

# Reflexiones sobre la Participación y Acción Comunitaria de las Mujeres en el Ámbito de la Producción Social del Hábitat desde una Perspectiva de Género

Área del Conocimiento: Ciencias Sociales

Becario/a: BENTANCOURT ROSSOLI, Ruth Antonella

Director/a: PELLI, María Bernabela

Facultad: Facultad de Arquitectura y Urbanismo

E-mail: bentancourtantonella@gmail.com

## Objetivos

El objetivo general de la investigación, fue caracterizar la actuación de la mujer de sectores populares urbanos en procesos participativos de producción y gestión social del hábitat, promovidos por la acción pública, desde una perspectiva de género, para lo cual, en una primera instancia se revisó y profundizó los avances teóricos y conceptuales alcanzados en trabajos de investigación precedentes en relación al rol histórico de la mujer y en procesos democráticos y participativos. Asimismo, se identificó y analizó las formas y ámbitos de participación de las mujeres y, por último, se elaboró conclusiones sobre las características de esta participación y su incidencia en la producción y gestión social del hábitat.

## Materiales y Método

Se previó un abordaje metodológico cualitativo, a partir de entrevistas individuales a mujeres involucradas en una intervención pública de producción de hábitat. Se seleccionó un caso de estudio en el que la participación de la mujer fue predominante. Se puso en discusión el marco teórico elaborado con la experiencia de la Cooperativa de Construcción de la Organización Barrial Nacional Tupac Amaru del barrio Esperanza de la ciudad de Corrientes, la cual construyó 96 viviendas y un complejo barrial para más de cien familias. Dada la complejidad del tema abordado, la investigación fue dividida en 4 momentos, introduciendo la temática de género desde aspectos generales hacia los particulares propios de la disciplina arquitectónica. Luego, se realizaron entrevistas que ayudaron a analizar y caracterizar la actuación de mujeres en dichos procesos. Las mismas tenían por finalidad conocer aspectos generales de las relaciones comunitarias de las entrevistadas, así como lo referente a los roles ejercidos en la producción social de su hábitat, vinculados, en este caso, a la construcción.

## Resultados y Discusión

En palabras de Segato, “el género es la configuración de todo poder en la especie (...) y todo poder es el resultado de una expropiación inevitablemente violenta” (Segato, 2016). Aquí surge el primer obstáculo, ya que, en misma línea estas afirmaciones, las entrevistadas coinciden en que la estructura de género dificulta, sino impide, el acceso a lugares de poder en la vida sociopolítica. De la siguiente afirmación, “en la política, todo es más fácil para los varones (...) Si venís de sectores humildes, no sos merecedora de un lugar destacado (...), está muy cerrada la cancha” (Entrevista, 2021) se desprende que, si bien existe el deseo de lograr una mejor posición, el pacto patriarcal mantiene los privilegios que entre varones se otorgan. En diálogo con la bibliografía utilizada, también se infiere que uno de los motivos de participación es, justamente, generar una identidad a través de la cotidianeidad, pues estas mujeres reafirman su constitución de sujetos concretos y políticos en el plano de sus experiencias diarias.

La relación de la mujer con el espacio habitable puede caracterizarse en tres escalas: la doméstica, o escala familiar; la barrial, o escala comunitaria; y la urbana, o escala política”. (Massolo, 2003). Estas escalas pueden notarse en el transcurso de las entrevistas, donde cada participante tiene una percepción diferente respecto a su participación y relación con el espacio. “Nuestra actividad como mujeres está muy limitada. Culturalmente, llegas un punto en el que no podés avanzar más”. Esta entrevistada es el nexo entre la comunidad y sus necesidades con el gobierno, y en sus propias palabras “ahí se nota realmente la disparidad de género”. Escala política

En otro caso, “en la cooperativa las mujeres participan porque estás haciendo tu casa para vos y tu familia, es una cuestión de familia, por eso construís”: Escala doméstica.

Un ejemplo de la escala barrial, es el de la segunda entrevistada. Su rol es el de delegada barrial “un tester (sic) de la realidad”. Asiste a las reuniones con delegados zonales y advierte sobre las situaciones vividas en el barrio.

No es suficiente que las mujeres participen activamente en la construcción de su hábitat y que el género no es necesariamente inherente a los procesos participativos. En el caso de estudio, y avanzando específicamente en la construcción de las viviendas, todas las entrevistadas coinciden en que no podrían vivir del oficio de la construcción, ya que, si bien fueron debidamente capacitadas y quieren trabajar en el rubro, en el colectivo analizado aún ejercen los roles que el género les demanda. En palabras de una de las entrevistadas “Durante el gobierno de 2015, las cooperativas no continuaron trabajando, y las mujeres tuvieron que volver a sus trabajos primitivos: estar en sus casas, cocinar, planchar, lavar. En las empresas no se contratan mujeres obreras, existe un prejuicio. Si es mamá va a faltar, no hay que juntar mujeres con varones por situaciones de acoso, etc”. Por último, y de acuerdo a lo expresado por las participantes, el modo en que aprendieron a construir se debe a la experiencia de padres, hermanos y obreros que las han capacitado para realizar contrapisos, revoques, aplomar muros, utilizar niveles, trabajar en las cooperativas de metalurgia, entre otras, siempre siguiendo indicaciones de superiores, los cuales –en todos los casos- eran varones. Por ende, las relaciones de poder asimétricas aún continúan en el ámbito de la construcción, y la caracterización de la participación de las mujeres está ligada a los patrones preestablecidos en el análisis del caso.

## Bibliografía

- Massolo, A. (2003). El espacio local y las mujeres: Pobreza, participación y empoderamiento. *La Aljaba. Segunda Época*.  
Segato, R. L. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños.