

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2019

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN

Comisión evaluadora

Dirección General

Decano de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo

Dirección Ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité Organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELLE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial y Compilación

Secretaría de Investigación

Diseño y Diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Colaboración

Lucrecia SELUY
Cecilia DE LUCCHI

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500CO)Av. Las Heras 727 •
Resistencia • Chaco • Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Mg. Arq. María Teresa ALARCÓN • Dr. Lic. Jorge ALBERTO • Mg. Lic. María Teresa ALCALÁ • Mg. Ing. Gisela ALVAREZ Y ALVAREZ • Arq. Abel AMBROSETTI • Esp. Ing. Guillermo ARCE • Arq. Julio ARROYO • Dra. Lic. Teresa Laura ARTIEDA • Mg. Prof. Milena María BALBI • Ing. Indiana BASTERRA • Prof. Esp. Claudia Virginia BENEYTO • Esp. Gladys Susana BLAZICH • Dr. Lic. Walter Fernando BRITES • Arq. César BRUSCHINI • Arq. René CANESE • Dra. Cra. Mónica Inés CESANA BERNASCONI • Dr. Arq. Rubén Osvaldo CHIAPPERO • Ing. Enrique CHIAPPINI • Dr. Arq. Mauro CHIARELLA • Lic. Susana COLAZO • Dr. Ing. Mario E. DE BÓRTOLI • Mg. Patricia DELGADO • Dra. Patricia Belén DEMUTH MERCADO • Dr. Arq. Juan Carlos ETULAIN • Mg. Lic. Claudia FINKELSTEIN • Dra. Lic. María del Socorro FOIO • Mg. Arq. Pablo Martín FUSCO • Dra. Arq. Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA • Dra. Arq. Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ • Dra. Lic. Elcira Claudia GUILLÉN • Mg. Arq. Delia KLEES • Arq. David KULLOCK • Mg. Lic. Amalia LUCCA • Mg. Lic. Elena Silvia MAIDANA • Dra. Lic. Sonia Itatí MARIÑO • Dr. Arq. Fernando MARTÍNEZ NESPRAL • Dr. Prof. Aníbal Marcelo MIGNONE • Dra. Lic. María del Rosario MILLÁN • Mg. Arq. Daniela Beatriz MORENO • Dr. Arq. Martín MOTTA • Dr. Ing. Bruno NATALINI • Dr. Lic. Claudio NÚÑEZ • Mg. Prof. Patricia NÚÑEZ • Arq. Susana ODENA • Mg. Lic. Mariana OJEDA • Dra. Lic. María Mercedes ORAISÓN • Mg. Lic. Silvia ORMAECHEA • Mg. Lic. María Isabel ORTIZ • Mg. Arq. Jorge PINO BAEZ • Mg. Prof. Nidia PIÑEYRO • Dra. Lic. Ana Rosa PRATESI • Lic. María Gabriela QUIÑÓNEZ • Dra. Lic. Lilliana RAMÍREZ • Mg. María Ester RESOAGLI • Mg. Lic. Laura Lilliana ROSSO • Dr. Arq. Mario SABUGO • Mg. Arq. Lorena SÁNCHEZ • Dra. Lic. María del Mar SOLÍS CARNICER • Mg. Arq. Luciana SUDAR KLAPPENBACH • Mg. Arq. Brian A. THOMSON • Dr. Ing. Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Octubre de 2020.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES

Patricia MARIÑO¹; Edgar NOGUERA²; Miguel Á. LEGUIZAMÓN³; Lucio MIRANDA⁴

pmarinno@hotmail.com

RESUMEN

Desde la cátedra optativa Historia del Arte, se contribuye al desarrollo de la cultura visual de los estudiantes, y se intenta presentar una experiencia práctica de aprendizaje significativo concreta. Esta abordó problemáticas de su producción, en el trabajo integrador final, cuando se investigó una temática a elección, y la comprensión de su significado, a través de distintos movimientos artísticos, apareció como muestra.

Se busca visibilizar el modo de construcción de aprendizaje en la interacción social entre los estudiantes, docentes mediadores de problemáticas y artefactos culturales, que evidencia su relación con problemáticas actuales presentadas en clase. A través de las imágenes se explicita sincrónica y diacrónicamente el proceso de apropiación de problemáticas de la cultura, factor esencial en el desarrollo mediado por docentes.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje significativo; imagen.

