



XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-024 (ID: 2354)

Autor: Passotti, Jimena

Título: Entre Francia y Argentina: una mirada sobre las experiencias de Hilda Torres Varela como integrante activa de la historia cultural chaqueña (1955-2002).

Director: Giordano, Mariana Lilian

Palabras clave: Hilda Torres Varela, docencia, Letras

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 01/04/2021 al 03/04/2023

Lugar de trabajo: Ighi - Inst. De Investigaciones Geohistóricas

Proyecto: (20N001) El Patrimonio escultórico de El Fogón de los Arrieros. Análisis crítico y catalogación

Resumen:

El objetivo de nuestra investigación se enfoca en analizar el trabajo de Hilda Torres Varela (en adelante HTV) en el campo cultural e intelectual del Chaco entre 1955-2002 al frente de la producción y gestión de El Fogón de los Arrieros (Resistencia, Chaco), la Universidad Nacional del Nordeste, la Alianza Francesa y su producción en París, Francia, desde un intercambio entre los estudios culturales y la perspectiva de género.

En nuestros avances, nos hemos enfocado en el estudio de su rol como docente al frente de las cátedras "Literatura de Europa Meridional", "Literatura de Europa Septentrional", Problemas de la Literatura" y "Didáctica y Práctica de la Enseñanza de las Letras" del profesorado en Letras en la Alta Casa de Estudios de la Facultad de Humanidades en el período de 1958 a 1985. Para analizar su figura, partimos de que carreras como la docencia responden a las llamadas profesiones feminizantes. Con esto nos referimos no solo a un predominio de mujeres en determinadas profesiones sino también su correlato con los supuestos atributos "femeninos" a la actividad laboral.

El objeto de nuestra investigación se enfoca en la reconstrucción histórica de su labor como docente en el Profesorado de Letras en relación a la perspectiva de género. Para ello, fueron cruciales, primeramente, las lecturas sobre la creación de la Universidad Nacional del Nordeste y, posteriormente de la Escuela de Humanidades, siendo Hilda Torres Varela miembro del núcleo fundante de esta casa de Altos Estudios. En paralelo, se procedió a la lectura de diferentes investigaciones vinculadas al estudio de las trayectorias de mujeres como profesionales en la docencia, investigación, en la medicina, entre otras analizadas teniendo en cuenta que las trayectorias son una herramienta metodológica importante para este estudio de caso. Asimismo, las entrevistas por realizar a las "discípulas" de HTV nos permitirán conocer cómo fue al frente de las aulas, aspectos de su personalidad, su visión acerca de las mujeres, entre otras cuestiones.

Nuestra hipótesis parte de la idea de que, en el proceso de profesionalización, las mujeres padecieron la segregación horizontal y vertical que les impuso el mercado laboral, imposibilitando que pudieran desarrollar (en su mayoría) actividades en relación a su profesión. Teniendo en cuenta esto, podemos establecer que HTV constituye una excepción no sólo por haber formado parte del núcleo inicial sino también por la posibilidad de continuar formándose académicamente dentro del establecimiento educativo y tras sus largas estadías en sectores de renombrada, como la Universidad de la Sorbonne en París.

Nuestros objetivos para este trabajo son:

- Reconstruir históricamente el rol de Hilda Torres Varela como docente en la Facultad de Humanidades (1958-1985) en relación a la perspectiva de género.
- Establecer cuál fue el impacto de la enseñanza de Hilda en sus discípulas.

La metodología sobre la que se basa nuestro trabajo es la propia del análisis histórico, enfocada en el análisis crítico de fuentes documentales, literarias (editadas e inéditas) y orales y, posteriormente en la lectura sistemática de la bibliografía secundaria especializada. Seguidamente, procedemos a la elaboración de una interpretación a partir de la información provista por nuestras fuentes.

A través del trabajo realizado hasta la fecha, podemos proponer algunas afirmaciones y conclusiones preliminares y parciales. Las conexiones del entonces fundador de la Escuela de Humanidades, el profesor Oberdan Caletti, hicieron posible que, los y las recientemente egresados y egresadas de la Facultad de Buenos Aires fueran una opción viable para conformar el núcleo fundante de docentes en las carreras de Letras, Historia y Geografía. Si analizamos en perspectiva de las otras universidades de la Argentina, podemos visualizar que el ingreso de mujeres como docentes a las cátedras fue un camino con grandes dificultades por lo que establecemos que el caso de Hilda Torres Varela se constituye como una excepción.