



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2009**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:
Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:
Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:
Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossati
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:
Dg. Cecilia Roca Zorat
Imagen de portada: Biblioteca Central de Seattle

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Junio de 2010

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Arq. Mgter. Julio Enrique Putallaz
DECANO

Arq. Marcelo Andrés Coccato
VICE DECANO

Arq. Mario Merino
SECRETARIO ACADÉMICO

Arq. Inés Presman
SECRETARIA DE DESARROLLO ACADÉMICO
Y COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Arq. Marcelo Barrios D'ambra
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Arq. Marcela Bernardi
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA

Lic. Gabriela Latorre
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

**055. INCORPORACIÓN DE DEMANDAS REALES AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
EN EL TALLER DE ARQUITECTURA:
PROPUESTAS URBANAS PARA EL BARRIO SAN PEDRO DE LOS PESCADORES**

Coccatto, Cecilia - Melnechuk, Paula - Mahave, Alberto - Coccatto, Marcelo - Coccatto, Juan Carlos
ceadcoccatto@hotmail.com

RESUMEN

El trabajo en el taller de Arquitectura se basa en la resolución de problemas muchas veces imaginados por los docentes, exponemos aquí una experiencia en la que usuarios reales plantean su problemática. La Asociación de Pescadores del Chaco, caracterizada por una fuerte identidad y organización, presenta al grupo de trabajo, un plan de necesidades específicas de su localidad y de su actividad principal, la pesca.

El taller desarrolla un trabajo en vertical en el que se conforman grupos de alumnos de tercero, cuarto y quinto año de la Unidad Pedagógica "A", promoviendo la autogestión y organización metodológica de cada grupo.

El trabajo consiste en relevar, realizar un diagnóstico y plantear propuestas urbanas, en todas las escalas.

La experiencia permite a los alumnos interactuar con los usuarios, a través de visitas al sitio, de entrevistas, charlas en la facultad, y durante el proceso de diseño exponer los resultados parciales y finales a su consideración.

PALABRAS CLAVE: Taller vertical – Usuarios - Contexto

INTRODUCCIÓN

El taller es un ejercicio de "práctica profesional" en el que el alumno "juega" a ser arquitecto en el sentido de espacio transicional cuya característica principal es que se encuentra "fuera de tiempo y lugar, en el cual uno representa y se representa el rol que va a tener en la profesión"¹.

La enseñanza de la arquitectura, y en especial la del taller de diseño, muchas veces dista de la realidad local, poniendo la mirada ejemplar en otras latitudes, en los grandes arquitectos líderes de las vanguardias arquitectónicas. A la vez que las modalidades de trabajo potencian el individualismo y la competencia entre pares, impidiendo el desarrollo de capacidades esenciales como el trabajo asociativo y colaborativo, básico para el perfil profesional necesario del arquitecto de nuestros días.

En la Unidad Pedagógica "A" se trabaja hace varios años incluyendo ejes de trabajo articuladores entre niveles. Problemáticas urbanas, presentadas al alumno como un hecho a descubrir, a recorrer, analizar, y sobre el que se puede intervenir para lograr mejoras en la calidad de vida, imagen, e identidad de las diferentes localizaciones.

En el curso del 2009, se toma el Asentamiento de San Pedro Pescadores ubicado en el corazón geográfico de la región metropolitana Corrientes – Resistencia.

1. Ferry G. Pedagogía de la formación: Formación de formadores. En Coccatto Cecilia: Modalidades de enseñanza de la arquitectura. El taller como estrategia de enseñanza – Memoria final especialización en docencia.

El problema es planteado por un grupo poblacional real, caracterizado por una fuerte organización social (ASOPECHA – Asociación de Pescadores del Chaco) con necesidades tangibles, palpables, expuestas de manera franca y sencilla. Las necesidades planteadas abarcan diferentes escalas que van desde lo regional, hasta lo local e individual, permitiendo la integración de equipos con alumnos de tercero, cuarto y quinto año.

Así, alumnos y docentes ensayan metodologías de trabajo poniendo en marcha mecanismos de interacción grupal, colectivos, multidisciplinarios, de diálogo, debate, y toma de decisiones.

Estrategias Ambientales: Propuestas urbanas para San Pedro de los Pescadores

La ejercitación planteada tiene como objetivos:

- Captar y comprender la complejidad y multiplicidad de niveles del fenómeno urbano
- Reconocer la problemática ambiental y reflexionar sobre las posibilidades de desarrollo de la localidad en la conformación de un sistema de lugares metropolitanos.
- Elaborar diagnósticos y proponer estrategias sectoriales

Luego de presentar en el taller el marco general de trabajo, y plantear una resumida descripción del problema se desarrollaron las siguientes etapas:

a) Reconocimiento Sensible

La primera parte del trabajo consiste en una visita al sitio. Cada equipo realiza recorridos de impregnación y reconocimiento del sector atendiendo a las debilidades y fortalezas que la particular localización del asentamiento plantea.