INTRODUCCIÓN

El concepto de arte ha variado desde la antigüedad hasta nuestros días pasando desde la habilidad técnica, por la expresión del espíritu, la naturaleza simbólica o su valor como mercancía; pero en definitiva, como objeto de creación del hombre, pertenece al campo de la cultura, al igual que la arquitectura. Con ella coexiste en tensión hasta la actualidad, como producciones culturales cuya percepción varía según su contexto social y las formas de circulación.

La historia del arte requiere situarse ante una posición crítica frente a la producción de objetos culturales como el arte. En los últimos años los estudios de arte y arquitectura fueron influidos por la sociología histórica y los estudios culturales, en razón de la naturaleza de la imagen, de la que son responsables.

Desde Historia del Arte, cátedra optativa correspondiente al cuarto año de las carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico, se proporciona una introducción al conocimiento del arte desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días, con el abordaje de aspectos históricos, estéticos, culturales de su producción en Argentina y Latinoamérica. La explicitación sincrónica y

1. Prof. titular en Historia del Arte; 2. auxiliar docente de primera en Historia del Arte; 3. auxiliar docente de primera en Historia del Arte; 4. auxiliar adscripto profesional en Historia del Arte.

diacrónica de los artefactos culturales artísticos contribuye a la comprensión de los objetos estudiados.

Los contenidos se desarrollan con una perspectiva histórica, teórica y crítica, a partir de un enfoque socioconstructivista, atendiendo al contexto político, social y cultural de Argentina y Latinoamérica, como los horizontes de recepción de las obras estudiadas. Desde la Universidad Nacional del Nordeste se otorga especial atención a la historia latinoamericana y, en particular, a nuestro país y región, razón por la que se involucra el arte argentino y americano, como centro de los movimientos artísticos estudiados, y presenta un desafío.

OBJETIVO

Evidenciar los resultados de una experiencia de aprendizaje significativa a través de temáticas e imágenes utilizadas por los estudiantes en el trabajo integrador final de Historia del Arte.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación desarrollada es de tipo cualitativa; aborda la problemática de la producción del conocimiento. Se construyó un marco de referencia conceptual, a través de la revisión de diferentes puntos de vista teóricos en la definición del enfoque del proceso de enseñanza aprendizaje y la historia del arte.

Se tomaron como muestra los trabajos integradores finales desarrollados por los estudiantes de Historia del Arte, en los dos últimos años, 2017 y 2018. Este recorte respondió a la necesidad de visibilizar aquellas temáticas de mayor interés, que responderían al contexto sociocultural de los estudiantes.

MARCO TEÓRICO

Abordar la historia del arte supone un anacronismo de las imágenes, idea desarrollada por Didi Huberman (2015). Se refirió a la compleja temporalidad de las imágenes, de sus largas duraciones, latencias y síntomas, memorias enterradas y resurgidas, anacronismo y umbrales críticos; la imagen siempre señala otra cosa, no es algo en sí misma, existe en una relación de alteridad. Como con el lenguaje, es necesario saber su dimen-

sión ética, social y lugar en la reflexión política (Didi Huberman, 2018).

Al hablar de aprendizaje, se debe considerar que es un proceso fundado en la cognición y la interacción social. Vigotsky priorizó la interacción con los agentes externos, propuso que el hombre requiere objetos simbólicos, entre los que se encuentran el arte y la lengua, para establecer una relación de mediación o de interacción con el mundo.

La interacción social es la base del aprendizaje en general; permite construir conocimientos y en consideración a la relación intrínseca de la lengua y la sociedad, el aprendizaje requiere el trabajo en grupo. La teoría sociocultural considera que la lengua no es solo un sistema de signos separados de su uso, como lo propuso Saussure (Bronckart, 1977), sino también un proceso cognitivo sociocultural de adquisición y desarrollo de un sistema de lengua, con la ayuda de la interacción social, un objeto simbólico esencial para la vida de todo ser humano en sociedad, para su relación con el mundo, con él mismo, y también su aprendizaje en general.

El aprendizaje se constituye de etapas, orientadas a la adquisición de una estructura conceptual, que guiada por el formador, ubica al alumno en situaciones cada vez más complejas y diversas. En las etapas el alumno es capaz de resolver, en función de los recursos disponibles y de la guía del docente (Yvon, 2011, p. 407). Se

trata de una construcción de conocimientos manejados por el individuo a través de un sistema de niveles hasta el momento de esperar un nivel más avanzado de conocimiento, que constituye la Zona de Desarrollo Próximo presentada por Vygotsky (1978, p. 84).

