido en un aprovechamiento en términos de una inserción laboral y remuneración equitativa.

Específicamente, si nos detenemos en la modalidad que intenta articular educación y trabajo, como es la educación técnico-profesional, según información del INET (Instituto Nacional de Educación Técnica), la matrícula femenina empezó a crecer en las escuelas técnicas. Para el año 2014 más de 500.000 mujeres estaban inscriptas en esta modalidad en todo el país en los tres niveles de formación (Formación Profesional, Secundaria Técnica y Tecnicatura Superior). Sin embargo, continúa evidenciándose una proporción mucho mayor de estudiantes varones que de mujeres, en una relación de 79% y 21% respectivamente (Bloj, 2017).

No obstante, la proporción de mujeres y varones varía de acuerdo a la especialidad. En este trabajo, nos interesa profundizar en aquellas especialidades que, tradicionalmente, fueron “masculinas” y en las que, paulatinamente fueron ingresando cada vez más mujeres. Específicamente, consideramos la especialidad Madera y Muebles de una escuela técnica de Paso de los Libres (Corrientes) que además tiene otras dos especialidades tradicionalmente “masculinas” (Construcciones y Electromecánica).

Se focaliza en esta especialidad porque en Corrientes el sector productivo más dinámico es el forestal y en los últimos años las políticas educativas empezaron a acompañar el desarrollo de este sector.

Nos preguntamos: ¿Qué piensan los jóvenes respecto a la escuela técnica, la especialidad, la inserción laboral y la continuación de otros estudios? ¿Cómo se auto-perciben varones y mujeres? ¿Cómo perciben a los de otro sexo en estos contextos?

Si bien existen avances notables en políticas públicas referidas a cuestiones de género (varón, mujer, otros), nosotras nos focalizamos en las mujeres de las escuelas técnicas porque consideramos que todavía es un tema poco estudiado en la academia y que está en constante transformación.

Objetivo

El objetivo de esta ponencia es comprender las reflexiones que los jóvenes de una escuela técnica de la provincia de Corrientes (Argentina) realizan acerca de la educación y el trabajo en la especialidad Madera y Muebles y cómo estos temas están atravesados por la categoría género.

Referentes teóricos conceptuales

La educación técnica argentina se gestó en el último cuarto del siglo XIX y se consolidó en el primer cuarto del siglo XX. En un principio, tenía dos tipos de destinatarios: las escuelas industriales eran para varones y las escuelas profesionales para mujeres. Y estaban orientadas a quienes deseaban tener una salida laboral inmediata y no querían o no podían continuar estudios superiores.

Con el tiempo, los objetivos primigenios fueron variando así como los perfiles de las escuelas técnicas. En 1964, se unificaron las escuelas industriales con las escuelas fábricas para varones y las profesionales y de fábrica para mujeres en una sola denominación: Escuela Nacional de Educación Técnica (ENET) (Sobrevila, 1995).

En el 2005, la Ley de Educación Técnico-Profesional (LETP) destaca en el artículo 40 que “se ejecutará una línea de acción para promover la incorporación de mujeres como alumnas en la educación técnico-profesional...”. En este marco, actualmente se observa un crecimiento de la matrícula femenina como se señaló en el primer apartado.

Coincidimos con Bloj (2017) en que las mujeres en las escuelas técnicas aparecen para ciertos grupos como “la otredad” ya que sus elecciones educativas en esta modalidad son concebidas como rarezas en algunas especiali-

dades, principalmente aquellas consideradas masculinas.

Seoane (2012) apuesta a la hipótesis de que la matriz fundacional de la escuela técnica funciona como contenido fundamental de la socialización escolar no sólo de las mujeres sino también de los varones. Esta matriz en ocasiones estigmatiza y discrimina a los estudiantes por su condición social, juvenil, sexual y étnica, como también construye un sentido de pertenencia que los diferencia de aquellos que asisten a otras escuelas.

Metodología

Para recuperar las voces de los jóvenes se llevaron a cabo grupos focales con varones y mujeres, por separado, que cursaron la especialidad en el 2017.

