



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión
Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2008

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE

 Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

 D J
E G
JORNADAS
DE LA FAU-UANE



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat

Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías

Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch

Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:

Dg. Cecilia Roca Zorat

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Abril de 2009



009.

EL ATENEO COMO EXPERIENCIA DE FORMACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEORÍA SOBRE EL DISEÑO EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Arq. Mg. Burgos, Carlos

carloseb@arq.unne.edu.ar

RESUMEN

Los procesos de investigación científica y de producción teórica sobre el diseño como Acción Proyectual, constituyen un campo en formación aún en la actualidad. La conformación de una nueva Disciplina "Diseño" está generando interesantes debates a escala mundial. Esta situación es propicia para involucrarse – como espacio institucional de formación en el campo del diseño – en las discusiones actuales, aportando ideas y propuestas al debate sobre la disciplina, como una función esencial de toda instancia de Educación Superior. Sin embargo, el paradigma pedagógico tradicional sigue dominando la mayoría de nuestras expectativas educativas, impidiendo la formación de personas lúcidas, comprometidas, y capaces de extender las fronteras de la disciplina a través de la investigación y la producción sistemática de conocimientos. La experiencia que se relata a continuación fue concebida en este escenario, a fin de poner algunas condiciones de posibilidad para reorientar la formación hacia un paradigma constructivo – reflexivo, orientado a la formulación de nuevos saberes o al menos a la discusión fértil en el campo de las ideas actuales sobre el Diseño.

PALABRAS CLAVE: Ateneo - Diseño - Teoría - Formación.

OBJETIVOS

Exponer los fundamentos conceptuales para la organización de Ateneos como experiencia pedagógica apropiada para la generación de instancias de investigación y reflexión en el marco del desarrollo de aportes teóricos hacia la comprensión de la disciplina Diseño, explicitando las dinámicas propias de su implementación y los resultados obtenidos hasta el momento.

INTRODUCCIÓN

La Asignatura Teoría del Diseño II de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo (UNNE), se organiza como un Seminario de Indagación, alternando clases teórico – prácticas y Ateneos. La idea surgió como una necesidad de poner a prueba los aprendizajes logrados, de una manera diferente a la clásica evaluación parcial. Cada ateneo plantea un tema que se somete a debate, y en el cual se explicitan diferentes posiciones y abordajes. De esta manera el alumno expone lo que piensa y observa el contraste con las demás opiniones, proceso que lo ayuda a confirmar su sistema de creencias o a replantearlo. Los resultados obtenidos hasta el momento pueden ser interpretados en diferentes ámbitos, tanto desde la esfera de los aprendizajes que propicia, como las consecuencias en el plano institucional en lo referente a los procesos de articulación y coordinación curricular.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

- **Características de la Innovación**



La idea de intercalar Ateneos de Interfaces entre las Unidades del Programa puede ser analizada desde dos dimensiones:

a. Como Ámbito particular para el desarrollo de determinados aprendizajes. El Ateneo ha sido históricamente un lugar en el que ha estado implícito el concepto de “saber”, de ciencia o de Pensamiento. La particularidad es que este saber contempla una doble significación: la del conocimiento ya formado y la del conocimiento en formación. En el ateneo se ponen en evidencia de manera explícita ambos tipos de conocimiento, contrastando viejas ideas consagradas o aceptadas generalizadamente, [conocimiento ya formulado] con opiniones, experiencias, dudas, reflexiones y críticas, ancladas en el interés y la situación de los diferentes “actores” que participan en él [conocimiento en formación]. De esta manera está garantizada la discusión, la pluralidad de abordajes, el pensamiento abierto, evitando los dogmatismos clásicos de la formación académica tradicional.

b. Como espacio de articulación curricular. Además permite una articulación con los demás espacios curriculares de la Carrera. La presencia de otras experiencias y abordajes enriquecen la dinámica del ateneo, contribuyendo a generar puentes entre las diferentes asignaturas, entre los docentes y también apuntando a formar una verdadera comunidad académica con objetivos y estrategias orientadas hacia fines estratégicos compartidos.

• **Objetivos del Ateneo**

Los objetivos generales de los ateneos son:

a) Poner las condiciones de posibilidad para el intercambio reflexivo y crítico de opiniones y abordajes sobre cuestiones relacionadas con la Teoría del Diseño, tanto desde la perspectiva teórico – especulativa como desde la práctica concreta.

b) Indagar (investigar) cooperativamente, a través procesos explícitos de discusión e intercambio, sobre problemáticas pertinentes en el ámbito de la Asignatura, generando contextos de socialización, articulación y cooperación con otros ámbitos disciplinares en el marco de la Carrera.

c) Poner al estudiante en situación de generar un pensamiento vivo y crítico, usando el conocimiento como herramienta para elucidar los problemas de su campo, reflexionando críticamente sobre las demás posiciones, y autoevaluando las propias.

d) Desarrollar un marco de valoración positivo para el intercambio de ideas, tanto en el compromiso con la tarea de formación como con el respeto mutuo hacia los demás.

e) Promover una cultura colaborativa entre las diferentes cátedras de la carrera, orientada al mejoramiento de la calidad educativa e institucional.

• **Contextos en el que se inserta la Experiencia**

El sentido de los ateneos puede analizarse desde varios contextos de referencia:

- El contexto de la Innovación. Se considera a la Innovación Pedagógica como un instrumento de ruptura con el paradigma clásico de la enseñanza tradicional. Una ruptura con las modalidades mecánicas y transmitivistas en la formación.