Se requiere apoyar el aprendizaje interactivo con ayuda de la mediación en clase, de valorizar el proceso cooperativo entre los alumnos en la construcción de significación, a través de ese escalonamiento figurativo administrado por los docentes y los alumnos, y de motivar a los menos expertos a esperar su zona de desarrollo próximo (Yvon, 2011, p. 382).

DESARROLLO

Durante el dictado de la cátedra, se desarrollaron los cuatro bloques temáticos que abordaron la conceptualización del arte y su producción desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad, situándolas en territorio latinoamericano: bloque temático N.º 1: Los orígenes del arte latinoamericano, bloque temático N.º 2: El Barroco americano, bloque temático N.º 3: Argentina en el contexto internacional, bloque temático N.º 4: Modernidad. Nuevas formas de expresión artística en reacción al academicismo e industrialización. La contextualización del estudio histórico del arte en Latinoamérica respondió a la modificación de los contenidos para el dictado de la cátedra, atento a la necesidad de reflexionar y analizar sobre los artefactos culturales en nuestro contexto, como también a otras experiencias de



la enseñanza de la Historia y Crítica de la Arquitectura vigentes actualmente.

Desde la implementación de la realización de los trabajos integradores finales, de modalidad grupal, en el año 2015, se observó el interés en distintas temáticas que reflejaban la preocupación por la representación visual de diversos objetos simbólicos, aunque algunos se repetían de manera más frecuente. Así se observó la aplicación de distintas imágenes que ejemplificaron la problemática de su producción y difusión, como así también la repetición de otras, vinculadas con objetos de disputa.

En el desarrollo de las clases, en atención a los objetivos para cada unidad temática pero también al abordaje y organización de contenidos con temas disparadores o conectores, se explicitaron distintas problemáticas asociadas a temas de discusión actual vinculados con lo social, lo político y económico. Estos temas respondieron a una perspectiva de la historia del arte, desde un enfoque culturalista con el que se relaciona el aprendizaje socioconstructivista de Vigostky.

A partir de centrar el estudio de la historia del arte en Latinoamérica y Argentina, concretada en el año 2016, se evidenció de manera más clara la resonancia de las imágenes de distintos movimientos artísticos desarrollados a lo largo del tiempo, en relación con problemáticas culturales y sociales de nuestro contexto, de temáticas elegidas por los estudiantes

para su investigación. Se reflejó la construcción de una zona de aprendizaje significativo en el estudio de la relación entre las imágenes y el abordaje seleccionados por los docentes para el desarrollo de los bloques temáticos y los objetivos alcanzados por los alumnos en la concreción del trabajo integrador final.

Para esta comunicación se tomaron ejemplos de las experiencias del trabajo integrador final de los años 2017 y 2018, en los que la consigna planteada para su resolución grupal fue la realización de una monografía vinculada con una temática considerada de interés; por ejemplo, la paz, la publicidad, la propaganda, la libertad, etc. Debían tener en cuenta la explicitación de las diversas formas de expresión del concepto a través de ejemplos del arte argentino y latinoamericano desde el período prehispánico hasta la actualidad, para lo que relacionarían las imágenes con el contexto histórico-cultural, el significado, las características comunes y las diferencias con los distintos movimientos y corrientes filosóficas.

A través de diversas imágenes visuales, pertenecientes a los movimientos artísticos indicados, que dieran cuenta de la temática elegida desde su estética, se advirtió la supervivencia de la imagen, como temporalidad de doble faz, llamada por Benjamin *imagen dialéctica* (Didi Huberman, 2015). Los alumnos presentaron trabajos de diversas temáticas que reflejaron y profundizaron muchas

problemáticas abordadas por el arte a través del tiempo, donde en algunos casos se pasó del punto de vista del pasado como hecho objetivo al del pasado como hecho de memoria.

La actualidad del presente es la que prevalece, y tanto los docentes como los alumnos, ante la memoria como instancia dinámica, actuaron como los receptores e intérpretes. Las imágenes y la retórica debió provocar en ellos el interés para que se descubrieran como productores de cultura (Martínez, Salanova Sánchez, 2002). En el año 2017 investigaron temas mayormente vinculados con la modernidad occidental, como el trabajo, la lucha de clases, la música, la libertad, la tradición, o los clásicos de las artes visuales, la maternidad o la guerra. En 2018 el interés se centró en problemáticas relacionadas con cuestiones de género, en las que la mujer tuvo protagonismo desde distintas problemáticas, a las que continuaron en importancia el poder y la muerte, o bien estudiaron artefactos culturales relacionados con su rol de diseñador.