Realiza un reconocimiento sensible, una lectura urbano paisajística del lugar. Reconocimiento de sectores y áreas de desarrollo potencial. Situación ambiental.

La metodología utilizada incluye derivas controladas, encuestas y conversaciones con pobladores prestando especial atención a estrategias de supervivencia y actividades tales como pesca, agricultura doméstica, emprendimientos productivos, croquizado extensivo y registro fotográfico identificando Impactos, problemas y conflictos, áreas potenciales de intervención y desarrollo. Centralidad-Periferia, contrastes.



b) Profundización y análisis

La segunda parte del trabajo se desarrolla en el taller y consiste en el análisis diagnóstico completando y sistematizando la información que corresponde a todos los campos de interacción ambiental: físico-climático, económico-productivo, social-cultural, político-legal.

Se plantean como temas clave del desarrollo: inundaciones y erosión de la costa; falta de equipamiento recreativo, cultural, educativo, habitacional, o mejoramiento del mismo; actividades productivas comunitarias; cultura del pescador y de su comunidad; criterios de conservación del ambiente; relaciones funcionales, políticas y sociales con Resistencia, Barranqueras, Corrientes y Colonia Benítez (Jurisdicción municipal a la que pertenece).



c) Diagnóstico intencionado y propuestas

Formulación de un plan general para el sector. Accesibilidad. Propuestas: áreas degradadas. Desarrollo de emprendimientos productivos y espacios verdes recreativos. Tipologías de vivienda. Equipamiento Turístico, Cultural, Educativo y de salud.

Las propuestas urbanas realizadas por cada equipo se presentan en un plenario con participación de docentes, pobladores, miembros de la asociación y otros actores involucrados en la problemática.

Los equipos exponen sus propuestas, y reciben consultas de los pescadores acerca de lo expuesto, finalmente se produce un debate y cierre de la jornada, recibiendo críticas y expresiones de aliento a continuar el desarrollo del trabajo.

A partir de estas propuestas urbanas, cada nivel desarrolla su propia temática de diseño en horizontal, tercer año viviendas para pescadores, cuarto año restaurante y paseo costero, quinto año realiza ajustes a las propuestas urbanas generales.



REFLEXIONES FINALES

La experiencia puede considerarse en extremo provechosa.

El trabajo cooperativo y asociativo entre niveles genera un sólido aprendizaje e intercambio de experiencias y conocimientos. Los niveles superiores aportan seguridad y experiencia, y los inferiores, fuerza de trabajo y frescura en las propuestas.

La presencia del usuario real en las diferentes etapas, genera un mayor compromiso con la realidad, transformando al hecho de enseñanza - aprendizaje en una práctica profesional, casi real, en donde los resultados son juzgados no sólo por los docentes, sino por los propios pescadores destinatarios de las propuestas.

En el desarrollo, se promueve la autogestión de los grupos, buscando generar autonomía de acción y de toma de decisiones. Los docentes de los tres niveles operan de guía constante, tratando de que los equipos no se alejen de los objetivos finales del trabajo.

El análisis del proceso realizado necesariamente lleva a proponer cambios. Para el mejor desenvolvimiento de los grupos se plantea como necesario asignar un docente o grupo docente responsable para cada equipo de trabajo, así como un docente debe asumir la figura de coordinador general de la experiencia. De igual modo, cada equipo debe asignar a un alumno o grupo de alumnos la dirección del accionar del equipo.

Las consignas si bien son claras y con objetivos concisos, deben serlo más aun, y deben ser conocidas, interpretadas y compartidas por la totalidad de los actores involucrados: docentes, alumnos y el mismo usuario.

El eje del trabajo pedagógico y el eje de la realidad planteada por el usuario del espacio urbano-arquitectónico, se enfrentan a la necesidad de resolver totalidades arquitectónicas de un determinado grado de complejidad de acuerdo a cada nivel del taller. Por otro lado los tiempos del proceso de diseño hacen necesario acotar cada una de las instancias de registro, las que frente a la realidad del sitio y de sus actores, resultan menos abarcativas de la riqueza de situaciones ambientales y múltiples aspectos culturales, económicos y sociales que se suceden.

Es así que muchas veces nos enfrentamos a la resolución de complejidades arquitectónicas cada vez mas exigentes en cuanto a programa, superficies, redes, infraestructura y equipamiento, y nos alejamos de la realidad económica, social... dialogando con dos distancias de proyectación, una la de las condicionantes reales y otra la del ejercicio de diseño. Ambas se proyectan hacia el espacio imaginario del futuro que debe ser capaz de sostener mejores relaciones con el entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Material provisto por la Asociación de Pescadores ASOPECHA.
- Guías de Trabajos Prácticos
- Coccato, Cecilia - Memoria Final especialización en Docencia Universitaria: "Modalidades de Enseñanza de la Arquitectura. El taller como estrategia de enseñanza." Año 2002.