- En este contexto la Presencia de los Ateneos intenta incorporar modalidades cognitivas acordes con las expectativas de la formación actual, en lo referente al aprendizaje significativo, autónomo y reflexivo. Situaciones que solo se logran con la participación activa del estudiante en la gestión de sus propios aprendizajes.

- El contexto de la Asignatura. La asignatura propone un Modelo de Gestión Pedagógica centrado en la indagación y en el aprendizaje consciente. Estos imperativos de la formación actual implican la selección de estrategias de enseñanza coherentes, dentro de las cuales se ubica el Ateneo como experiencia didáctica en la que se evalúan – de manera particular – los avances en el desarrollo del programa de formación.

- El contexto del Campo Disciplinar (contenido específico). Cada Ateneo tiene una temática concreta y un conjunto de cuestiones que la ubican en una situación problemática. De este modo se focalizan aspectos relacionados con una Teoría del Diseño, con aportaciones desde la voz de los propios actores: estudiantes, docentes, profesionales. De este modo, los saberes consagrados y considerados válidos se ponen en discusión y se contextualizan en el campo de interés de cada uno, generando nuevas maneras de ver y detectando posibles “anomalías” en las concepciones teóricas existentes.

- El contexto del Alumno y su situación de formación. La situación de la formación del estudiante en nuestra Carrera varía según el tipo de materia que cursa. En aquellas en las que se privilegia el pensamiento crítico, la originalidad conceptual y el rigor argumentativo la situación es bastante débil. Concurren cuestiones tales como: vergüenza para exponer la propia opinión en público, limitaciones para la discusión argumentativa, deficiencias en la búsqueda de posiciones originales que puedan superar los puntos de vista consagrados, etc. Por estos motivos el Ateneo les propone una instancia de participación (sin exigencias evaluativas explícitas) en la que libremente pueden ejercitarse en su capacidad discursiva, crítica, analítica, etc. Y esta situación se da con profesores valorados por ellos mismos, con los que tienen cierta confianza o a los que han aprendido a respetar o apreciar en su proceso previo de formación.

• **Dinámica y Organización**

El Ateneo se desarrolla en una clase, con una temática definida y con objetivos concretos para su realización. Las temáticas tienen que ver con los temas trabajados en la Unidad de Indagación que acaba de finalizar, focalizando en una cuestión particular que intenta reflejar toda la complejidad.

Para producir la discusión se invita a tres docentes de otras asignaturas [que conforman un banco de profesores previamente propuestos por los alumnos] a conformar una “mesa redonda” en la cual tienen algunos minutos para expresar libremente su posición y experiencia con relación al tema del Ateneo. Una vez concluidas las exposiciones de los Profesores Invitados, se abre la instancia de preguntas, discusión y contraste de ideas.

Se propone a dos grupos del Curso (de entre 5 y 7 alumnos) que lleven adelante la Coordinación del Ateneo como así también que elaboren las conclusiones y los aportes derivados de su realización.

RESULTADOS

Si bien es una experiencia incipiente, es posible advertir algunos resultados.

Con respecto a la actitud puesta de manifiesto por los alumnos, se ve una predisposición para involucrarse de otro modo con los contenidos de la asignatura, utilizarlos para pensar, indagar espontáneamente en la búsqueda de nuevos conocimientos aplicables a su interés.



- Desde lo estrictamente cognitivo se busca generar resultados consistentes con lo que desde las Ciencias Cognitivas actuales se denomina “Cambio Conceptual”, es decir aquellos aprendizajes significativos que son verdaderamente incorporados a la estructura mental del alumno y son puestos en acto en el desarrollo de sus actividades de aplicación. En ocasiones este nuevo saber deriva de una posición crítica por parte del alumno, elaborada desde la incomodidad de darse cuenta que lo que sabe no es suficiente, es intrascendente o puede ser comprendido desde otros puntos de vista, a veces hasta contradictorios.
- Con respecto a los temas que se debaten: se enriquecieron con los aportes diferentes de los Docentes Invitados, que siempre mostraron enfoques tanto desde lo teórico – conceptual como desde lo práctico – profesional, intentando una síntesis y un equilibrio entre ambos.
- Se percibe un ámbito de pertenencia, identidad, de pro-actividad difícil de lograr en situaciones convencionales. Incluso los mismos alumnos abrieron un Foro para opinar y sugerir ideas de mejoramiento de la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

- AEBLI, H. (1998). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo. Nancea, Madrid.
- BRIGGS, I; GAGNÉ, R. (2001). La Planificación de la Enseñanza. Trillas, México. (Décimo sexta reimpression) Título original en inglés: Principles of instructional design 1976).-
- CARRETERO, M. (2006). Cambio conceptual en educación. Aique, Buenos Aires.
- ----- (2005). Construir y enseñar. Las ciencias experimentales. Transformación. Aique. Buenos Aires.
- LAFOURCADE, P. (1995). Componentes de una Formación de Calidad. Documento mimeografiado.
- LANGER, E. (2000). El poder del aprendizaje consciente. Gedisa. Didáctica general. Barcelona.
- LITWIN, E. (2000). Las Configuraciones Didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Paidós Educador. Buenos Aires.
- SHORT, K. (1999). El aprendizaje a través de la indagación. Gedisa, Educación. Barcelona.
- TORP, L Y SAGE, S (1998). El aprendizaje basado en problemas. Amorrortu Ediciones. Buenos Aires.