Se observó que los estudiantes participaron, se involucraron e investigaron, cuestionaron a los docentes y a sí mismos sobre las temáticas elegidas, que problematizaron, para llegar realmente al conocimiento. Un aprendizaje real se dio con las experiencias y lo recreado, superando la instancia de la lectura (Kaplún, 1998).

Reflexionar sobre el rol de la mujer en la sociedad es una tarea constante,



que reflejó su relevancia en el abordaje de las imágenes femeninas desde los distintos movimientos, y luego en la diversidad de miradas desde el trabajo de los estudiantes: "la mujer y el arte Latinoamericano", "la Venus", "el feminismo y el arte en Latinoamérica", "la imagen femenina a través de la historia", "la mujer", "el papel de la mujer en la sociedad a lo largo del tiempo y su representación artística en Latinoamérica, siglo XX". El papel de la mujer, cada vez más visibilizada desde distintos campos y problemáticas, que en 2018 fue polémica en torno al debate de la despenalización del aborto, o hace un lustro con el lema de ni una menos, se traslució en la relación de los aspectos conceptuales desarrollados en clase con la cosmovisión social actual atenta a los estudios de género.

Otras nociones que atravesaron los distintos movimientos artísticos y la conceptualización del arte son el poder, el poder político en Latinoamérica y la muerte, evidenciados en su relevancia simbólica en la sociedad actual en la reiteración en su análisis, y en la relación con la reflexión estética de problemáticas de constante polémica. Sin embargo, plantearon otras inquietudes vinculadas con las prácticas profesionales del campo del diseño gráfico y arquitectónico, como "la silla, evolución del diseño y producción a través de la historia", "la cartelería, su desarrollo e incidencia en América", o cuestiones sociales como "la esclavitud en Latinoamérica", "fe y religión".

ARTE OBRERO

El arte mantiene un vínculo con su contexto. Y en este contexto del fracaso de las revoluciones se rompieron esperanzas que habían inspirado al romanticismo. En el nuevo sistema existía miseria, explotación, etc. Y la meta de este arte realista es reflejar dicha verdad con el compromiso con las clases que marcó a este grupo de pintores, quienes elevan la conciencia social a través de sus obras.

Los obreros y la DESOCUPACION

REALISMO
Ernesto de la Cerva

Sin pan y sin trabajo (Arg. años 90)

Significado:

- Falta de trabajo, simbolizado mediante herramientas inútiles.
- Una silla con comida, mujer facha amamantando como puede a su bebé.
- Impotencia: obrero golpeando en signo de impotencia ante las injurias.
- Pobreza: simbolizado con la silla sin respaldo, ventanas sin vidrios y una mesa vacía.

Características estéticas:

- Trazo sombrío y sombras duras que despiegan escenas dramáticas de miseria.
- Pintó de manera agitada, como si el pincel arrastrara la ansiedad del desocupado.

GRUPO FLORIDA
Antonio Beral

Desocupados (Arg. años 30. Urbana de un golpe de estado)

Significado:

- Denuncia de justicia: arte comprometido, que busca concientizar.
- Atibujado de una época, retrata los rostros que veía.
- Melancolía: Los "Desocupados" están recostados en el piso, adormecidos de esperar una respuesta laboral que no llega. Rostros melancólicos desahogados por el trabajo.

Características estéticas:

- Tenues y técnicas con un todo individual, mantienen relación.
- Tempera sobre papelera.

Los obreros y el PAN

REALISMO
Reynaldo Giudici

La sopa de los pobres (1894 en Venecia)

Significado:

- Se presenta una escena en la que vemos la comida de una familia pobre, consistente en un único plato de sopa para cada uno de sus miembros.
- Reserva: detalles que muestran en la ropa, paredes descascaradas, muebles corrompidos, pies descalzos, cuerpos encorvados lejos de hogar con comodidades.

Características estéticas:

- Composiciones vividas.
- Efectos lumínicos.

IMPRESIONISMO
Pío Collivadino

La hora del almuerzo (Arg. siglo XIX)

Significado:

- Disposición de la intención crítica y que caracterizaron el género en la pintura realista de fines del siglo XIX.
- Descanso y alegría: Los obreros comparte un momento de descanso en diversos ambientes. Desajustado de comestores conflictivos porque hay pan y trabajo.