En el momento de realizar el trabajo de campo, la escuela era una de las dos escuelas técnicas de la localidad de Paso de los Libres (Corrientes), con una matrícula de 323 estudiantes en la secundaria (83% de varones y 17% de mujeres), de los cuales, 47 cursaban la especialidad Madera y Muebles (79% de varones y 21% de mujeres).

Primeros hallazgos

La principal motivación de elección de la carrera es la rápida inserción laboral (sobre todo en el caso de las mujeres) y, luego, la vocación. Lo que se condice con resultados de otras investigaciones llevadas a cabo en otros países, donde se observa que en la educación técnico-profesional los jóvenes no siempre deciden estudiar por una cuestión vocacional, sino que responden más bien a factores económicos. Además, confirman que la decisión no es autónoma, sino que es el sistema quien empuja a tomar esa determinación (Sweet, 2014). En este caso, el gobierno (provincial y nacional) ha dado un importante impulso al desarrollo del sector.

En el caso de las mujeres, algunas manifiestan la falta de apoyo familiar frente a la carrera elegida por cuanto existe la concepción subjetiva de que la educación técnica es relacionada con la fuerza laboral, lo que los lleva a concebir que estos estudios están orientados hacia determinados tipos de trabajo o especialidades técnicas que históricamente han sido pensados como espacios de formación profesional para hombres: *“Mi papá, por ejemplo, no quería. Decía que esta escuela es de hombres”*.

Respecto al género, varones y mujeres se auto-perciben en igualdad de condiciones. Sin embargo, aducen que los docentes de los talleres generan diferencias en función del

tipo de tareas a desarrollar, vinculadas preferentemente con la fuerza. Este trato diferencial, no es entendido por los compañeros como discriminatorio sino que lo caracterizan como una cuestión de *“caballerosidad”* y *“cuidado”*. Mientras que para las mujeres esto es entendido como discriminatorio al no ser formadas en la práctica como los varones: *“Los docentes hacen diferencias... A mí no me gusta. Quiero hacer lo mismo... Por ejemplo, los varones hacen la mezcla y a nosotras nos dan una planilla para registrar”*.

Para Pérez Moreno (2013) el género es construido en medio de contextos sociales y culturales que producen múltiples formas de masculinidad, una de las cuales generalmente ejerce hegemonía sobre las otras. Así, los hombres se ven como los fuertes, protectores y aptos para todo tipo de trabajos.

En esta escuela no se habla de embarazo adolescente, maternidad/paternidad, violencias de género, otros géneros, matrimonio igualitario. Sin embargo, encontramos casos de mujeres que tuvieron trayectorias escolares interrumpidas por el nacimiento de algún hijo y varones por motivos laborales.

En lo que se refiere a los escenarios laborales futuros, ambos grupos aducen que las mujeres no tendrán las mismas oportunidades que los varones por más que tengan la misma formación debido a la mentalidad de los empleadores. Al respecto, Bloj (2017) señala que los estereotipos culturales y las prácticas hegemónicas que atraviesan tanto a hombres como a mujeres y que circulan en estos ámbitos son una de las principales barreras para el acceso al mercado de trabajo y, en los casos en que se sortean, obligan a las mujeres a *“demostrar”* capacidades, constantemente. Asimismo, sostiene que hay que hacer notar que estas cualidades diferenciadas encierran una *“trampa”* en tanto que las que se atribuyen a las mujeres se valoran menos, y se pagan menos que las atribuidas a los hombres.

Conclusiones

Más allá de los avances y de la retórica de *“igualdad de oportunidades”* que se promueve desde la institucionalidad de la ETP, se desprende del estudio realizado que uno de los principales desafíos es visibilizar las problemáticas que atraviesan las mujeres y avanzar en la inclusión del enfoque de género en las políticas públicas.

