

Area: CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

Título del Trabajo: **HACIA LA CONFIGURACIÓN DE UN LINAJE ARTÍSTICO FEMENINO
ARTES VISUALES DE RESISTENCIA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI**

Autores: GEAT, ANDREA S.

E-mail de Contacto: andygeat@gmail.com

Tipo de Beca: UNNE Iniciación Tipo B **Resolución Nº:** Res.Nº149/ **Período:** 01/03/2011 - 01/03/2014

Proyecto Acreditado: **Res.Nº149/11 - 23/03/2011- Título:** "Prácticas artísticas contemporáneas en la ciudad de Resistencia. Aproximación a la producción plástica desde la teoría de género" **Institución acreditadora:** SGCyT - UNNE. **Período:** 2011 - 2014. Línea prioritaria FADyCC-UNNE

Lugar de Trabajo: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Palabras Claves: Arte del Nea - Género - Legitimación artística

Resumen:

El crecimiento de la producción artística de Resistencia ha cobrado visibilidad ascendente desde la segunda mitad del Siglo XX como consecuencia de la creación de espacios de difusión y circulación de obra, de la inserción de políticas culturales de apoyo y fomento a las producciones y de iniciativas particulares de artistas y gestores culturales comprometidos con esta tarea. Un aporte sustancial a este crecimiento se debió además, al paulatino ingreso al campo del arte de mujeres artistas como consecuencia de la revolución silenciosa del Siglo XX, en la cual las mujeres incursionaron significativamente en el espacio público y laboral. En este contexto, este trabajo forma parte de la línea prioritaria de investigación de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura y se realiza con el objetivo de promover tanto el conocimiento académico del arte regional, como el reconocimiento del trabajo de creación artística de mujeres.

Los estudios del arte realizados sobre artistas de la región nordeste de nuestro país constituyen un modo de concebir el rol de la historiografía y la teoría artística en conexión con las corrientes de pensamiento contemporáneo que posibilitan la construcción de una historia de las artes con perspectiva crítica. La metodología de la presente investigación indaga en primera instancia en la lectura iconográfica de las obras y su posterior análisis a la luz de los estudios de género, visuales y de la teoría social del arte, pero además se nutre del intercambio con las productoras y del análisis de los respectivos contextos de producción.

Poner en circulación el conocimiento sobre la creación estética de mujeres constituye por un lado, una práctica democratizante que tiende a cerrar la brecha entre los géneros y una estrategia de intervención feminista que propone hacer visibles las producciones de un colectivo de producción que en las últimas décadas ha crecido sustancialmente. Los resultados parciales de la investigación concluyen en cuestiones que evidencian los diferentes procesos de autoridad y legitimación de la actividad artística que debieron (y deben) atravesar las autoras en dicho campo, los cuales poseen estrechas vinculaciones con problemáticas relativas al género. Asumiendo que las obras de arte están atravesadas por la perspectiva de sus autoras, sus ideologías y experiencias de vida, el resultado de estas creaciones no es neutral. Tanto en las obras como en el discurso de las artistas pueden identificarse manifestaciones que intentan hacer visibles la persistencia de las relaciones asimétricas de poder entre los géneros, producto de la herencia falocéntrica que ha vinculado a la *historia del arte* con la masculinidad.