Características estéticas:

- Con pinceladas sueltas.
- Toques de luz brillante en las manchas de cal. Paleta clara.

Los obreros y el TRABAJO

POSTIMPRESIONISMO
Benito Quinquía Martín

Elevadores a pleno (Arg. Carbonera de la Boca siglo XIX)

Significado:

- Trabajo: lugares de trabajo y obreros son los héroes que conducen botines, cargan cajas o luchan contra el fuego. Quinquía glorifica al obrero.
- Realista: espaldas curvas y rostros al sol. Escala ruda en valores críticos, tipo de Bordo.
- Ahora progreso del barrio: muestra ese deseo con la representación de fábricas.

Características estéticas:

- A golpe de escuadra local.
- Los colores altamente saturados.

GRUPO BORDO
Abraham Vigco

Pia de Jornada (Arg. siglo XIX)

Significado:

- Compromiso social: obra articulada con su tiempo, en donde el arte y la militancia fueron reflejo de una sociedad que luchaba por sus derechos.
- Discriminación: racial, religiosa o política.
- Dolor: sus góndolos muestran dolor que le provoca los que sufren hambre.

Características estéticas:

- Crucado, apuñalante.
- Impacto por escorografía. Leyes del naturalismo y cerca al expresionismo.

Imagen 1. El arte obrero. Fuente: Mori, 2017. Archivo digital de cátedra Historia del Arte

120

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales - 2019

El arte como manifiesto de las LUCHAS DE CLASES



CONTEXTO:

Los mayas concedían gran valor a capturar con vida a sus enemigos. Aludidos con sus mejores galas y con sus estándares de guerra, llevaban a los cautivos al sacrificio; la sociedad maya estaba envuelta en implacables y sangrientos hechos que se practicaban orgullosamente sus cabezas como trofeos de guerra.

OBRA: Bonampak, la Capilla Sadina de América.

MOVIMIENTO: Época clásica.

TÉCNICA: Pintura al fresco

AÑO: (680 a 900 d. C.)

AUTOR: --



David Allaro Siquierros

Figura del MURALISMO MEXICANO junto a José C. Orozco (1883-1949) y Diego Rivera (1886-1957).

Sus obras reflejan tradiciones indígenas y populares: Manos trabajando, labrando la tierra, niños en el regazo de su madre, expresiones de fuerza, lucha y victoria, impregnada de simbolismo y significado en un contexto, político, social y cultural. Experimenta con nuevos materiales, es pionero en el uso de la fotografía en la pintura y, sobre todo, concibió un arte dinámico y en movimiento. Sus imágenes parecen salirse de los marcos; sus murales nos dan la sensación de movimiento cuando nos movemos frente a ellos.

MURAL:

AUTOR: SIQUIERROS

MEDIDAS: 4,46 M de alto x 76,89 m de ancho.

FECHA DE REALIZACIÓN: 1927-1930



TEMA: Pinturas de ángeles, conquista sociopolítica, cultural y espiritual.

OBRA: Ángeles arcabuceros

MOVIMIENTO: Pinturas cuzqueñas

Influencia de movimientos de Europa.

TÉCNICA: Pintura al óleo.

AÑO: Siglo XVI - XVII



TEMA: Afiches

OBRA: Propaganda política / Ideológico

MOVIMIENTO: Vanguardias Argentinas

AÑO: 1946

AUTOR: --



TEMA: Niño pobre de la villa miseria o barrios marginales de Buenos Aires.

OBRA: Juanelo Laguna

CONCLUSIÓN

El aprendizaje de la historia del arte se evidenció a través de los trabajos de investigación desarrollados por los estudiantes, con la guía de los docentes, al reflejar la aprehensión de conceptos, modos de interpretar las imágenes visuales a través del tiempo y la con-cientización del poder de las imágenes.

La construcción de una zona de desarrollo próximo se advirtió en el estudio de las temáticas seleccionadas, que profundizaron cuestiones planteadas en clase y en su relación con la sociedad actual, haciendo uso de imágenes presentadas en distintos bloques temáticos. En algunos casos se reiteraron los significados asignados en el dictado de clase y en otros con nuevos significados, evidenciando la gravitación de aspectos sociales y culturales propios de la cosmovisión del alumno, vigentes en la comprensión y difusión de luchas en cuestiones de género, identidad y política.