A nivel institucional y social el gran desafío es garantizar la igualdad y resignificar los estereotipos que ubican a las mujeres en roles fijos y subordinados a las lógicas mascu-

linas. Se presenta como un gran desafío traducir en acciones los objetivos de inclusión de las mujeres en el ámbito técnico-profesional, desde el cumplimiento del corpus legislativo, el apoyo a la capacitación continua, la resignificación de los estereotipos, la equidad en los salarios, y la valoración de las distintas habilidades y ocupaciones del oficio.

Con este trabajo se espera contribuir con conocimientos sobre un tema poco estudiado en la academia, como es el de las mujeres en trayectos formativos y labores tradicionalmente masculinas. Además se apuesta a recuperar las voces de los jóvenes como protagonistas de estos espacios.

Referencias Bibliográficas

- Argentina. Poder Legislativo (2005). *Ley de Educación Técnico-Profesional. N° 26.058*. Buenos Aires.
- Bloj, C. (2017). *Trayectorias de mujeres Educación técnico-profesional y trabajo en la Argentina*. CEPAL - Serie Asuntos de Género N° 145. Santiago: Naciones Unidas.
- Pérez Moreno, E. S. (2013). "El lugar de las alumnas dentro de una escuela técnica Secundaria de la ciudad de Córdoba". *2do. Congreso Interdisciplinario de Género y Sociedad*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba. En: conferencias.unc.edu.ar/index.php/ponencias/ponencias2013/paper/view/1884/591 [en línea].
- Seoane, V. I. (2012) Sexismo y androcentrismo en la escuela técnica: Experiencias de mujeres jóvenes en torno a la sexualidad, el género y la condición juvenil. *VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)*. La Plata, En: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2266/ev.2266.pdf [en línea].
- Sobrevila, M.A. (1995). *La Educación Técnica Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación.
- Sweet, R. (2006). Los desafíos que enfrenta la educación técnica profesional en Chile: lecciones de la experiencia internacional. *III Seminario Internacional DesarrolloT: Trazando el camino de la Educación Media TP en Chile*. Santiago.

25. CIENCIA, ARTE Y PRÁCTICAS DE CONOCIMIENTO

Héctor R. Bentolila

Instituto de Filosofía. Facultad de Humanidades
– UNNE

Introducción

Nuestras prácticas académicas corroboran a menudo un discurso teórico que concibe la ciencia, el arte y el conocimiento en general, como actividades separadas, con sus modalidades propias de experiencia y de producción. No obstante, desde el mismo discurso, se reconoce a veces el componente imaginativo e inventivo de las acciones por las que los hombres construyen enunciados científicos sobre el mundo, crean imágenes u objetos artísticos de manera individual o colectiva y, de distintos modos, generan opiniones e informaciones públicas, tanto de la naturaleza, como de la sociedad en la que viven. Más allá de las diferencias, se argumenta que las tres actividades poseerían un elemento igualador en cuanto constitutivamente creativas. Sin embargo, en la medida en que el producto de ellas difiere se mantiene una división del trabajo que las termina colocando en planos completamente separados o antagónicos. Se refuerza así la visión dominante que identifica la ciencia con el saber racional y empíricamente demostrado; que reduce el arte a estilos diferentes de creación subjetiva, y que asume el conocimiento en términos de relaciones explicitables entre un agente –sujeto o comunidad– y el mundo –natural o social–. En consecuencia, se sostiene que, mientras la ciencia describe y explica objetivamente hechos o estados de cosas, y el arte expresa sensaciones y sentimientos subjetivos, el conocimiento no hace sino reflejar de forma universal nuestra experiencia humana de las cosas traduciéndolas en ideas, conceptos o teorías.

Ahora bien, desde la modernidad hasta mediados del siglo pasado, la separación entre quienes investigan y producen ciencia, y quienes crean y conocen fue legitimada epistémica y filosóficamente mediante estrictos criterios demarcatorios entre teoría y práctica. Se separaron de este modo la creatividad del artista, de la del científico y la del hombre común puesto que, si bien las tres actividades involucran intuiciones, imaginación y cierto grado de inventiva, debía reconocerse que el acto creador mostraba para cada caso una pauta explicitable por los sujetos respectivos de cada acción. Fue así como se instituyeron los dominios del