Con la profundización a través del estudio de temáticas de interés, se visibilizó el involucramiento, curiosidad, reflexión y capacidad de problematización para llegar al conocimiento del significado de la producción de imágenes. El aprendizaje se produjo en una zona de desarrollo próximo, nivel de interacción de los estudiantes, docentes y su aprehensión de las experiencias propias y transmitidas, que recreó situaciones del contexto social y de las prácticas culturales implícitas, a través de su propia interpretación y relación de las imágenes, a través del tiempo.

Imagen 2. El arte como manifiesto de la lucha de clases. Fuente: Cremona-Juárez. 2017. Archivo digital de cátedra Historia del Arte



ARTE & PODER

LÁMINA SÍNTESIS

Según Foucault, el poder designa relaciones entre sujetos que, de algún modo, conforman una asociación o grupo; y para ejercerlo, se emplean técnicas de amaestramiento, procedimientos de dominación, y sistemas para obtener la obediencia. La relación de poder busca que el sujeto dominado realice las conductas deseadas, es decir, incita, induce, desvía, facilita, amplía o limita ciertos comportamientos.

MACHU PICCHU
Se construyó para placer excluyente de una familia imperial. Comparada con expresiones del mismo tipo en las culturas de mesoamérica simbolizan un poder jerárquico en relación a la altura de las ciudades, palacios o templos: el máximo poder está arriba, se designa desde el arriba.

"LA HEREJÍA"
"Para despojar a los indios de su libertad y de sus bienes, se despoja a los indios de sus símbolos de identidad." E.G.
Se representa a Jesús junto a sus discípulos, los cuales presentan tez blanca europea y una postura de adoración a su redentor. Judas representa la herejía del nativo, el "traidor" de piel oscura.

EL CAMINO
En ARGENTINA del siglo XIX las manifestaciones artísticas se resumen en gran medida a la apariencia. Se muestra a San Martín de personalidad heroica, delante del símbolo de Libertad. El camino de la nación es la representación de su libertador.

ARTE
LENGUAJE UNIVERSAL
SIGNIFICANTE
DOMINACION
CONTROL "MEDIATO"

HISTORIA DEL ARTE
TRABAJO FINAL INTEGRADOR

SAVO MERINO
JUAN URIONA
CARRERA: ARQUITECTURA
2018
COMISIÓN: ARO, PATRICIA MARRIO

La dominación se presenta de dos maneras:
INMEDIATA donde el control se da por la fuerza
MEDIATA interviene la subjetividad del dominado, control y persuasión.

EL GENERAL
La propaganda peronista como modo persuasivo de poder mediante un lenguaje artístico, una manifestación intencional de convencimiento político, comparable en concepto y lenguaje al del socialismo o comunismo soviético en Europa.

"EL PODER DEL NO PODER"
La provocación como arma estética y política. Deconstruir los ideales, las instituciones y los códigos, sus significados, sus instrumentos, las ideas y estrategias que fueron concebidas en la lucha emancipadora de la modernidad.

EL CAUDILLO
La masa roja de soldados, arrinconando a la víctima, expresa el poder federal. Una clara manifestación de la apariencia según quien intimida, y el sufrimiento de quien se opone.










Imagen 3. Arte y poder. Fuente: Merino, S. Uriona, J. 2018. Archivo digital de cátedra Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA

- BRONCKART, J.** (1977). *Théorie du langage*. Une introduction critique. 4ta. Edic. Mardaga. Liege, Belgique.
- DIDI HUBERMAN, G.** (2015). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Bs. As.: Hidalgo Editora.
- KAPLUN, M.** (1998) *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de La Torre.
- MARTÍNEZ SALANOVA SÁNCHEZ, E.** (2012). *Aprender con el cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender a investigar con el cine*. Madrid: Grupo Comunicar Ediciones.
- VIGOTSKY, L.** (1978). *Mind in Society*. En M. Cole et al. (eds.) *The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- YVON, F. Y** (2011). Un héritage en débat. En *Vygotsky, une théorie du développement et de l'Éducation Recueil de textes et commentaires*. Université d'Etat de Moscou Lomonossov. Université de Montréal.
- YVON, F. Y** (2011). Penser la formation professionnelle avec Vygotsky. En *Vygotsky, une théorie du développement et de l'Éducation Recueil de textes et commentaires*. Université d'Etat de Moscou Lomonossov. Université de Montréal.

ENTREVISTAS

- DIDI HUBERMAN** (2018). Entrevista realizada por el Filósofo Gerardo Fuentes. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=m4hLqgrxXdg>

